



## Jeudi 1<sup>er</sup> décembre 2016

**8h45** - accueil, allocution d'ouverture

Présidence : **Marc PERELMAN**, Université Paris Nanterre

**Conférence (sous réserve) de Richard SENNETT**, New York University, London School of Economics  
La ville ouverte.

**9h30** - **Sophie LEFAY**, Université d'Orléans  
Noms de rues : Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle.

**10h00** - *Discussion*

**10h30** - **Jean-Michel GOUVARD**, Université Bordeaux-Montaigne  
Les rues dans « Le Spleen de Paris » : entre poétique et représentations culturelles.

**11h00** - **Éric HAZAN**, écrivain, éditeur  
Balzac et la rue parisienne.

**11h30** - **Frédérique VILLEMUR**, École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier  
Un regard au balcon : Caillebotte, la rue vue d'en haut.

**12h00** - *Discussion et repas*

**14h30** - **Émilie PITON-FOUCAULT**, Université Rennes 2  
Un Zola tiraillé face aux rues : Fascination pour l'architecture abstraite / disparition de la vie de quartiers.

**15h00** - **Henrik REEH**, Université de Copenhague  
Rues, barricades, Walter Benjamin.

**15h30** - *Discussion*

**16h00** - **Maurice GARDEN**, École Normale Supérieure, Cachan ; **Jean-Luc PINOL**, École Normale Supérieure, Lyon  
Habitats et habitants dans quelques rues de Paris.

**16h30** - **Pascale RODTS-ROUGÉ**, Université du Littoral  
Réda, quo vadis ?

**17h00** - **Élise WIENER**, EHESS, Paris  
Un labyrinthe du vide : la ville-mémoire de Patrick Modiano.

**17h30** - *Discussion*

**18h00** - *Cocktail*



## Vendredi 2 décembre 2016

Présidence : **Pierre HYPOLITE**, Université Paris Nanterre

**9h00** - **Jean-Luc BAYARD**, École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Étienne  
La rue d'Edmond Jabès, dans la transparence du livre.

**9h30** - **François BERQUIN**, Université du Littoral  
Chanteur des rues (Chaillou).

**10h00** - *Discussion*

**10h30** - **Jean-Noël BLANC**, sociologue, écrivain  
La rue comme roman.

**11h00** - **Luca MERLINI**, École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Malaquais  
Lorsque les dedans deviennent des dehors.

**11h30** - **Thomas CLERC**, Université Paris Nanterre  
Vue en coupe d'une rue.

**12h00** - *Discussion et buffet*

**14h00** - **Jean-Bernard VRAY**, Université de Saint-Étienne  
Jean-Noël Blanc : la rue entre essais et récits.

**14h30** - **Myriam BOUCHARENC**, Université Paris Nanterre  
Le spectacle est dans la rue" : Paris, théâtre de la publicité 1930.

**15h00** - **Alain MILON**, Université Paris Nanterre  
La rue et ses expressions illicites : tag, graff, pochoir, ombre portée, détournement d'affiche, graffiti...).

**15h30** - *Discussion et pause*

**16h00** - **Caroline ZIOLKO**, Université de Montréal, chercheuse indépendante  
Paris-New York, la rue : image photographique et propos pluriel.

**16h30** - **Gaëlle THÉVAL**, Université de Paris 3-Sorbonne Nouvelle  
De la topographie sonore à la poétique de circulation : présences de la rue dans la poésie de Bernard Heidsieck.

**17h00** - *Discussion*

**17h30** - *Clôture du colloque*  
**Pierre HYPOLITE, Marc PERELMAN**



## Colloque international

### « La Rue »

Quels rôles jouent la dénomination des rues, leur morphologie, dans la construction de la ville ? Quelle est l'importance de la rue dans les théories de l'architecture ? La percée des rues a facilité la circulation des biens et des personnes, l'hygiène, le contrôle policier, militaire, social de l'espace urbain, rejetant les ouvriers à la périphérie. L'urbanisme moderne a eu la volonté de faire disparaître la rue tout en multipliant les réseaux routiers souterrains, en surface ou en hauteur, élargissant la trame urbaine. Un retour à la rue, fondé sur le concept de « village urbain », s'amorce à la fin du XX<sup>e</sup> siècle avec la volonté de maintenir, dans les centres-villes, « une vie de quartier ».

