

Alessandro Vicari - « Apologie d'une architecture mineure. Lieux, villes, architectures, dans les films et documentaires de Pier Paolo Pasolini. »

**CYCLE DE CONFÉRENCES 2016-2017 / ESPACES ECRITURES ARCHITECTURES
LISIBLE/VISIBLE : VILLE, ÉCRITURE, ARCHITECTURE #2**

Apologie d'une architecture mineure.

Lieux, villes, architectures dans les films et documentaires de Pier Paolo Pasolini

Conférence d'Alessandro Vicari

Mercredi 16 novembre 2016 / 18h-20h

De l'analyse des œuvres cinématographiques de Pier Paolo Pasolini, émerge une tension dialectique entre contenus poétiques et choix techniques. Le concept de littérature mineure, la notion d'uniformisation, la poétique des opposés, résonnent avec les sélections du casting, la composition du cadrage, les choix musicaux de la bande son, la recherche des lieux de tournage. Nous allons interroger la poétique de Pier Paolo Pasolini pour comprendre de quelle manière son regard de réalisateur se pose sur les lieux, les villes et l'architecture, et comment son action poétique anticipe les pratiques institutionnelles de sauvegarde du patrimoine architectural.

Alessandro Vicari est architecte. Ses projets interrogent et croisent les différentes dimensions du projet : l'espace urbain, l'architecture, les objets. Il est chargé de cours à l'École polytechnique, à Strate Ecole de Design, à l'ESAD d'Orléans. Il travaille à une thèse doctorale intitulée : « Paysage d'objets ».

ENSA Paris-Malaquais, site Jacques Callot, 1 rue Jacques Callot, Paris 75006, 1^{er} étage

Entrée libre, pour les personnes extérieures à l'ENSAPM inscription préalable auprès de Pierre Hyppolite : pierre.hyppolite@u-paris10.fr

Cycle de conférences-débats organisé par Pierre Hyppolite, Fabrice Moulin, Marc Perelman et Jean-Pierre Vallier dans le cadre d'un séminaire de recherche conjoint ENSAPM (département THP et Laboratoire GERPHAU) et Paris Ouest Nanterre – CSLF, EA 1586 et Histoire des Arts et des Représentations, EA 4414.

www.paris-malaquais.archi.fr





CYCLE DE CONFÉRENCES 2016-2017 / ESPACES ÉCRITURES ARCHITECTURES

Lisible/Visible : ville, écriture, architecture #2

Date(s)

le 16 novembre 2016

18h-20h

Lieu(x)

ENSA Paris-Malaquais

Site Jacques Callot, 1er étage

1, rue Jacques Callot, Paris 75006

De l'analyse des oeuvres cinématographiques de Pier Paolo Pasolini, émerge une tension dialectique entre contenus poétiques et choix techniques. Le concept de littérature mineure, la notion d'uniformisation, la poétique des opposés, résonnent avec les sélections du casting, la composition du cadrage, les choix musicaux de la bande son, la recherche des lieux de tournage. Nous allons interroger la poétique de Pier Paolo Pasolini pour comprendre de quelle manière son regard de réalisateur se pose sur les lieux, les villes et l'architecture, et comment son action poétique anticipe les pratiques institutionnelles de sauvegarde du patrimoine architectural.

Alessandro Vicari est architecte. Ses projets interrogent et croisent les différentes dimensions du projet : l'espace urbain, l'architecture, les objets. Il est chargé de cours à l'École polytechnique, à Strate Ecole de Design, à l'ESAD d'Orléans. Il travaille à une thèse doctorale intitulée : « Paysage d'objets ».

[Présentation du séminaire](#)

Partenaires :



Mis à jour le 18 novembre 2016

▶ Informations pratiques

ENSA Paris-Malaquais – Site Jacques Callot, 1 rue Jacques Callot, Paris 75006, 1er

ensapm-malaquais.archi.fr

▶ Contact

pour les personnes extérieures à l'ENSAPM après une inscription préalable

à [Pierre Hyppolite](#)

▶ Documents en ligne

[er la plaquette de la séance](#)

► Organisation scientifique

conférences-débats organisé par Pierre Hyppolite, Fabrice Moulin, Marc
et Jean-Pierre Vallier dans le cadre d'un séminaire de recherche conjoint
(département THP et Laboratoire GERPHAU) et Université Paris Nanterre –
1586 et Histoire des Arts et des Représentations, EA 4414.

www.paris-nanterre.fr/axes-equipes/litterature-et-architecture-ilam-/alessandro-vicari-apologie-d-une-architectu