

# ORPHEE OU LES SIRENES. L'IMAGINAIRE LITTERAIRE DE LA MUSIQUE

CLAUDE COSTE

Presses universitaires de l'Université Paris Nanterre Collection « RITM »

ritm

## Orphée ou les sirènes

L'imaginaire littéraire  
de la musique

Claude Coste



PRESSES UNIVERSITAIRES DE PARIS OUEST

▾ Pour les écrivains marqués par les crises du moderne, la musique offre le modèle d'une tension permanente entre la construction et la déconstruction, le tout et la partie, le fragment et la totalité. La musique rappelle qu'un ordre est possible et que cet ordre est sans cesse remis en cause, pour le meilleur et pour le pire. Qu'il s'agisse de la communauté des auditeurs opposée à la dérégulation chez Berg, du « clair-obscur » pour Julien Gracq, de la fugue des Faux-monnayeurs ou de la prière de Marie dans Wozzeck, de l'album et du Livre chez Barthes, du « roman musical » comme dépassement des antagonismes, du jeu de la liaison et de la déliaison chez Quignard, de la puissance unificatrice de l'amour selon Mauriac, la musique d'Orphée donne le bel exemple d'une harmonie qui se nourrit de son propre désenchantement.

Mis à jour le 21 mars 2017

## ▶ Sommaire

### Avant-propos

### Le moderne ou contemporain?

La musique sérielle: une ère nouvelle dans l'histoire de la musique?  
Le clair-obscur ou la dérégulation  
La musique au présent  
Les nouvelles mailles musicales des écrivains français

### Modèles croisés

- L'enfance musicale de Jean-Christophe
- Les Faux-monnayeurs ou l'Art de la fugue
- Michaux moraliste dans Poteaux d'angle
- L'opéra français contemporain: du roman au livret

### Pouvoirs de la littérature

- Correspondances de Romain Rolland avec les compositeurs
- François Mauriac, «l'illettré» de la musique
- Le scandale de Pelléas et Mélisande
- Julien Gracq: la musique, un héritage du symbolisme?
- Le Nom sur le bout de la langue ou le voyage d'Orphée

### Épilogue

<https://csf.parisnanterre.fr/captations-et-publications/ritm/orphee-ou-les-sirenes-l-imaginaire-litteraire-de-la-musique>