

LE RIRE MODERNE

SOUS LA DIRECTION D'ALAIN VAILLANT ET ROSELYNE DE VILLENEUVE

Presses universitaires de l'Université Paris Nanterre Collection « RITM »

ritm

Le rire moderne

sous la direction de
Alain Vaillant et
Roselyne de Villeneuve



PRESSES UNIVERSITAIRES DE PARIS OUEST

La France d'Ancien Régime était celle de la « gaieté » et de l'« esprit ». Avec la Révolution, commence le temps du rire moderne : d'un rire franc, dévastateur, protéiforme, et faisant flèche de tout bois (de l'ironie, de la parodie, de la satire, mais aussi des brindilles du calembour ou de la blague).

Ce rire naît des convulsions de la Révolution. Il sape l'autorité triste des rois de la Restauration. Il triomphe dans le Paris louis-philippard, pour le plus grand plaisir du Bourgeois qui ne se lasse jamais de sa propre caricature. Il constitue le plaisir ordinaire d'une bohème entrée en dissidence contre toutes les formes de sérieux. Il trouve sa consécration sous la Troisième République, avec le Chat noir et ses avatars fin de siècle.

Phénomène de société, le rire moderne est au cœur des inventions esthétiques du XIX^e siècle. Il inspire les journalistes, les poètes, les artistes et le monde de la scène. Il envahit les formes mineures de création culturelle aussi bien que les grandes œuvres du canon. En voici le premier panorama raisonné, issu du travail collectif de vingt-huit spécialistes, historiens de la littérature, des arts ou de la culture.

S o m m a i r e

I n t r o d u c t i o n

Alain Vaillant et Roselyne de Villeneuve

Le r i r e e t l a s o c i é t é

Le propre de l'homme moderne
A l a i n V a i l l a n t

Physiognomonie du rire
A n c a P a r v u l e s c u

La crise du rire au XIX^e siècle: autopsie d'un lieu commun
M a r i e - A n g e F o u g è r e

De Bièvre à Brisset: du calembour de salon au calembour cosmique
B e r n a r d C h a m p i o n

Buchoz-Hilton, le rire fou de « la Poire-Molle »
F a b r i c e E r r e

Le rire parlementaire. Une petite histoire des (Rires) de 1830 à 1851, ou l'apprentissage de la démocratie
p a r l e c o m i q u e
D o m i n i q u e D u p a r t

Rire en Chambre: le comique parlementaire au début de la III^e République
J e a n R u h l m a n n

Le r i r e e t l a l i t t é r a t u r e

Le rire cénaculaire
V i n c e n t L a i s n e y

Les rapports circulaires du rire et de l'horreur dans le genre frénétique
Émilie *Pezard*

Rire dans le genre et rire du genre, pratiques sérielles et humour dans le roman d'aventures
Matthieu *Letourneux*

Le rire de Choses vues
Gabrielle *Chamarat*

Le rire épistolaire: un rire de contradictions. L'exemple Flaubert
Thierry *Poyet*

« La tyrannie de l'imprimé » déjouée
Hélène *Bauchard*

Rodolphe Salis et Émile Zola: rencontres chatnoiresques
Catherine *Dousteyssier-Khoze*

Le rire fantaisiste
Amandine *Cyprés*

Le _____ rire et l'imprimé

Modernités du rire de réemploi. Les « Physiologies » ou l'art d'accommoder les restes
Valérie *Stiénon*

Parodies de journaux ou journaux pour de rire
Marie-Ève *Thérenty*

Le rire sous (petite) presse: le cas du Corsaire-Satan (1844-1847)
Sandrine *Berthelot*

Satires en trois mots: le dictionnaire pour rire
Denis *Saint-Amand*

Penser le rire au xixesiècle à travers les Histoires de la caricature
Michela *Lo* *Feudo*

Naïveté et régression ludique: les premiers pas de la bande dessinée au xixesiècle
Camille *Filliot*

Histoire de l'invalidé à la tête de bois (improbable épiphanie du corps glorieux)
Charles *Grivel*

Le _____ rire et les spectacles

Dérive, déliaison, délire: Odry dans la parade des Saltimbanques, ou le rire en 1838
Olivier *Bara*

Zola et le rire de Labiche
Silvia *Disegni*

Le pince-sans-rire a-t-il le mot pour rire? L'exemple de Vincent Hyspa au cabaret
Carol *Gouspy*

Du rire à travers les arts: l'ironie dans l'adaptation littéraire d'un « échec » musical
Victoria *Llort* *Llopart*

Pantomime et vaudeville: le rire entre le pire et le dire
Jérôme *Sola*

La pantomime fin de siècle, caprice moderne

Mis à jour le 12 mai 2017

