

**SÉMINAIRE - LIRE, COMMENTER, RÉÉCRIRE - T.**  
**Karsenti : « La critique dramatique d'actualité dans les réflexions et pratiques poétiques françaises de la seconde moitié du XVIe siècle ».**



Zepo Atho Ecriture  
automatique -  
<http://www.zepoze.com/art-vivant/ecriture-automatique-et-symboles>

**Séminaire - Lire, Commenter, Réécrire**

Date(s)

le 8 juin 2015

▾ Les activités que sont la lecture, le commentaire et la réécriture, considérées ensemble, selon qu'elles paraissent comme des démarches presque simultanées (dans le cas d'une lecture plume à la main, ou dans les manuscrits philosophiques clandestins, où le commentaire et la réécriture sont parties intégrantes de la démarche de composition), se succéder (c'est le cas de commentaires de poésie érudits), ou bien comme scindées (comme dans la rédaction d'une suite, d'une traduction, adaptation, paraphrase, etc.), révèlent des usages de la lecture et des pratiques des textes qui tendent à mettre en question les définitions courantes des notions d'auteur, de texte, d'œuvre, de tradition, de filiation et de modèle. A un âge de réécriture, où domine le modèle de l'imitation, mais où des catégories comme celles d'« innovation » et d'« originalité » se font cependant graduellement jour, c'est un pan complexe des rapports à la littérature dans l'Ancien Régime que les travaux de l'équipe visent à mettre au jour.

Mis à jour le 10 janvier 2018

### Informations pratiques

Les séances ont lieu le  
lundi, 14h00-16h00  
à l'[INHA](#), 2 Rue Vivienne - 75002 Paris (Entrée sur badge, rendez-vous dans le hall)

### Programme du séminaire

**SÉMINAIRE - LIRE, COMMENTER, RÉÉCRIRE - C.**  
**Boidin et J.-C. Laborie : « Réflexions comparatistes sur les enjeux et les pratiques croisées du commentaire dans les aires ibériques chrétiennes et arabo-musulmanes, XVIe-XVIIe siècles »**

*9 mars 2015*

---

**SÉMINAIRE - LIRE, COMMENTER, RÉÉCRIRE - L.**  
**Picciola : « Corneille et ses propres comédies : réécritures et commentaires » et S. Robic « Réécrire la parodie : autour des Précieuses ridicules de Molière. »**

*13 avril 2015*

---

**SÉMINAIRE - LIRE, COMMENTER, RÉÉCRIRE - E.**  
**Mortgat (sous réserve) et G. Peureux : « Survol critique : à propos de quelques travaux sur le commentaire ».**

*18 mai 2015*

---

**SÉMINAIRE - LIRE, COMMENTER, RÉÉCRIRE - T.**  
**Karsenti : « La critique dramatique d'actualité dans les réflexions et pratiques poétiques françaises de la seconde moitié du XVIe siècle ».**

*8 juin 2015*

