

Littérature, enjeux contemporains Droits de Cité

Maison des écrivains
et de la littérature

{24|
{01|
{18|
Centre
Pompidou,
19, rue Beaubourg
75004 Paris



Entrée
gratuite

24
au
27 janvier
2018

{25|
{01||18|
Université Paris-Nanterre
200, avenue de la République Nanterre 92000

{26|27|01|18|
Théâtre du Vieux-Colombier
Comédie-Française
21, rue du Vieux-Colombier 75006 Paris

Littérature, Enjeux contemporains

La cité, c'était chez les Grecs à la fois la ville, rassemblée autour de ses lieux sacrés ou civiques, et la contrée, un territoire plus ou moins vaste qui lui était associé. C'était aussi une communauté politique, et à Athènes une communauté de citoyens, une démocratie des hommes libres, excluant les femmes, les esclaves et les étrangers, les « métèques » – le mot vient de là, avant de prendre une dimension péjorative. Depuis, la démocratie est devenue un régime élargi de la manière d'être ensemble. Nous n'excluons plus les femmes et nous avons aboli l'esclavage, mais qu'en est-il aujourd'hui de l'exclusion ? Qu'en est-il de l'étranger ? Et qu'en est-il de ceux qu'une économie aveugle réduit à ne plus être que de simples forces de travail, sans forces politiques, de moins en moins citoyens, de plus en plus proches des esclaves ? L'Europe, où se joua le destin démocratique et s'inventèrent les Droits de l'Homme, subit aujourd'hui des bouleversements à échelle tellurique. Les structures étatiques s'affaiblissent, les représentations parlementaires semblent ne plus être capables de représenter, les forces économiques échappent de plus en plus à tout contrôle, et nous entrons peut-être dans une nouvelle ère de grandes migrations. Faire société, faire une société n'est plus une évidence, un héritage, mais un chantier inédit tant les conditions qui sont maintenant faites à nos existences nous obligent à réinventer la vie ensemble et imaginer des formes contemporaines pour l'assemblément des « animaux politiques » que nous sommes. Ces conditions, politiques, économiques et sociales, coïncident avec une mutation colossale du territoire de la cité, la ville et sa contrée, l'une et l'autre étendues à des dimensions sans commune mesure avec ce que l'on connaissait encore il y a moins d'un siècle. L'échelle urbaine est maintenant insaisissable, la traversée des mégalofoles est celle de véritables régions bâties qui exigent de nouveaux livres de géographie et appellent de nouveaux récits de voyage. Quant aux contrées que dominant ces « villes tentaculaires », la désolation y croît, que ce soit sous la forme des accumulations chaotiques des proches alentours ou sous celle de l'abandon des champs et des villages à l'état de friches agricoles et sociétales. Qu'est-ce qu'un urbain aujourd'hui en Europe ? Tout le monde, mais qu'y a-t-il de commun entre ceux qui profitent des qualités de la ville ancienne et ceux qu'on a relégués

Droits de Cité

dans le débridé des banlieues, ou plus loin encore, dans une périphérie lassante et délaissée ? Le débat est constant sur toutes ces questions, les médias en témoignent en composant des bouquets de savoirs censés y répondre, des élus, des experts et des « gens » extraits on ne sait comment de la « société civile ». Rarement des philosophes, encore moins des écrivains ! Pourtant, sur ce sujet comme sur d'autres, la littérature explore, regarde et parle. Elle prend sa part du chantier de la conscience du monde où nous avançons à tâtons. Et ce faisant, elle s'essaye à de nouvelles écritures, sa manière d'appréhender ce qui étonne et déconcerte reste une aventure des mots, de la phrase et du chant, ainsi que le XX^e siècle n'a pas cessé de le montrer, d'avant-garde en avant-garde, en abordant la ville sous tous ses aspects, écrivant Dublin, Vienne, New York ou Paris avec une langue chaque fois singulière. Comment aborde-t-elle maintenant ce qu'on appelle, chez les architectes, la « ville générique », nommant ainsi un innommé qui n'est peut-être qu'un innommable, mais qui attend de nouvelles convergences du voir et du décrire ? Comment écrire cette ville en essayant d'écrire la « cité » ? La possibilité même de la cité, au croisement des flux qui la traversent – les gens, les idées, l'argent et les choses – et dans une matérialité inédite ? Comment penser, repenser, imaginer la forme contemporaine des Droits de cité ? C'est à ces questions que la Maison des écrivains et de la littérature a décidé de consacrer ses onzièmes Enjeux contemporains, en invitant poètes et romanciers, philosophes et historiens, architectes et géographes, écrivains de l'essai ou de la fiction, de l'ici ou de l'ailleurs, à débattre et confronter leurs recherches et leurs œuvres.

Claude Eveno – Président de la Mél

Sylvie Gouttebaron – Directrice

Dominique Viart – Professeuse à l'université Paris-Nanterre, co-fondateur des Enjeux

Littérature, enjeux contemporains

Droits de Cité

Mercredi | 24 | janvier

19h00 – 21h00

Centre Pompidou – Petite salle
Place Georges Pompidou
75004 Paris

Jeudi | 25 | janvier

10h00 – 17h45

Université Paris Nanterre
200, avenue de la République
92000 Nanterre

Vendredi | 26 | janvier

9h30 – 16h45

Théâtre du Vieux-Colombier
Comédie-Française
21, rue du Vieux-Colombier
75006 Paris

Samedi | 27 | janvier

9h30 – 16h45

Théâtre du Vieux-Colombier
Comédie-Française
21, rue du Vieux-Colombier
75006 Paris

Le programme

Mercredi | 24 | janvier

OUVERTURE DES ENJEUX 11

19h00

Claude Eveno, Sylvie Gouttebaron
Dominique Viart,

19h30 – 20h15

Jacques Rancière
avec Ismaël Jude

20h15 – 21h00

Mathias Enard
avec Dominique Viart

Jeudi | 25 | janvier

LA CITÉ DÉMOCRATIQUE

10h00 – 10h30

Dominique Viart
–

10h30 – 11h00

Pierre Judet de La Combe
–

11h00 – 11h45

Claude Eveno et Jean-Pierre Le Dantec
–

12h00 – 12h45

Michel Deguy, Jean-Claude Pinson
avec Francesca Isidori

LES MUTATIONS URBAINES

14h30 – 15h15

Nicole Caligaris, Muriel Pic
avec Laurent Demanze

15h15 – 16h00

Anne Savelli, Delphine Bretesché
avec Alain Nicolas

16h15 – 17h00

Frédéric Valabrègue, Gilbert Vaudey
avec Jean Kaempfer

17h00 – 17h45

Didier Daeninckx
avec Dominique Viart

SOIRÉE

20h00 – 22h00

68, L'imagination au pouvoir
avec La nuit des idées

13h00 – 14h30 Pause déjeuner

Vendredi | 26 | janvier

LES PÉRIPHÉRIES

9 h30 – 10 h15

Nicolas Bouyssi, Fanny Taillandier
avec Agathe Novak-Lechevalier

10 h15 – 11 h00

Simon Johannin, Dominique Fabre
avec Johan Faerber

11 h15 – 12 h00

Xavier Boissel, Jérôme Meizoz
avec Élodie Karaki

EXILS, EXODES, DÉPLACEMENTS

13 h30 – 14 h15

Linda Lê, Régine Robin
avec Wolfgang Asholt

14 h15 – 15 h00

Emmanuel Ruben, Jakuta Alikavazovic
avec Alain Nicolas

15 h15 – 16 h00

Patrick Deville
avec Pierre Schœntjes

16 h00 – 16 h45

Patrick Chamoiseau
avec Jean-Marc Moura

Samedi | 27 | janvier

DANS LES MOTS DES AUTRES

9 h30 – 10 h15

Paulina Spiechowicz, Yolande Zauberman et Anna Moï
avec Jean-Marc Moura

10 h15 – 11 h00

Heinz Wismann
avec Antoine Perraud

11 h15 – 12 h00

Camille de Toledo, Juan Carlos Mondragón
avec Dominique Rabaté

EXCLUSION / RELÉGATION

13 h30 – 14 h15

Arno Bertina, Juliette Kahane
avec Alexandre Gefen

14 h15 – 15 h00

Koffi Kwahulé, Julien d'Abrigeon
avec Isabelle Rüf

15 h15 – 16 h00

Marielle Macé et Catherine Coquio
—

16 h00 – 16 h45

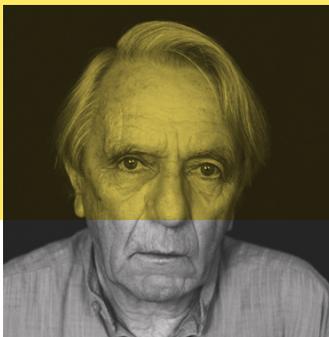
Projection du film *Vienne avant la nuit*,
en présence de l'auteur Robert Bober

