

N°39. Ecriture, identité, anonymat de la Renaissance aux Lumières



- Avant-Propos, Nicole Jacques-Lefèvre, Marie Leca-Tsiomis
- Réflexions sur l'anonymat au XVIe siècle : l'exemple d'Étienne Pasquier (1529-1615), Catherine Magnien-Simonin
- Sébillet, Du Bellay et Aneau. Quelques enjeux de l'anonymat dans les poétiques françaises du XVIe siècle, Jean-Charles Monferran
- Dassoucy ou Diogène : le nom de l'auteur à l'épreuve des falsifications cyniques, Dominique Bertrand
- Imprimer son identité : l'exemple des pages de titre du théâtre imprimé au XVIIe siècle, Alain Riffaud
- « Signé : la langue ? ». Anonymat féminin et représentations du français dans la seconde moitié du XVIIe siècle, Myriam Dufour-Maître
- Anonymat, signature et vérité dans les écrits du duc de Saint-Simon, Marc Hersan
- Montesquieu et la publication anonyme : l'exemple du Temple de Gnide, Carole Dornier
- Le plagiat en question : débats autour de l'emprunt à la fin du XVIIIe siècle, Sophie Le Ménahèze

Mis à jour le 01 juillet 2013

<https://cslf.parisnanterre.fr/captations-et-publications/litterales/n-39-ecriture-identite-anonymat-de-la-rennaissance-au>