

TABLE DES MATIÈRES

Gérard de CORTANZE – Préface

Anne STRUVE-DEBEAUX – Avant-propos

Frédéric BARBIER – Pierre Benoit et l'histoire du livre.

Luc RASSON – Modernité de Pierre Benoit ?

L'aventure réinventée

Hossein TENGOUR – La prose de Pierre Benoit : entre roman d'aventure et récit poétique.

Paul KAWCZAK – La mort de l'aventurier.

Edith PERRY – *Mademoiselle de La Ferté* : une poétique de l'ambiguïté.

L'autre, l'ailleurs

Jean ARROUYE – *Erromango*, un bilan négatif de la colonisation.

Hélène TATSOPOULOU – *Saint-Jean d'Acre* de Pierre Benoit, à la croisée des cultures et des passions.

Aux sources de l'œuvre

Chantal FOUCRIER – *L'Atlantide* ou l'art d'accommoder les restes.

Thierry OZWALD – Pierre Benoit, un disciple de Mérimée.

Anne STRUVE-DEBEAUX – Réalité contemporaine et création littéraire dans *Notre-Dame de Tortose*.

Stéphane MALTERE – Ce que nous apprend un manuscrit de Pierre Benoit : le cas de *La Sainte Vehme* (1958).

La part de l'érudition

Catherine HELBERT – La réception de Pierre Benoit par la NRF et Benjamin Crémieux. De l'éreintement ... à la louange ?

Jean-François CROZ – Pierre Benoit et le monde savant : entre séduction et dérision.

Adaptations cinématographiques

Erik PESENTI-ROSSI – Antinéa au cinéma : mythe, pastiche, « normalité ».

Peter SCHULMAN – Le *Lichtspiel* saharien de Pabst : *L'Atlantide* sur le divan du désir.

Regards d'écrivains

Henri LHERITIER – Une verticale de Pierre Benoit.

Stéphane HEAUME – Pour Pierre Benoit.

AUTEURS

Gérard de CORTANZE – Ecrivain.

Frédéric BARBIER – Directeur de recherche au CNRS, directeur d'étude à l'EPHE.

Luc RASSON - Professeur à l'Université d'Anvers. Laboratoire : Institut d'études juives, Groupe de recherche : Lire en Europe aujourd'hui (LEA !)

Hossein TENGOUR - Chargé de cours à Paris Diderot - Paris VII.

Paul KAWCZAK - Doctorant à l'Université de Besançon et à l'Université du Québec à Chicoutimi.

Edith PERRY - Docteur en littérature de l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense.

Jean ARROUYE - Professeur émérite à l'Université d'Aix-Marseille. Laboratoire d'études en sciences des arts (LESA).

Hélène TATSOPOULOU – Professeur assistant à l'Université d'Athènes.

Chantal FOUCRIER – Professeur à l'Université de Rouen. Laboratoire : Centre d'Études et de Recherche Éditer / Interpréter (CEREdI).

Thierry OZWALD – Maître de conférences à l'Université de Limoges. Laboratoire : Francophonies, éducation, diversité (FRED).

Anne STRUVE-DEBEAUX – PRAG à l'Université de Paris Ouest Nanterre La Défense. Laboratoire : Centre des sciences des littératures en langue française (CSLF).

Stéphane MALTÈRE - Vice-Président de l'association « Les Amis de Pierre Benoit ».

Catherine HELBERT – PRAG de lettres modernes à l'Université Paris IV-Paris Sorbonne. Laboratoire : « Littérature française XIX^{ème}-XXI^{ème} siècle » (EA 4503, Paris IV- Paris Sorbonne).

Jean-François CROZ – Docteur en langues et cultures de l'Antiquité de l'Université Paris I – Panthéon - Sorbonne.

Erik PESENTI ROSSI – Professeur à l'Université de Haute-Alsace détaché à l'Université de Jendouba (Tunisie). Laboratoire : Langues, discours et cultures (Institut Supérieur des Sciences Humaines de Jendouba).

Peter SCHULMAN – Professeur à l'Université Old Dominion (Norfolk, USA).

Henri LHÉRITIER – Ecrivain.

Stéphane HÉAUME – Ecrivain.