12 h00 – 13 h30 Pause déjeuner

12 h00 – 13 h30 Pause déjeuner

Les invités

Jacques Rancière



Mathias Enard



Jacques Rancière, né en 1940, est philosophe, professeur émérite à l'Université de Paris VIII. En 1965, il participe à l'écriture de l'ouvrage *Lire Le Capital* (Ed. Maspero) avec Louis Althusser puis se démarque de son professeur en publiant *La Leçon d'Althusser* (1974). Il travaille ensuite sur les archives ouvrières et les utopistes du XIX^e siècle. Sa thèse *La Nuit des prolétaires* paraît en 1981 (Fayard). Une réflexion sur l'égalité et la question de l'émancipation naît de ses recherches sur les écrivains prolétaires. Ses objets d'études sont nombreux, du statut du discours historique, au rapport entre politique, art et littérature. Parmi ses derniers ouvrages, *Comment revivifier la démocratie ?* avec Pierre Rosanvallon (Nouvelles éditions de l'Aube, 2015), *En quel temps vivons-nous ? Conversation avec Eric Hazan* (La Fabrique, 2017).

mercredi 24 à 19h 30

© E. Marchadour

Mathias Enard est né en 1972 et vit à Barcelone. Il a étudié le persan et l'arabe et fait de longs séjours au Moyen-Orient. Il est membre du collectif Inculte. Son œuvre romanesque, imprégnée d'Orient, est essentiellement publiée chez Actes Sud. *La Perfection du tir* paraît en 2003, *Remonter l'Orénoque* en 2005 et *Zone* en 2008, récit homérique des guerres balkaniques et méditerranéennes contemporaines. Leur succèdent un conte, *Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants* (2010), évoquant Constantinople et *Rue des voleurs* (2012), roman sur l'engagement et la révolte. Avec *Boussole*, pont jeté entre l'Orient et l'Occident, il reçoit le Prix Goncourt 2015. *Dernière communication à la société proustienne de Barcelone* est un recueil de poésies paru en 2016 aux éditions Inculte.

mercredi 24 à 20h 15

© DR

Pierre Judet de La Combe



Pierre Judet de La Combe est helléniste, directeur d'études à l'EHESS et directeur de recherches au CNRS. Membre de l'« École de Lille » auprès du philosophe et philologue Jean Bollack, spécialiste de l'herméneutique de la tragédie grecque, il a notamment travaillé sur Eschyle et la poésie grecque archaïque, mais aussi sur l'histoire de la philologie et l'enseignement des langues anciennes en Europe. Parmi ses dernières publications : *L'Avenir des langues. Repenser les Humanités* (Le Cerf, 2004), avec Heinz Wismann, et *L'avenir des anciens, oser lire les Grecs et les Latins* (Albin Michel, 2016).

jeudi 25 à 10h30

© Samuel Kirszenbaum

Claude Eveno



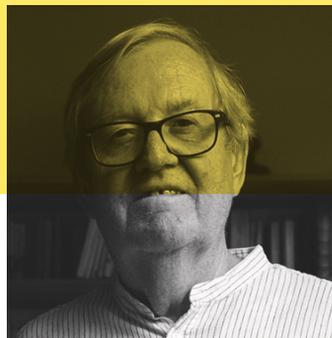
Claude Eveno, né en 1945, est urbaniste, cinéaste documentariste et écrivain. Il a été rédacteur en chef des *Cahiers du CCI* au Centre Georges Pompidou et de *Monumental* au Centre des monuments nationaux, a enseigné à l'université Paris VIII, à l'École nationale supérieure de Création Industrielle et à l'École nationale supérieure de la Nature et du Paysage. Il a été conseiller de programme à France Culture. On lui doit : *Sur la lande* (Gallimard, 2005), *Regarder le paysage* (Gallimard Jeunesse, 2006), *Histoires d'espaces* (Sens & Tonka, 2011) et, aux éditions Bourgois, *L'Humeur paysagère* (2015) et *Revoir Paris* (2017). Aux éditions Dominique Carré, paraît fin 2017, *Robert Doisneau, La banlieue en couleur*, photos de R. Doisneau, texte de C. Eveno. A paraître : *Quelques-uns* (Bourgois, avril 2018).

jeudi 25 à 11h 00

© Mathieu Bourgois

Jean-Pierre Le Dantec

7

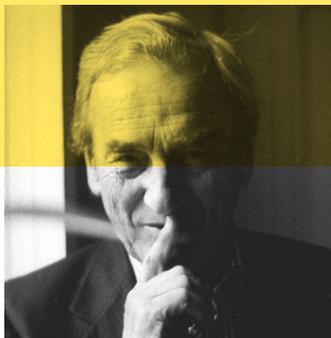


Jean-Pierre Le Dantec, né en 1943, est ingénieur diplômé de l'École centrale, historien et écrivain. Il a enseigné et dirigé l'École d'architecture de Paris La Villette. Il a collaboré à la consultation internationale sur le Grand Paris (2008-2009), puis à l'Atelier international du Grand Paris (2010-2016). Il a participé à l'élaboration de projets de paysage, d'urbanisme ou de jardins. Il a publié de nombreux essais ou anthologies consacrés à l'art des jardins, notamment *Le Roman des jardins de France* (avec Denise Le Dantec, Plon, 1987), *Jardins et Paysages : une anthologie* (Larousse, 1996 ; rééd. La Villette, 2002 et 2011), *Poétique des jardins* (Actes Sud, 2011). Parmi ses romans : *Étourdissements* (Le Seuil, 2003) et, chez Gallimard, *Un héros* (2015) et *Le disparu* (2017).

jeudi 25 à 11h 00

© Francesca Mantovani

Michel Deguy

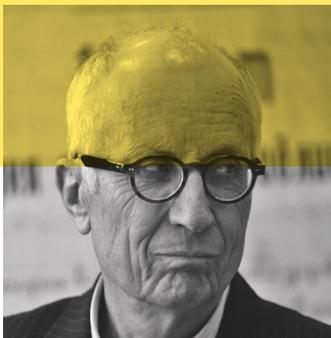


Michel Deguy, né en 1930, est poète, philosophe, essayiste. Professeur émérite à l'université de Paris VIII, il a présidé le Collège international de philosophie de 1989 à 1992 et la Maison des écrivains de 1992 à 1998. Rédacteur en chef de la revue *Po&Sic* (Belin - Prix Diderot en 1997), membre du comité de la revue *Les Temps modernes*, il a reçu en 1985 le Prix Mallarmé, le Grand prix national de poésie en 1989, le Grand prix de poésie de l'Académie française en 2004. Parmi ses derniers titres : *Réouverture après travaux* (Galilée, 2007), *La Fin dans le monde* (Hermann, 2009), *L'État de la désunion* (Galaade, 2010), *Écologiques* (Hermann, 2012), *La Pietà Baudelaire* (Belin, 2013), *La Vie subite* (Galilée, 2016). Il est également l'auteur d'un *Spleen de Paris* (Galilée, 2000).

jeudi 25 à 12h00

© DR

Jean-Claude Pinson



Jean-Claude Pinson, né en 1947, vit près de Nantes, où il enseigne la philosophie de l'art. Premiers essais poétiques dans la mouvance du groupe « Tel Quel », puis agrégation de philosophie (1982) et thèse sur Hegel (1987). Philosophie et poésie marquent son œuvre. Un premier recueil de poèmes paraît en 1990, né de sa relation à la ville de Saint-Nazaire, *J'habite ici* (Champ Vallon). Il est également l'auteur de récits et d'essais majeurs, parmi lesquels, toujours chez Champ Vallon, *Habiter en poète* (1995) et *Sentimentale et naïve* (2002). Derniers titres parus : chez Champ Vallon, *Drapeau Rouge* (2008), *Poéthique, une autothéorie* (2013), *Alphabet cyrillique* (2016) et, chez Joca Seria, *Autrement le monde* (2016) : sur l'affinité de la poésie et de l'écologie.

jeudi 25 à 12h00

© DR

Nicole Caligaris



Nicole Caligaris, vit et travaille à Paris. Deux premiers romans sur la guerre et l'exil paraissent au Mercure de France, *La Scie patriotique* en 1997 et *Les Samothraces* en 2000 (rééditions Othello et Le Nouvel Attila, 2016). Son écriture est nourrie des états du monde. Chez Verticales ont paru, entre autres, *Barnum des ombres* (2002), sur les marges urbaines et l'imaginaire des migrations, *Okosténie* (2007), sur le thème de la torture et les états de conscience qu'elle suscite, et *Le Paradis entre les jambes* (2013). Elle collabore à diverses entreprises collectives, notamment *Il me sera difficile de venir te voir* (Vents d'ailleurs, 2008), ouvrage militant opposé aux politiques d'immigration, ou le projet interdisciplinaire *Général Instin* (Remue.net). A paraître : *Conférence sur la conférence sur l'autorité du général Instin* (Othello).

jeudi 25 à 14h30

© Le Nouvel Attila



Muriel Pic est écrivain, critique littéraire et traductrice de l'allemand. Docteur de l'EHESS, elle enseigne la littérature française à l'université de Berne. Ses recherches reposent toujours sur des archives et elle travaille sur la littérature de montage. Elle a publié notamment : *W. G. Sebald – L'image papillon* (Les presses du réel, 2009), *Les désordres de la bibliothèque* (Filigranes, 2010), *Non-savoir et littérature* (Éditions Cécile Defaut, 2012), Walter Benjamin, *Lettres sur la littérature* (édition critique et traduction, Zoé, 2016), *Élégies documentaires* (Éditions Macula, 2016). Son dernier ouvrage *En regardant le sang des bêtes* est paru aux éditions Trente-trois morceaux (2017).

