

# Séminaire L'Adaptation comme dispositif nocturne



Asia Argento dans *Le Fantôme de l'Opéra* (Dario Argento, 1998)

Sous la direction de Laurence Schifano et Sylvie Robic École doctorale Lettres, Langues, Spectacles Équipe d'accueil Histoire des Arts et des Représentations Centre des Sciences de la Littérature française

## Date(s)

du 20 février 2013 au 26 juin 2013

*Les séances ont lieu le mercredi 18h-20h*

## Lieu(x)

*Université Paris Nanterre*

↙ Au cours du séminaire qui se tiendra à partir du 20 février 2013, l'adaptation sera moins étudiée comme genre codifié que comme processus et dispositif capable de travailler un matériau narratif, fictionnel et figuratif antérieur et d'en tirer des résonances troublantes et singulières. Il s'agira d'explorer et de mettre au jour, par l'analyse d'oeuvres cinématographiques, mais aussi littéraires, photographiques, picturales, sculpturales, musicales, les pouvoirs nocturnes de certaines adaptations. Masque, travestissement, vol, jeu, elles seront envisagées avant tout comme autant de métamorphoses créatrices, tous arts confondus.

## ↙ C o n t a c t s :

Laurence	Schifano	-	laurence.schifano@gmail.com
Sylvie	Robic	-	sylobic@gmail.com
Ivan	Hérard	-	ivanherard@gmail.com

Mis à jour le 11 avril 2018

▶ **Fichier joint**

[comme adaptation.pdf](#) (PDF, 5324 Ko)

[re.fr/axes-equipes/litterature-et-cinema-ilam-/seminaire-l-adaptation-comme-dispositif-nocturr](http://re.fr/axes-equipes/litterature-et-cinema-ilam-/seminaire-l-adaptation-comme-dispositif-nocturr)