

Éliza Culea-Hong : « Anarchitectures de guerre. Les récits et l'activisme "de verre" de Paul Scheerbart et Bruno Taut »



École nationale supérieure
d'architecture Paris-Malaquais

**03.04
2019**

CYCLE DE CONFÉRENCES 2017/2019
ESPACES ÉCRITURES ARCHITECTURES
LISIBLE/VISIBLE : POSITION, DIS-POSITION, FICTION

De 18h à 20h
Entrée libre

pour les personnes
extérieures à l'ENSA
Paris-Malaquais,
Inscription préalable :
[pierre.hyppolite@
parisnanterre.fr](mailto:pierre.hyppolite@parisnanterre.fr)

bâtiment Callot
1 rue Jacques
Callot, Paris 06

conférence



Anarchitectures de guerre. Les récits et l'activisme "de verre" de Paul Scheerbart et Bruno Taut.

Par Eliza Culea-Hong



Face à l'hypothèse de la catastrophe -
guerrière, environnementale, ou autre - la
fiction peut être déterminante quant à la
constitution de nouveaux acteurs collectifs.
Cette conférence va exposer l'exemple de
la relation mythique qui s'établit, dans le
contexte anxiogène de la Première Guerre
mondiale, entre les littératures dites "de
verre" de Paul Scheerbart et les utopies
architecturales de Bruno Taut. La sociologie
des mouvements sociaux de Francesca
Polletta et la théorie critique de Darko Suvin
permettront d'éclairer la charge politique,
subversive et programmatique de la science-
fiction.

Eliza Culea-Hong est architecte et docteure en architecture. Sa thèse porte sur la promotion
des projets politiques radicaux par la fiction. Elle est coordonnatrice éditoriale de la revue
FACES et chargée de recherche au sein de l'agence Urban Act.

Cycle de conférences-débats organisé par P. Hyppolite, F. Moulin, M. Perelman et J.P. Vallier
dans le cadre du séminaire de recherche ouvert *Espaces Écritures Architectures*, ENSAPM
(dépt THP et Lab. GERPHAU) et Paris Nanterre - CSLF, EA 1586 et HAR, EA 4414.

www.paris-malaquais.archi.fr



CYCLE DE CONFÉRENCES 2017-2019 / « Espaces – Écritures – Architectures » « Lisible/visible : position, dis-position, fiction »

Date(s)

le 3 avril 2019

18h-20h

Lieu(x)

1, rue Jacques-Callot, Paris VIe / 1er étage
École Nationale Supérieure d'Architecture Paris Malaquais

Face à l'hypothèse de la catastrophe - guerrière, environnementale, ou autre – la fiction peut être déterminante quant à la constitution de nouveaux acteurs collectifs. Cette conférence va exposer l'exemple de la relation mythique qui s'établit, dans le contexte anxiogène de la Première Guerre mondiale, entre les littératures dites "de verre" de Paul Scheerbart et les utopies architecturales de Bruno Taut. La sociologie des mouvements sociaux de Francesca Polletta et la théorie critique de Darko Suvin permettront d'éclairer la charge politique, subversive et programmatique de la science-fiction.

Eliza Culea-Hong est architecte et docteure en architecture. Sa thèse porte sur la promotion des projets politiques radicaux par la fiction. Elle est coordonnatrice éditoriale de la revue FACES et chargée de recherche au sein de l'agence Urban Act.

Présentation du séminaire

Partenaires :



Université
Paris Nanterre



cslf
Centre de Recherches
françaises

GER
PAU

HAR
Hauts de Seine Architecture et Urbanisme



Mis à jour le 27 mars 2019

▶ Informations pratiques

Paris-Malaquais – Site Jacques Callot, 1 rue Jacques Callot, Paris 75006, 1er

paris-malaquais.archi.fr

▶ Contact

pour les personnes extérieures à Malaquais après une inscription préalable
à [Pierre Hyppolite](mailto:contact@paris-malaquais.archi.fr)

▶ Documents en ligne

[Téléchargez l'affiche de la conférence](#)

► Organisation scientifique

conférences-débats organisé par Pierre Hyppolite, Fabrice Moulin, Marc et Jean-Pierre Vallier dans le cadre d'un séminaire de recherche ouvert Écritures Architectures, ENSAPM (dépt THP et Lab. GERPHAU) et Paris – CSLF, EA 1586 et HAR, EA 4414.

www.recherche.fr/axes-equipes/litterature-et-architecture-ilam-/eliza-culea-hong-anarchitectures-de-guerre