Delphine Bretesché, auteure plasticienne, dessine et écrit pour le théâtre et la poésie. Elle travaille le territoire et l'oralité et développe une recherche autour de l'écriture et de la lecture performée. Elle a notamment co-réalisé en 2016, avec Martin Gracineau, l'œuvre sonore *Song Line*, pour le tramway du Mans (Esba-Talm, 2016). En 2012, elle crée l'installation *Perséphone au jardin de sainte Radegonde*, qui devient un livre éponyme chez Joca Seria (2013), où elle a aussi publié (textes et dessins) : *Écrivains en bord de mer* (2004), *Le grand amour n'existe pas* (2005) et *3^e acte* (2005). Écrits récents : pour la scène, chez Color Gang, *Chien mort* (Cabaret du futur, 2016) et *Fin du monde fin* (Robot et cie, 2017) et un texte en ligne : *L'autre, bouquet final* (Remue.net, 2017).

Anne Savelli, née en 1967, poursuit une œuvre traversée par la question de l'observation des lieux et des êtres. Elle publie en 2007 *Fenêtres/Open space* (Le Mot et le reste), journal de bord et inventaire urbain (qui reste toujours son blog atelier). Parmi les livres suivants, *Cowboy Junkies/The Trinity Session* (Le Mot et le reste, 2008), puis *Franck* (Stock, 2010), portrait d'un jeune homme par lieux, *Des Oloé : espaces élastiques où lire où écrire* (D-Fiction, 2011) et, avec Thierry Beinstingel, *Autour de Franck* (publie.net, 2011). Elle s'est ensuite intéressée à la notion de décor : *Décor Lafayette* (Inculte, 2013) et *Décor Daguerre* (L'Attente, 2017). Elle collabore au site collectif *L'Air nu*, éditeur du livre numérique *Une ville au loin. A même la peau* est sorti en 2017 (publie.net).

jeudi 25 à 14h30

© DR

jeudi 25 à 15h15

© DR

jeudi 25 à 15h15

© Stephan Schopferer

Frédéric Valabrègue

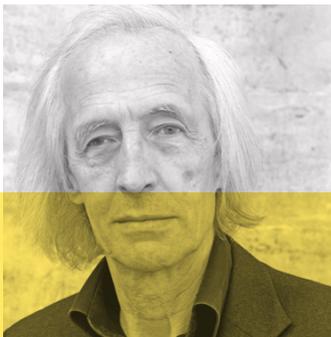


Frédéric Valabrègue, né en 1952, est écrivain, critique d'art et enseignant d'histoire de l'art et des civilisations à Marseille. Il a enseigné la littérature et l'histoire de l'art à l'étranger et en France. Il a publié de la poésie, des romans, des livres d'artiste, des essais et de nombreux textes consacrés à des artistes contemporains. Il a été commissaire de plusieurs expositions d'art contemporain, collabore avec la chorégraphe Martine Pisani et réalise des films. Arpenteur des villes, le voyage et la puissance du langage sont au cœur de son œuvre romanesque, publiée chez P.O.L. On peut citer notamment, *La ville sans nom* (1989), *Les mauvestis* (2005), *Le candidat* (2010) et *Grant'autre* (2015).

jeudi 25 à 16h15

© John Foley

Gilbert Vaudey



Gilbert Vaudey est né en 1945 à Lyon, où il a quasiment toujours vécu après un parcours universitaire à l'Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud. Il a enseigné jusqu'en 2006, notamment au lycée du Parc. Il a publié en 1979 une *Arrière histoire du Pérou* aux éditions Christian Bourgois. Il est également l'auteur d'articles et d'essais publiés en revue (dont *Aléa*, dirigée par Jean-Christophe Bailly et éditée par Christian Bourgois) ou dans des ouvrages collectifs. *Le goût de Lyon*, paru au Mercure de France en 2004, est une anthologie commentée de textes qui esquisse une exploration littéraire de Lyon. *Le nom de Lyon* (Bourgois, 2013) pose la flânerie comme principe narratif et dévoile une ville à la fois intime et universelle.

jeudi 25 à 16h15

© DR

Didier Daeninckx



Didier Daeninckx, né en 1949, à Saint-Denis, est l'auteur de romans noirs, de nouvelles, d'essais, de textes pour la jeunesse et de scénarios de BD. Inspirée de l'actualité aussi bien que d'événements historiques, son œuvre, inscrite dans les « marges », tend vers la critique politique et sociale. Parmi ses titres, *La mort n'oublie personne* (Denoël, 1989), *Le der des ders* (Gallimard, 1995), *Cannibale* (Verdier, 1999), *Cités perdues* (Verdier, 2005), *L'Espoir en contrebande* (Le Cherche midi, 2012) - Prix Goncourt de la nouvelle. Trois recueils de nouvelles ont paru au Cherche midi, dont *Novellas 3* en 2017. Sur la question urbaine : *En Marge* (Denoël, 1994, 2012), *Banlieue nord* (Cadex, 1998), *L'Affranchie du périphérique* (l'Atelier, 2009, publie.net, 2017) et *Retour à Béziers* (Verdier, 2014).

jeudi 25 à 17h00

© DR



Nicolas Bouyssi est né en 1972, en banlieue parisienne. Excepté deux titres, *Esthétique du stéréotype : essai sur Édouard Levé* (Puf, 2011) et *La Vérité sur Raymond Roussel* (D-Fiction, 2013), son œuvre est publiée aux éditions P.O.L : *Le Gris* (2007), *En plein vent* (2008), *Compression* (2009), *Les Algues* (2010), *S'autodétruire et les enfants* (2011), *Les Rayons du soleil* (2013), *Deux bêtes à l'intérieur* (2014), *Décembre* (2016) et tout récemment *Histoire brève et complète d'une soirée sur l'île* (2017). Souvent, ses ouvrages dissèquent, d'une écriture implacable, un monde désabusé.

Fanny Taillandier née en 1986, est agrégée de littérature. Elle est professeure des lycées, critique littéraire et collabore à des revues (*Questions subsidiaires*, *Vacarme*, *Urbanités*). Un premier roman sur le thème du sérial killer *Les Confessions du monstre* (Flammarion, 2013) obtient le Prix littéraire des Grandes Écoles en 2014. Elle a reçu le prix Virilo 2016 et le prix Fénéon en 2017. La question du territoire et plus particulièrement ses recherches littéraires et philosophiques sur le lotissement de banlieue donnent naissance à un roman de forme hybride, *Les États et empires du lotissement Grand Siècle – Archéologie d'une utopie* (Puf, 2016), consacré par le Prix Révélation de la SGDL. Elle anime également des ateliers dans le cadre de résidences d'écrivain.

Simon Johannin est né à Mazamet dans le Tarn en 1993. Il grandit dans la montagne noire où ses parents apiculteurs tiennent une exploitation. Il quitte le domicile parental à 17 ans et s'installe à Montpellier pour suivre des études de cinéma à l'Université, qu'il déserte rapidement. Il travaille ensuite en intérim, puis comme vendeur de jouets, avant d'intégrer l'atelier d'espace urbain de l'école de La Cambre à Bruxelles de 2013 à 2016. Il travaille également comme mannequin pour l'industrie de la mode. Son premier roman *L'été des charognes* est paru en 2017 aux éditions Allia.

vendredi 26 à 9h30

vendredi 26 à 9h30

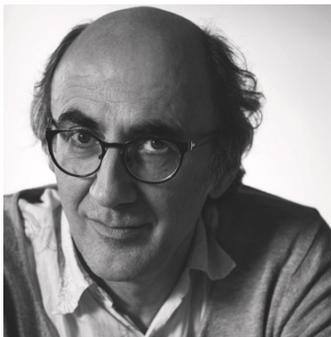
vendredi 26 à 10h15

© John Foley / P.O.L.

© JBalague

© Capucine Spineux

Dominique Fabre



Dominique Fabre, né en 1960, a étudié la littérature et la philosophie. Il enseigne l'anglais en lycée. Les blessures de jeunesse, l'expérience de la banlieue et des milieux prolétaires marquent son œuvre. Son premier livre paraît chez Maurice Nadeau en 1995, *Moi aussi, un jour j'irai loin* (Points, 2012). Il a publié depuis une vingtaine de titres, romans, nouvelles et poésies, dont *J'aimerais revoir Callaghan* (Fayard, 2010) et, aux éditions de l'Olivier, *Il faudrait s'arracher le cœur* (2012), *Des nuages et des tours* (2013), *Photos volées* (2014). A noter, parmi ses derniers ouvrages, *Je t'emmènerai danser chez Lavorel* (Fayard, 2014) et *Les Soirées chez Mathilde* (L'Olivier, 2017). *Le Grand détour* (Light Motiv, 2017, photographies de Charles Delcourt), s'intéresse à la petite ceinture parisienne.

vendredi 26 à 10h15

© Patrice Normand

Xavier Boissel



Xavier Boissel, né en 1967 est essayiste et romancier, agrégé de Lettres, professeur de français dans le secondaire. Intéressé par la sociologie et l'anthropologie urbaine, il a publié, aux éditions Inculpte, un essai psychogéographique *Paris est un leurre* (2012), suivi par deux fictions, *Autopsie des ombres* (2013) - Prix Automne de la SGDL - et *Rivière de la nuit* (2014), récit post-apocalyptique. Il a aussi publié une nouvelle en revue (Inculpte), ensuite mise en images par Boris Hurtel, *Debout parmi les ruines* (Une Autre Image, 2012). Il collabore également à la plate-forme éditoriale en ligne D-Fiction, où il dirige la collection de sciences humaines « Paralipomènes ». Un roman policier *Avant l'aube* paraît fin 2017 aux éditions 10-18 dans la collection *Grands détectives*.

