

Soutenance de thèse - Lison NOEL : The french new novel. Réception du nouveau roman par le milieu artistique américain, 1963-1981



Date(s)

le 8 décembre 2014

14h

Soutenance en vue de l'obtention du doctorat en Lettres et Sciences Humaines
Section CNU : 09 - Langue et littérature françaises
Thèse dirigée par M. Dominique Viart, professeur des universités

Au moment décisif de l'histoire culturelle franco-américaine où s'inverse la hiérarchie des capitales artistiques entre Paris et New York, le Nouveau Roman français connaissait une certaine fortune aux États-Unis, en particulier dans la communauté artistique regroupée autour de l'Art Minimal. À la faveur d'un double transfert - du champ littéraire vers le champ artistique et de la France vers les États-Unis -, le Nouveau Roman retenait l'attention d'une partie de l'art américain, qui tentait de se construire contre l'art européen du XIXe siècle mais avec la littérature française de la deuxième moitié du XXe siècle. Fondé sur une somme d'indices fournis par ces artistes et complétée par des enquêtes historiques et sociologiques, une collecte d'articles, une recherche théorique et des études d'œuvres significatives, ce travail tente d'expliquer les raisons de cette fortune et d'analyser les aboutissements théoriques et esthétiques de la réception du Nouveau Roman par le milieu artistique américain.

Mis à jour le 11 avril 2018

Jury

Dominique Viart (dir., univ. Université Paris Nanterre)
Jean-Max Colard (univ. Lille 3 Charles de Gaulle)
Nathalie Heinich (CNRS Paris)
François Cusset (univ. Université Paris Nanterre)

Lieu

Université Université Paris Nanterre
Bât. B.
Salle René Rémond

<https://csf.parisnanterre.fr/doctorants/soutenance-de-these-lison-noel-the-french-new-novel-reception-du-nouveau->