« Vivre sa rue, c'est y être acteur ». La rue est le lieu des contestations, des manifestations et de l'expression des utopies sociales, culturelles, politiques : graffitis, graphes, tags, pochoirs, murs peints... en témoignent. On sera attentif à la parole des rues, à l'écriture des rues, à ce qui s'y inscrit sur les murs et sur le sol (publicité, slogans, mots d'ordre...), aux signes et aux signaux de la ville. Ces inscriptions déterminent un autre rapport à l'espace sémiotisé de la rue défini par ses signes iconiques et langagiers plus que par ses murs et leur architecture. La rue émet des discours informatifs, injonctifs, elle en reçoit aussi. Le mobilier, l'éclairage, la signalétique, le wifi public, ses multiples applications déterminent le mode de déplacement des habitants. Les rues sont aussi les lieux d'une grande précarité. En quoi la multiplicité de ces usages transforme-t-elle les pratiques de la ville et modifie-t-elle le social ?

La rue est souvent une unité indépendante du dispositif urbain à laquelle elle appartient. La modification de son tracé est la résultante d'une planification de la ville comme un tableau. Dessins, peintures, photographies témoignent de l'état antérieur des rues. Elles deviennent des lieux de promenades architecturales plus ou moins fléchées, instrumentalisées. Quel rôle joue la scénarisation des rues dans les modes d'appropriation de l'espace urbain ?

Les avant-gardes et la littérature contemporaine ont associé leurs pratiques innovantes à la rue. Elles en ont fait le théâtre de leur expression. Quelle(s) représentation(s) les peintres, les photographes, les écrivains nous donnent-ils de ces pratiques ? Dans quelle mesure les rues racontent-elles l'Histoire architecturale, politique, sociale, culturelle des villes ? Quelles en sont les conséquences sur la littérature et le dialogue permanent de l'espace urbain et de l'écriture ?

**Contacts : Pierre Hyppolite : 06 26 82 83 89**  
**Marc Perelman : 06 37 46 75 55**

université  
Paris Ouest  
Nanterre La Défense

cslf  
Centre des sciences  
des littératures  
en langue  
française

HAR  
SAHAF44 HISTOIRE DES ARTS ET DES REPRÉSENTATIONS

upol  
UNIVERSITÉ  
PARIS LUMIÈRES

LITT&PUB  
ANR

université  
Paris Ouest  
Nanterre La Défense

UNIVERSITÉ PARIS OUEST NANTERRE LA DÉFENSE  
200 avenue de la République | 92001 Nanterre | Tél. 01 40 97 72 00

www.u-paris10.fr



**Bâtiment Max Weber**  
**Espaces de recherche**

**La Rue :**  
**architecture, sociabilité,**  
**cultures**

## Colloque international

Université Paris Nanterre  
Amphithéâtre Max-Weber (bâtiment W)



Gustave Caillebotte, Rue de Paris, Temps de pluie, 1877, Chicago Art Institute

**les jeudi 1<sup>er</sup>**  
**et vendredi 2 décembre 2016**

**La librairie Volume sera présente**  
**avec un stand durant le colloque**

Organisé par  
l'ANR **LITT&PUB** de l'équipe d'accueil du Centre  
des Sciences des Littératures en Langue française  
(CSLF, EA 1586),

et par l'équipe d'accueil  
Histoire des Arts et des Représentations (HAR, EA 4414)

université  
Paris Ouest  
Nanterre La Défense

cslf  
Centre des sciences  
des littératures  
en langue  
française

HAR  
SAHAF44 HISTOIRE DES ARTS ET DES REPRÉSENTATIONS

upol  
UNIVERSITÉ  
PARIS LUMIÈRES

LITT&PUB  
ANR

ANR