vendredi 26 à 11h15

© Hannah Assouline

Jérôme Meizoz



Jérôme Meizoz est né en 1967 dans le Valais et vit à Lausanne. Il est écrivain, critique, sociologue de la culture, professeur à l'Université de Lausanne. On lui doit des essais sociologiques sur la littérature et des études, notamment sur Ramuz ou Rousseau. Il élabore parallèlement une œuvre fictionnelle, teintée de faits autobiographiques et de mémoire sociale. Plusieurs titres sont parus chez Zoé, dont *Séismes* (2013) ou encore *Haut Val des loups* (2015) et tout récemment *Faire le Garçon* (2017). *Terrain Vagues* (L'Âge d'Homme, 2015) et deux précédents titres parus chez Zoé, *Destinations païennes* (2001) et *Les Désemparés* (2005), s'intéressent à des lieux physiques ou psychiques laissés à l'abandon. En 2017, Les éditions d'En bas rééditent trois ouvrages en un volume : *Les précédents*.

vendredi 26 à 11h15

© Yvonne Böhler/Zoé



Linda Lê, est née en 1963 au Vietnam et vit en France depuis 1977. Elle a notamment publié en 1992, *Les Evangiles du crime* (Fayard), largement salué par la critique. L'essentiel de son œuvre, imprégnée du langage de l'exil, est publié aux éditions Christian Bourgois, dont les romans *Calomnies* (1993), *Les dits d'un idiot* (1995), *Les Trois Parques* (1998), *Voix* (1998), *Lettre morte* (1999), *Personne* (2003), *Kriss/L'homme de Porlock* (2004), *In memoriam* (2007). Elle a reçu le prix Wepler-Fondation La Poste en 2010 pour son roman *Cronos* (Bourgois) et le prix Renaudot-poche en 2011 pour *À l'enfant que je n'aurai pas* (Nil). Derniers ouvrages (Bourgois) : *Lame de fond* (2012), *Œuvres vives* (2014), *Par ailleurs (exils)* (2014), *Roman* (2016) et, en 2017, *Héroïnes et Chercheurs d'ombres*.

Régine Robin, née en 1939 à Paris est historienne, sociologue et écrivain. Après des études à Paris et Dijon, elle s'installe à Montréal en 1977 et enseigne la sociologie à l'Université du Québec à partir de 1982. Elle est considérée comme l'une des pionnières de l'analyse du discours et a contribué à l'analyse sociologique de la littérature. Son roman *La Québécoise* (1983) deviendra une œuvre emblématique de l'« écriture migrante ». Parmi ses derniers ouvrages, chez Stock, *Berlin chantiers* (2001) – Grand Prix du livre de Montréal, *La mémoire saturée* (2003), *Megapolis* (2009) et *Le mal de Paris* (2014) – Prix Paris se livre – et *Un roman d'Allemagne* (2016). L'essai *Nous autres, les autres* est paru aux éditions Boréal (Montréal) en 2011.

Jakuta Alikavazovic est née en 1979 à Paris. Ancienne élève de l'École normale supérieure de Cachan, elle a séjourné aux États-Unis, en Écosse et en Italie. Elle a participé à la performance « 5 mn avant l'aube », réalisée pour le festival d'Avignon 2006. Son premier livre, recueil de nouvelles intitulé *Histoires contre nature* (L'Olivier), obtient en 2007 la Bourse écrivain de la Fondation Lagardère. La même année paraît *Corps volatils* (L'Olivier), prix Goncourt du Premier Roman 2008. Elle publie ensuite à L'Olivier, *Le Londres-Louxor* (2010) et *La Blonde et le Bunker* (2012). Elle écrit par ailleurs des livres pour la jeunesse, publiés à l'École des loisirs. Son dernier ouvrage, *L'avancée de la nuit* (L'Olivier, 2017) revient sur la guerre de Bosnie.

vendredi 26 à 13h30

vendredi 26 à 13h30

vendredi 26 à 14h15

Emmanuel Ruben

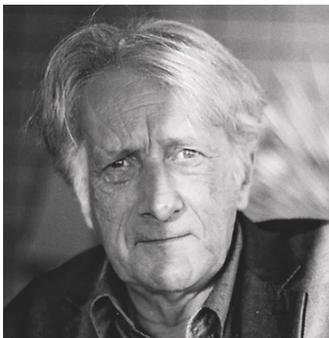


Emmanuel Ruben, né en 1980, est agrégé de géographie. Il dirige la Maison Julien Gracq. Parallèlement à ses publications, il a collaboré à des revues ou sites (*Sens Public, Ravages, Remue.net...*). La frontière, l'utopie, le voyage impossible sont ses thèmes de prédilection. Il est l'auteur de l'essai *Dans les ruines de la carte* (Le Vampire actif, 2015) et du récit *Jérusalem terrestre* (Inculte, 2015). Parmi ses romans : *Halte à Yalta* (Jbz & Cie, 2010), *Kaddish pour un orphelin célèbre et un matelot inconnu* (Le Sonneur, 2013), *La Ligne des glaces* (Rivages, 2014), *Icecolor* (Réalgat, 2014) et *Sous les serpents du ciel* (Rivages, 2017). A paraître en mars 2018, *Le Cœur de l'Europe* (La Contre Allée) et *La nuit sans étoiles* (Le Réalgat) ainsi qu'une collaboration au *Livre des places* (Inculte).

vendredi 26 à 14h15

© DR

Patrick Deville

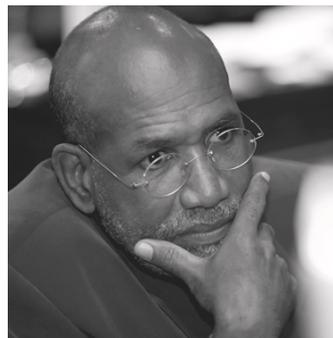


Patrick Deville est né en 1957. Après des études de littérature et de philosophie, il a vécu et enseigné à l'étranger. Son premier roman, *Cordon bleu*, paraît aux Editions de Minuit en 1987, suivi par *Longue vue* en 1988. Viennent ensuite, entrecoupés de voyages, toujours chez Minuit, *Le feu d'artifice* (1992), *La femme parfaite* (1995), *Ces deux-là* (2000). Il prend en 2001 la direction de la Maison des Ecrivains Etrangers et des Traducteurs (MEET) à Saint-Nazaire. En 2004, il entre dans la collection « Fiction & Cie » au Seuil où paraîtront *Pura Vida* (2004), *La Tentation des armes à feu* (2006), *Équatoria* (2009), *Kampuchéa* (2011), *Peste & Choléra* (2012) et *Viva* (2014), récits qui suivent le destin de personnages historiques sur divers continents. *Taba-Tabà* (2017) est son dernier titre.

vendredi 26 à 15h15

© Pierre Deville

Patrick Chamoiseau



Patrick Chamoiseau, né en 1953 en Martinique, est auteur de romans, de contes, d'essais, de textes pour le théâtre et le cinéma. Théoricien de la créolité et de l'oraliture, il pratique le *marronnage dans la langue*, mêlant les expressions créoles à de pures inventions poétiques. *Chronique des sept misères*, son premier roman paraît en 1986 (Gallimard). Suivent, entre autres, *Solibo magnifique* (1988), *Biblique des derniers gestes* (2002), *L'empreinte à Crusoé* (2012) et plusieurs essais dont *Éloge de la créolité* avec Jean Bernabé et Raphaël Confiant (1989) et *Écrire en pays dominé* (1997). Son roman *Texaco* (Prix Goncourt 1992) concentre dans un bidonville l'histoire de la Martinique; *Frères migrants* (Le Seuil, 2017), manifeste poétique et politique contre la résignation et le repli, remet en lumière le principe de mondialité cher à Edouard Glissant.

vendredi 26 à 16h00

© DR



Anna Moï, née en 1955 à Saïgon, partage sa vie entre le Vietnam et la France. Après le lycée français de Saïgon, elle étudie l'histoire à Nanterre dans les années 70. Premiers recueils de nouvelles aux éditions de l'Aube : *L'écho des rizières* (2001) et *Parfum de pagode* (2003). Viennent ensuite deux romans chez Gallimard, *Riz noir* (2004) et *Rapaces* (2005), suivis par *Violon* (2005) aux éditions Flammarion. En 2006, année où la francophonie est à l'honneur au salon du livre, elle publie *Espéranto, désespéranto : la francophonie sans les Français* (Gallimard). Elle est signataire en 2007 du *Manifeste pour une littérature-Monde*, qui conteste la notion de littérature francophone. Ses derniers ouvrages : *Le Venin du papillon* (Gallimard, 2017) et *Le pays sans nom* (L'Aube, 2017).

Paulina Spiechowicz est née à Cracovie, elle a grandi en Italie et vit en France. Écrivain et photographe, elle a soutenu une thèse de doctorat à l'École Pratique des Hautes Études (EPHP) dans la section des sciences historiques et philologiques. Elle a co-écrit avec la cinéaste Yolande Zauberman *Les mots qui nous manquent*, paru en 2016 aux éditions Calmann-Lévy. Cette encyclopédie des mots intraduisibles en français, rend compte d'affects et pensées de toutes origines, constituant un voyage poétique et sans frontière du langage.

