

Construire Québec : du texte à l'œuvre. Le travail de Jacques Poulin

Conférence de Stefania Cubeddu-Proux
Mercredi 12 octobre 2016 / 18h-20h

La ville est-elle simple décor en littérature ? Et à ce titre cette dernière n'est-elle requise dans sa transcription qu'à en faire une respectueuse description ? Ou bien y a-t-il dans certaines occurrences littéraires, personnification, métaphorisation et transformation du sujet ville jusqu'à en inquiéter la structure et l'architecture mêmes ? L'œuvre littéraire de Jacques Poulin – et en particulier *Volkswagen Blues* (1984) chef-d'œuvre de l'Américanité influencé par Jack Kerouac – qui fait corps avec la ville de Québec, est de celles-ci, au point d'inverser les rôles, puisque la poétique qu'il décrypte au travers de la fascinante mythologie du Vieux Québec, dirige formellement les pas de son « premier promeneur » et met en question les catégories de l'intérieur et de l'extérieur. Quels liens de la structure de la ville à la structure de l'œuvre ?

Stefania Cubeddu-Proux est docteur en littérature comparée de l'université Paris-Sorbonne et enseigne les Lettres Modernes à l'université de Paris Ouest-Nanterre-La Défense. Sa thèse *Lire la ville de Jacques Poulin avec l'œil d'Italo Calvino* est en cours de publication. La ville en littérature occupe une place importante dans ses recherches. Outre de nombreux articles sur cette thématique, elle a notamment co-dirigé en 2011 l'ouvrage *Regards sur le Cosmopolitisme européen : frontières et identités*.

ENSA Paris-Malaquais, site Jacques Callot, 1 rue Jacques Callot, Paris 75006, 1er étage
Entrée libre, pour les personnes extérieures à l'ENSAPM inscription préalable auprès de Pierre Hyppolite :
pierre.hyppolite@u-paris10.fr

Cycle de conférences-débats organisé par Pierre Hyppolite, Fabrice Moulin, Marc Perelman et Jean-Pierre Vallier dans le cadre d'un séminaire de recherche conjoint ENSAPM (département THP et Laboratoire GERPHAU) et Paris Ouest Nanterre – CSLF, EA 1586 et Histoire des Arts et des Représentations, EA 4414.

www.paris-malaquais.archi.fr

© La côte de La Fabrique en 1947, photographie de Patrice Laroche et Paul Klee, Chemin principal et chemins secondaires, 1929.