Yolande Zauberman est scénariste et réalisatrice. Elle a notamment travaillé avec Etienne Chatiliez, signant l'idée originale des films *Tanguy* (2001) et *Agathe Cléry* (2008). Après ses premiers documentaires *Classified people* (1987) et *Caste criminelle* (1989), elle a réalisé des fictions, *Moi Ivan, toi Abraham* (1993), *Clubbed to Death (Lola)* (1996), *La Guerre à Paris* (2002). Retour au documentaire avec *Paradise Now* (2004) et *Un juif à la mer* (2005). Ses recherches sur l'image et la création aboutissent à une collaboration avec Stephen Torton autour de Jean-Michel Basquiat et à un film-installation *Oh, Je vous vœux!* En 2012 sort le long métrage *Would You Have Sex with an Arab?* Elle est co-auteur avec Paulina Spiechowicz de l'anthologie *Les mots qui nous manquent* (Calmann-Lévy, 2016).

samedi 27 à 9h30

© Samuel Kirszenbaum

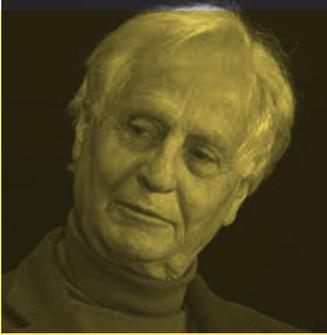
samedi 27 à 9h30

© DR

samedi 27 à 09h30

© Selim Nassib

Heinz Wismann



Heinz Wismann, philosophe et philologue, est né en 1935 à Berlin. Directeur d'études émérite à l'EHESS, ses recherches portent essentiellement sur l'herméneutique et l'histoire de la pensée allemande. Il a travaillé avec Jean Bollack dans le domaine de l'hellénisme et de la philologie. Esprit profondément européen, les rapports entre les langues sont au cœur de sa réflexion. Parmi ses ouvrages, *Héraclite ou la Séparation*, en collaboration avec Jean Bollack (Minuit, 1972), *Walter Benjamin et Paris* (Le Cerf, 1986), *L'Avenir des langues : repenser les humanités*, en collaboration avec Pierre Judet de La Combe (Le Cerf, 2004), *Les Avatars du vide. Démocrite et les fondements de l'atomisme* (Hermann, 2010) et *Penser entre les langues* (Albin Michel, 2012 ; Flammarion, 2014).

samedi 27 à 10h 15

© DR

Camille de Toledo

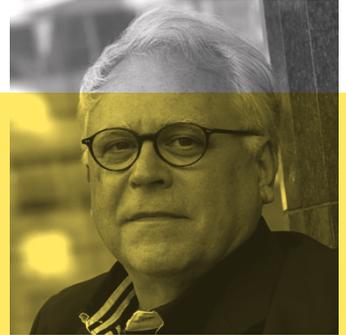


Camille de Toledo, né en 1976 est écrivain, plasticien, vidéaste, fondateur de la *Société Européenne des Auteurs* (2008). Deux volumes d'une tétralogie romanesque, *Strates*, ont paru chez Verticales : *L'Inversion de Hieronymus Bosch* (2005) et *Vies et mort d'un terroriste américain* (2007). Le roman en fragments *Vies Pœtentielles* (Seuil) paraît en 2011. Des essais illustrent également sa vision du monde dont *Visiter le Flurkistan ou les illusions de la littérature-monde* (PUF, 2008), *Le hêtre et le bouleau. Essai sur la tristesse européenne* (Seuil, 2009) ou *L'inquiétude d'être au monde* (Verdier, 2012). Derniers ouvrages : *Oublier, trahir, puis disparaître* (Seuil, 2014) et *Le livre de la faim et de la soif* (Gallimard, 2017).

samedi 27 à 11h 15

© Francesca Mantovani/Gallimard

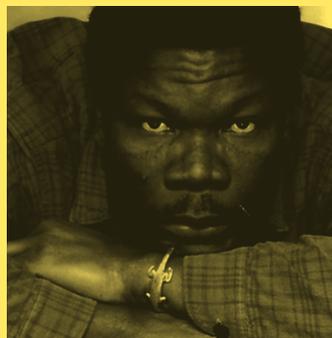
Juan Carlos Mondragón



Juan Carlos Mondragón est né en 1951 à Montevideo (Uruguay). Il rejoint l'Europe dans les années 80 et s'installe en France en 1991. Il est aujourd'hui professeur à l'université de Lille. Il est l'auteur d'essais, de recueils de nouvelles et de romans. Dans nombre de ses œuvres fictionnelles, la ville – souvent Montevideo – apparaît comme territoire d'exploration des possibles. En traduction française, les éditions du Seuil ont notamment publié *Oriana à Montevideo* (2002), *Le principe de Van Helsing* (2004), *Passion et oubli d'Anastassia Lizavetta* (2010), *Bruxelles Piano-Bar* (2015). La Maison des Écrivains Étrangers et Traducteurs (MEET), à Saint-Nazaire, a publié plusieurs de ses textes dans sa revue bilingue.

samedi 27 à 11h 15

© John Foley



Arno Bertina, né en 1975, publie deux premiers romans chez Actes Sud, *Le dehors ou la migration des truites* (2001) et *Appoggio* (2003), suivis par le foisonnant *Anima matrix* (Verticales, 2006), ces trois titres constituant une manière de triptyque. En 2012 chez Verticales, paraît son roman *Je suis une aventure*. Parallèlement il publie de courts romans illustrés de photographies au Bec en l'air *La borne SOS 77* (avec Ludovic Michaux, 2009), *Détroits* (avec Sébastien Sindeu, 2012) et *Numéro d'écrou 362573* (avec Anissa Michalon, 2013) qui composent un ensemble consacré aux exclus. Il collabore aux entreprises du Collectif Inculte dont il est un membre actif. Son dernier roman, *Des châteaux qui brûlent*, paru en août 2017, met en voix les violences sociales liées au travail.

Juliette Kahane a longtemps travaillé dans l'édition, se définissant elle-même comme « une femme qui dort » jusqu'au moment où elle a commencé à écrire. Après des récits de voyage et portraits de villes, elle publie deux romans aux Éditions Gallimard, *Fabrique* (2002) et *Métropolitains* (2005). Puis, aux éditions de l'Olivier, *Revivre la bataille* (2009), *L'Inconnu* (2013) et *Une fille* (2015). *Jours d'exil – Une saison au lycée Jean-Quarré*, paru en 2017, s'interroge sur les questions de l'accueil des migrants.

Koffi Kwahulé, né en 1956 à Abengourou (Côte-d'Ivoire), vit à Paris. Il est diplômé de l'Institut des Arts d'Abidjan, de l'École Nationale Supérieure des Arts et des Techniques du Théâtre et de l'université Paris III-Sorbonne. Il est l'auteur d'une trentaine de pièces, traduites en une vingtaine de langues, et créées sur de nombreuses scènes du monde. Depuis janvier 2016, il est auteur associé au CDN de Montluçon dirigé par Carole Thibaut. Il a notamment reçu, en 2017, le Grand Prix de Littérature dramatique avec *L'Odeur des arbres* (éditions Théâtrales). Il est également l'auteur d'essais, de nouvelles et de romans comme *Babyface* (Gallimard, 2006), *Grand Prix Ahmadou Kourouma*, *Monsieur Ki* (Gallimard, 2010) et *Nouvel an chinois* (Zulma, 2015).

samedi 27 à 13h 30

samedi 27 à 13h 30

samedi 27 à 14h 15

Julien d'Abrigeon



Julien d'Abrigeon, né en 1973 est poète, romancier et directeur de revue. Il est un des membres de BoXoN, collectif de poètes créé à Lyon en 1997 qui publie la revue du même nom. Il a fondé et dirige les sites de poésie T.A.P.I.N. (Toute Action de Poésie Inadmissible sur le NET - 1998), devenu *tapin2.org* (2014), sites consacrés à la poésie « hors du livre », présentant des poètes contemporains internationaux à travers des vidéos, des sons, des visuels. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont l'essai *Pas Billy the Kid* (Al Dante, 2005), un récit, *Le Zaroff* (Léo Scheer, 2009), un recueil de chroniques, *Microfilms* (Léo Scheer, 2011), des recueils de poésie *fablab* (Contre-Pied, 2015), *P. Article* (Plaine Page, 2017) et un roman *Sombre aux abords* (Quidam, 2016).

samedi 27 à 14h 15

© Henry Elophe

Marielle Macé



Marielle Macé, née en 1973, spécialiste de littérature française moderne, enseigne la littérature française et la pensée littéraire à l'EHESS, à l'ENS, et comme professeur invité à New York University. Sa recherche a porté successivement sur le genre de l'essai, la mémoire littéraire, les conduites de lecture et l'expérience esthétique, et sur un renouveau de la pensée du « style », élargie du domaine de l'art à la vie quotidienne et à ses formes. Sa réflexion critique s'est ainsi récemment intéressée à des thématiques comme la colère, les vies précaires et les politiques d'hospitalité. Parmi ses derniers ouvrages : *Façons de lire, manières d'être* (Gallimard, 2011), *Styles. Une critique de nos formes de vie* (Gallimard, 2016), *Sidérer, considérer. Migrants en France 2017* (Verdier).

samedi 27 à 15h 15

© Mathieu Bourgois

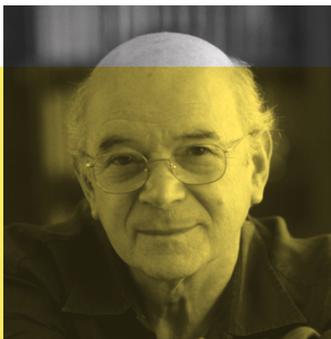
Catherine Coquo



Catherine Coquo est née en 1960. Agrégée de Lettres modernes, professeur de littérature comparée, elle enseigne aujourd'hui à l'Université Paris Diderot où elle co-dirige l'axe « Écrire et penser l'histoire » au sein du laboratoire de recherche Cerilac. Spécialiste des violences historiques, elle préside l'Association internationale de recherche sur les crimes contre l'humanité et les génocides (Aicrige). Elle est l'auteure de nombreuses publications dont *Rwanda. Le réel et les récits* (Belin, 2004), *L'Enfant et le génocide* (avec Aurélia Kalisky, Robert Laffont, 2007), *La Littérature en suspens* (L'Arachnéen, 2015), *Le Mal de vérité ou l'utopie de la mémoire* (Armand Colin, 2015). Elle a également co-dirigé des ouvrages collectifs, dont récemment *la Question animale* (PUF Rennes).

samedi 27 à 15h 15

© Dunod/Armand Colin



Robert Bober, né en 1931, est réalisateur, metteur en scène et écrivain. Il a réalisé une centaine de films documentaires pour la télévision, dont plusieurs avec Pierre Dumayet. On lui doit notamment *En remontant la rue Villin* (Fipa d'argent 1992). En ce qui concerne son œuvre littéraire, parue aux éditions P.O.L., on peut citer *Quoi de neuf sur la guerre ?* (Prix du livre Inter 1993) et plus récemment *On ne peut plus dormir tranquille quand on a une fois ouvert les yeux* (2010). Son film *Vienne avant la nuit* (production les films du Poisson), sorti en novembre 2017, est accompagné d'un livre éponyme (P.O.L., 2017). La Mél remercie les Films du Poisson.

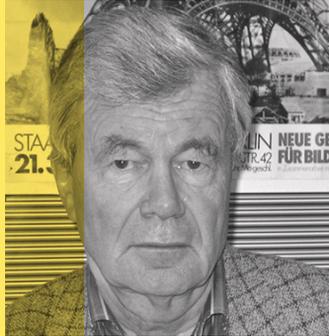
samedi 27 à 16h 00

© JF

Les intervenants

Les modérateurs

Wolfgang Asholt



Professeur émérite de littératures romanes à l'université d'Osnabrück et Professeur honoraire à l'université Humboldt à Berlin, Wolfgang Asholt a été professeur invité à Orléans, Paris 4, Paris 3 et Clermont-Ferrand, « Fellow » (chercheur associé) au FRIAS (Freiburg Institute for Advanced Studies) en 2012 et directeur de la revue *Lendemains* (2000 - 2012). Parmi ses sujets de recherche : les littératures française et espagnole des XIX^e et XX^e siècles, la théorie de l'avant-garde et les relations entre littérature et histoire (régimes d'historicité). Dernières publications : *Cahier de l'Herne « Kafka »* (avec Jean-Pierre Morel) 2014, *Yves Ravey. Une écriture de l'exigence*, Revue des sciences humaines, n° 325 (avec J.B. Vray et J. Fortin), 2017, *Assia Djebar et la transgression des limites linguistiques, littéraires et culturelles* (avec Lise Gauvin), Classiques Garnier, 2017.

Laurent Demanze



Laurent Demanze est enseignant-chercheur à l'ENS de Lyon. Ses travaux portent sur la littérature contemporaine à laquelle il a consacré de nombreux articles dans *Critique*, *Les Temps modernes*, *Europe* ou *Études françaises*. Il dirige la collection « Écritures contemporaines » aux éditions Garnier et a coordonné de nombreux collectifs, consacrés à Emmanuel Carrère, Pierre Michon ou Pierre Senges. Il est l'auteur de plusieurs essais chez José Corti, *Encres orphelines : Pierre Bergounioux, Gérard Macé et Pierre Michon* (2008), *Gérard Macé : l'invention de la mémoire* (2009) et *Les Fictions encyclopédiques de Gustave Flaubert à Pierre Senges* (2015). Il rédige en ce moment un essai sur les écritures contemporaines de l'enquête.



Co-rédacteur en chef et cofondateur de *Diacritik*, « le magazine culturel en ligne », Johan Faerber est docteur en littérature de l'université Paris 3-Sorbonne nouvelle, spécialiste de l'esthétique baroque du Nouveau Roman, directeur de collection chez Hatier et conseiller éditorial du pôle sciences humaines de Colin et du grand public de Dunod.

Agrégé de lettres modernes et docteur de l'université Paris-Sorbonne, Alexandre Gefen est chercheur au CNRS-Sorbonne Paris 4, où il coordonne des travaux sur le devenir contemporain de l'idée de littérature. Il a travaillé sur des questions de théorie littéraire appliquées à la littérature française contemporaine et sur les humanités numériques. Auteur d'une dizaine d'ouvrages et collectifs, de nombreux articles, il a publié dans la *NRF*, la *Revue des Sciences Humaines*, *Littérature*, *L'Herne*... Fondateur du site *Fabula.org*, il est aussi critique et chroniqueur littéraire : *Le Magazine littéraire*, *Marianne*. Éditeur de Marcel Schwob, il a contribué à la théorisation de la fiction biographique ou biofiction. En 2017, il a publié : *Réparer le monde. La littérature française face au XXI^e siècle*, José Corti, 2017.

Journaliste et critique, elle a été productrice à France Culture. Elle a fait partie, notamment, de l'équipe de *Panorama* et de celle de *La suite dans les idées*. Conseillère des programmes à la direction de France Culture, elle a coordonné *Les mardis du cinéma*, *Séance tenante* et produit l'émission *Transformes-cinéma*, puis *Affinités électives*. Auteur de plusieurs émissions sur FR3 dans le cadre d'*Océaniques* et du documentaire *La Hongrie de Péter Esterházy et Péter Nádas* pour Arte, elle a enseigné l'histoire de l'art à Paris 4, après avoir été lectrice d'italien à l'université Rabelais de Tours et maître de conférences à l'Institut d'études politiques de Paris. Elle a également été journaliste et programmatrice du *28 minutes* sur Arte. Elle est aujourd'hui directrice artistique de la collection *La Bibliothèque des voix* aux Editions des femmes-Antoinette Fouque.

Ismaël Jude



Romancier, auteur de théâtre, metteur en scène et dramaturge, il travaille actuellement à son deuxième roman dans le cadre d'un programme de résidences d'écrivains de la Région Île-de-France dans une structure d'accueil de jour de personnes sans abri. Il prépare pour 2018 la mise en scène de sa pièce *La vie nue* ou *Ce que c'était qu'être*. Son premier roman, *Dancing with myself*, est paru chez Verticales en 2014. Il a publié sa thèse de littérature sous le titre : *Gilles Deleuze, théâtre et philosophie. La méthode de dramatisation* (2013, éd. Sils Maria).

Jean Kaempfer



Professeur honoraire de littérature française moderne à l'université de Lausanne, il effectue des recherches et travaux portant sur les théories et pratiques du roman, les rapports entre la littérature et les imaginaires sociaux, ainsi que sur le roman contemporain. Il est l'auteur de *Émile Zola, d'un naturalisme pervers* (José Corti, 1988), de *Poétique du récit de guerre* (José Corti, 1998) et a dirigé une dizaine d'ouvrages collectifs consacrés notamment à l'engagement littéraire, à Pierre Michon, à Marie-Hélène Lafon ou au roman policier depuis *Manchette*. Parmi ses nombreuses publications, plusieurs portent sur des auteurs contemporains : Claude Simon, Robert Pinget ou Maryline Desbiolles, Yves Ravey, Luc Lang, Jean Rolin, Dominique Manotti, etc.

Élodie Karaki



Docteure en littérature française et diplômée de Sciences-Po, elle anime des rencontres littéraires dans différentes manifestations à travers la France (*Les Enjeux contemporains de la littérature, Les Rencontres de Chaminadour, Oh les beaux jours!...*) ainsi qu'en librairies. Passée par Radio Grenouille, où elle a co-animé durant deux saisons une émission littéraire mensuelle (*Le Livre de Frog*), elle mène également des ateliers de critique littéraire en milieu scolaire.

Jean-Marc Moura



Jean-Marc Moura, membre de l'Institut universitaire de France, est professeur de Littératures francophones et comparées à l'Université Paris Nanterre. Spécialiste de l'exotisme et de l'humour littéraire, il a par ailleurs contribué à l'introduction des théories postcoloniales dans le domaine francophone. En 2003, il a reçu le prix Gay-Lussac Humboldt de la Fondation allemande Alexander von Humboldt. Il est l'auteur de trois romans, *Une légende de Bangkok* (Albin Michel, 1986), *Gandara* (Phébus, 2000), *La Musique des illusions* (Albin Michel, 2014) et de nombreux essais dont on peut citer *Lire l'Exotisme* (Dunod, 1992), *Littératures francophones et théorie postcoloniale* (P.U.F., 2013) et *Le Sens littéraire de l'humour* (P.U.F., 2010).

Alain Nicolas



Critique littéraire, Alain Nicolas a été responsable des pages « Littérature » de *L'Humanité*. Il a créé les rencontres du *Village du Livre* à la Fête de l'Humanité. Il est membre du jury du Prix Laure-Bataillon délivré par la Maison des Écrivains Étrangers et des Traducteurs. Il anime des ateliers de critique et des rencontres littéraires.

Agathe Novak-Lechevalier 23



Agathe Novak-Lechevalier est Maître de conférence à l'Université Paris Nanterre. Spécialiste du roman du XIX^e siècle, elle a également travaillé sur le retentissement de la littérature du XIX^e siècle dans l'espace contemporain, notamment en réalisant de nombreux entretiens pour la revue *Le Magasin du XIX^e siècle* (Emmanuel Carrère, Eric Chevillard, Michel Houellebecq, Denis Podalydès, Yasmina Reza, Lydie Salvayre). Ses recherches les plus récentes portent sur la littérature contemporaine, et en particulier sur l'œuvre de Michel Houellebecq : après avoir publié une édition critique de *La Carte et le Territoire* (« GF », 2016), elle a coordonné en 2017 le Cahier de l'Herne qui lui a été consacré.

Antoine Perraud



Diplômé du CFJ (Centre de formation des journalistes), a travaillé de 1986 à 2016 à France Culture – producteur de l'émission *Tire ta langue*, auteur de documentaires historiques et littéraires : *Une vie, une œuvre* (Jacques Bainville, Confucius...), *Le Bon Plaisir* (Bronislaw Geremek, Pierre Combescot...), *Mitterrand pris aux mots*, ainsi que de séries d'été. De 1987 à 2006, Antoine Perraud a été critique et grand reporter à *Télérama*. Membre du comité de lecture de la revue *Médium* depuis 2005, il contribue depuis 2006 au supplément littéraire du quotidien *La Croix*. Il a rejoint Mediapart fin 2007. La même année, il a publié *La Barbarie journalistique* (Flammarion).

Dominique Rabaté



Ancien élève de l'ENS, Dominique Rabaté, essayiste et critique, est professeur de littérature française du XX^e siècle à l'Université Paris Diderot. Membre senior de l'Institut Universitaire de France, il dirige la revue *Modernités*, et deux collections chez Classiques Garnier. Il a écrit de nombreux livres : sur Louis-René des Forêts, Pascal Quignard, Marie NDiaye, sur le roman et le récit au vingtième siècle, ou le sujet lyrique. Derniers titres parus : chez Corti, *Le Roman et le Sens de la vie*, en 2010, *Gestes lyriques* en 2013, et en 2015 *Désirs de disparaître* chez Tangence au Québec. À paraître en 2018 chez Corti : *La Passion de l'impossible. Une histoire du récit au XX^e siècle*.

Isabelle Rûf



Après des études en ethnologie, Isabelle Rûf travaille comme critique littéraire depuis les années 1980, dans des médias suisses. D'abord pour *L'Hebdo*, puis sur la chaîne culturelle de la Radio suisse romande, *Espace2*, enfin pour le quotidien *Le Temps*. Elle est également traductrice de l'auteur suisse de langue allemande, vivant à Berlin, Matthias Zschokke (*Courriers de Berlin* et *Trois saisons à Venise*, Zoé).



Pierre Schaëntjes est professeur à l'Université de Gand, où il enseigne la littérature française. Spécialiste de l'ironie (*Poétique de l'ironie*, Seuil, 2001) et de la représentation littéraire de la (Grande) guerre (*Fictions de la Grande Guerre*, Classiques Garnier, 2009), il interroge la littérature des XX^e et XXI^e siècles dans une perspective européenne. S'intéressant de près à la littérature de l'extrême contemporain il a lancé, en collaboration avec une équipe internationale, une publication électronique: la *Revue critique de fiction française contemporaine*. Ses travaux actuels portent sur la littérature de l'extrême contemporain et sur l'écopoétique: *Ce qui a lieu. Essai d'écopoétique* (Wildproject, 2015) a obtenu le prix Vossaert 2016 de l'ARLLFB qui couronne un essai de caractère littéraire.

Essayiste, critique, membre honoraire de l'Institut universitaire de France et professeur à l'université Paris Nanterre, il a créé en 2013 avec J.M. Moura l'*Observatoire des écritures contemporaines*. Directeur de la *Revue des sciences humaines* et auteur d'essais sur Jacques Dupin, Claude Simon, Pierre Michon, François Bon, Éric Chevillard, il a introduit la littérature contemporaine dans la recherche universitaire. Il publie à cet effet *La Littérature française au présent* (avec B. Vercier, 2005) et une *Anthologie de la littérature contemporaine française, romans et récits depuis 1980* (2013). Il a co-dirigé de nombreux ouvrages dont *Littérature et sociologie* (2007) et *Écritures blanches* (2009) avec D. Rabaté, *La littérature française du XX^e siècle lue de l'étranger* (2011),

Fins de la littérature (2012) avec L. Demanze, *Écrire le présent* (2013) et *Le Roman français contemporain face à l'Histoire* (2015) avec G. Rubino, *Literature and alternative Knowledges* (2016) et, avec A. Castiglione et P. Artières, le cahier *Pierre Michon* aux éditions de l'Herne (2017). Depuis dix ans, il accompagne la programmation des *Enjeux de la Mél.*

Littérature, enjeux contemporains, un événement durable

En octobre 2005, Dominique Viart et Bruno Vercier publiaient *La Littérature française au présent – Héritage, modernité, mutations* chez Bordas. Carine Toly, alors aux manettes des rencontres de la Maison des écrivains, eut l'idée ingénieuse de mettre en avant ce livre. De discussions en idéal partagé, naît le festival littéraire de la Maison. L'association y adhéra très vite et avec enthousiasme. En 2007, nous lançons la première édition des *Enjeux*.

L'idée en était simple : faire se rencontrer les différents champs de la critique littéraire (universitaire et presse) et poser des questions aux auteurs qui font bouger les lignes de la littérature, en grande exigence, décliner un motif durant quatre jours, défini par une petite bande complice d'auteurs, de critiques, de chercheurs. Nous voulions que ces journées soient un foyer de pensées, où les auteurs se sentiraient un peu « ailleurs ». Chaleureusement invités à répondre à nos interrogations. La « recherche » est dans les gènes de la Mel, notamment à travers son programme national le *Temps des écrivains à l'université et dans les grandes écoles*, la mettre en avant allait donc particulièrement de soi. Côté public, l'aventure ne serait pas parfaitement décrite s'il n'était fait mention ici de l'académie de Versailles, et de ce partenariat durable qui fait venir aux *Enjeux* des enseignants, rejoints par tous les amateurs de littérature.

L'Institut national de l'audiovisuel s'est joint à cette aventure afin de donner une perspective historique aux thèmes abordés. Dominique Viart a permis aux *Enjeux* de s'élargir au niveau européen, en faisant entrer dans ce processus collectif ses proches compagnons de recherche de Suisse, Belgique, Allemagne, Angleterre, Italie. Chaque année revenaient donc à Paris Jean Kaempfer, Pierre Schoentjes, Wolfgang Asholt, et Michaël Sheringham. Les « modérateurs » choisis avec soin, ont rejoint naturellement la troupe. Alain Nicolas tout comme Ronald Klopka furent très vite de précieux complices. En France aussi, les *Enjeux* se

déclinent, à l'université de Clermont-Ferrand. Et sur le même principe, à Montpellier et bientôt à Gdańsk. Au fil des journées, les pièces du puzzle s'agencent et forment une manière de réponse. Que les écrivains, et les autres artistes qui sont associés aux *Enjeux* soient remerciés vivement de faire vivre ces rencontres inventées pour eux.

Les thèmes des précédentes éditions :

2007 – Enjeux 1

Autour de *La littérature française au présent*

2008 – Enjeux 2

Inventions / interventions – Écrire en compagnie

2009 – Enjeux 3

La littérature est-elle « plastique » ?

2011 – Enjeux 4

Littérature en vérité

2012 – Enjeux 5

Écrire, encore

2013 – Enjeux 6

Quand la littérature fait savoir

2014 – Enjeux 7

Points de vue, les perspectives à l'oeuvre

2015 – Enjeux 8

L'Envers du décor

2016 – Enjeux 9

Comment Terre ? Dire et penser un monde menacé

2017 – Enjeux 10

Appels d'air ! Ouvrir, explorer, inventer

Diacritik

Partenaire des journées de rencontres *Littérature, enjeux contemporains*, le magazine culturel en ligne *Diacritik* propose de retrouver un entretien vidéo de Claude Eveno, président de la Mel, Sylvie Gouttebaron, directrice, et Dominique Viart, critique universitaire, pour présenter cette onzième édition : « Droits de Cité ». Des dossiers et entretiens d'auteurs invités seront également disponibles en ligne sur Diacritik.com durant tout le mois de janvier 2018.

Les enjeux de la création à l'université

27

Les *Enjeux* ont été créés pour que des étudiants, des enseignants et des amateurs de littérature puissent se rencontrer. Ce festival est né à partir du programme national de la Mel, le *Temps des écrivains à l'université et dans les grandes écoles*. Aujourd'hui reconnu en France comme à l'étranger, le principe en est repris ici et là. La Mel sera donc partenaire de ces différents événements :

Montpellier / 30 janvier – 2 février 2018

« Ceci est mon corps, la performance d'écrivain : spectacle, stratégie publicitaire et invention poétique », Université Paul-Valéry Montpellier 3, hTh (humainTROPhumain), LR Livre et lecture et le CRL Midi-Pyrénées. Poème-action, lecture publique, interview, interventions publiques, nombreuses sont les pratiques qui font de l'écrivain un performeur. Le corps de l'écrivain s'impose désormais. Retour au texte ou consentement à sa dilution, revitalisation ou adultération de la littérature, stratégie publicitaire ou geste poétique authentique, qu'en est-il de la performance d'écrivain à l'ère médiatique ?

Gdańsk / 22 février 2018

La Maison des écrivains porte l'expérience des *Enjeux* à la Faculté des lettres de Gdansk. Dans la perspective des célébrations du 50^e anniversaire de mai 68 et de son impact sur la littérature, Olivier Rolin et Dominique Viart seront accueillis à la Faculté des lettres le 22 février 2018. Au-delà, par un lien étroit établi avec l'Université, chercheurs et étudiants romanisants de Gdańsk (et ultérieurement d'autres régions de Pologne) seront mis en relation avec des écrivains français contemporains.

LAC / Littérature au Centre 21 – 25 mars 2018

Le festival « Littérature au Centre », organisé par l'association « Littérature au Centre d'Auvergne » est porté par l'Université Clermont Auvergne, le Service Université Culture, le CELIS (Centre d'études et de recherches sur les littératures et la sociopoétique) et leurs partenaires (Maison des Écrivains et de la Littérature, DRAC Auvergne Rhône Alpes, Ville de Clermont, Conseil départemental etc.). Il fédère dans la cité, sous la bannière de la littérature, des écrivains, des universitaires, des critiques littéraires, des éditeurs, des artistes, des libraires... Il est adossé à la recherche universitaire contemporaine en littérature, impliquant tout particulièrement les élèves, étudiants, professeurs de la maternelle à l'université, bibliothécaires, journalistes, professionnels désireux de partager par la lecture une réflexion sur la littérature et le monde. Il entend diffuser un savoir et un plaisir de lire à un public très large hors les murs universitaires. Le festival « Littérature au Centre » se consacre pour l'année 2018 à « Littérature et Villes ».

Nanterre / 25 janvier 2018

La Mel soutient la Manifestation nocturne « L'imagination au pouvoir » qui se tiendra dans le cadre de *La nuit des idées* sur le campus de Nanterre dans la nuit du 25 janvier 2018 à partir de 18h.
(Concepteur: Matthieu Potte-Bonneville
Programme complet : lanuitdesidees.com)
– *Sous le street art, Le Louvre*: réalisation in situ d'œuvres de street artistes sur le campus en partenariat avec le Musée du Louvre
– *Mai 68: Imaginer la Cité*: débat avec Claude Eveno, Jean-Pierre Le Dantec et Roland Castro, animé par Pierre Hypolite et Dominique Viart.

Notes:

Notes:

Une association

La Maison des écrivains et de la littérature, association Loi 1901 créée en 1986 a pour principales missions de constituer une source d'information sur la vie littéraire par des échanges réguliers entre son équipe, des écrivains et toute personne ou institution qui désire travailler avec un auteur, faisant ainsi acte de diffusion de la littérature contemporaine. Elle organise de nombreuses manifestations littéraires à destination de tous les publics (y compris scolaire et universitaire dans le cadre des actions d'éducation artistique et culturelle portées par des programmes nationaux), favorise le dialogue entre la littérature et les autres expressions artistiques, en partenariat avec des structures publiques ou privées souhaitant recevoir des écrivains (Centre des monuments nationaux, musées, cinémas, Fondations). Administrée par un conseil de 12 écrivains, elle est aujourd'hui présidée par Claude Eveno. Elle est soutenue principalement par le Centre national du livre. Elle a développé ses activités – elle organise avec ses différents partenaires plus de 500 rencontres avec des écrivains partout en France – selon quatre axes :

Le souci du monde

Foyer de réflexion théorique et citoyenne sur l'évolution de la culture, la Maison a tissé un réseau d'échanges qui a conduit, en 2016, à imaginer un *Congrès international d'écrivains*. Qu'il s'agisse des manipulations de la langue, de la question identitaire, des migrations, des recompositions politiques, des enjeux écologiques, la Maison réunit les écrivains qui éclairent le présent et parfois, lancent, à leur manière, les alertes qu'il faut.

L'héritage du passé

La Maison des écrivains s'est alliée aux passeurs du patrimoine, aux lieux de sa conservation, qu'il s'agisse des textes ou des arts visuels. Des liens se sont créés avec la Comédie française, le Musée Delacroix, la Maison de Victor Hugo, l'Institut National de l'Audiovisuel, le Louvre, la Bibliothèque Interuniversitaire de la Sorbonne. Des rencontres y prennent place, déployées ensuite vers des publics scolaires et universitaires.

La vie sur terre

La Mel, depuis son engagement lors de la COP 21 en 2015, par la création d'un *Parlement sensible*, poursuit cet axe de travail et engage de nombreux écrivains à produire textes et rencontres « sur le motif » de la nature. Ainsi des *Rendez-vous aux Jardins*, de La Conférence internationale sur l'avenir des hautes Montagne (Conférence des sommets), le projet Ice Memory ou encore le partenariat avec le Musée de la chasse et de la nature ou la Fondation Good Planet.

L'art de lire et d'écrire

Les rencontres Littérature Enjeux contemporains créées il y a 11 ans constituent un festival original où se croisent et dialoguent auteurs, chercheurs, enseignants, étudiants, éditeurs, bibliothécaires, et amateurs de littérature pour interroger les enjeux de la création contemporaine, mêlant parfois, au-delà des genres, des matières artistiques diverses. Cette expérience esthétique et réflexive se décline désormais à Clermont Ferrand, Montpellier. L'alliance historique de la Mel avec les universités s'étend internationalement à partir de son programme le *Temps des écrivains à l'université et dans les grandes écoles*. L'Université de Gdańsk devrait prochainement en accueillir le principe.

Pour la Région Île-de-France, la Mel organise en 2018, *30 Leçons de littérature dans les lycées franciliens*.

Pour mener à bien toutes ces actions, la Maison des écrivains et de la littérature a besoin de votre soutien. Y adhérer est une manière de considérer la place de la littérature portée par les écrivains comme absolument nécessaire dans notre société.

Alors, adhérez, faites adhérer, en tant qu'auteur ou ami de la Maison des écrivains et de la littérature.

Vous pouvez soutenir les actions de la Mel en y adhérant. Merci de joindre un chèque bancaire signé à l'ordre de la Maison des écrivains et de la littérature.

auteur original ou traducteur d'au moins une œuvre imprimée à compte d'éditeur (envoyer une biobibliographie numérisée si possible)

ami de la maison des écrivains

médiateur culturel
organisme _____
fonction _____

souhaite recevoir ma carte d'adhérent

en tant que simple membre [40€]

membre bienfaiteur [100€ et +]

à envoyer à

**La Maison des écrivains et de la littérature
Adhésion à la Mel**

67, Bd de Montmorency – Paris 16

t. 01 55 74 60 90 – www.m-e-l.fr

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

Code postal

--	--	--	--	--

Ville _____

Tél. _____

Mel _____

Site _____

**L'adhésion à la Mel est valable pour l'année civile,
merci d'adhérer ou ré-adhérer pour l'année 2018.**

La Maison des écrivains et de la littérature remercie ses partenaires :

le Centre national du livre, la Fondation Jan Michalski, la Sofia, le Centre Pompidou, l'Université Paris Nanterre, le Théâtre du Vieux-Colombier/ La Comédie-Française, l'Observatoire des écritures contemporaines françaises et francophones, le Centre des sciences des littératures en langue française, l'académie de Versailles, Diacritik, les Films du Poisson, les éditeurs des auteurs invités.

Conseil d'administration

Marianne Alphant, vice-présidente
Béatrice Commengé
Éric Dussert
Claude Eveno, président
Roberto Ferrucci
Alain Jaubert
Ismaël Jude, secrétaire général
Christophe Lamiot Enos, trésorier
Georges Lemoine
Jean-Yves Masson
Jean-Claude Pinson
Michel Simonot

Conception et collaboration scientifique

Lisette Bouvier, Nicole Caligaris, Claude Eveno, Johan Faerber, Sylvie Gouttebaron, Jean-Marc Moura, Alain Nicolas, Agathe Novak-Lechevalier, Dominique Viart et l'équipe de doctorants en littérature française sous sa direction, dans le cadre du « Centre des sciences des littératures en langue française ». Ecole doctorale 138 « Lettres Langues Spectacle » de l'université Paris Nanterre.

Réalisation, organisation, communication

Lisette Bouvier, Robert Martin, Catherine Riza

Création du visuel et de la maquette

Chevalvert

Mise en page

Catherine Riza

Impression

Compedit Beauregard décembre 2017

