**Assises CPM 2018 : programme**

**Assises de la recherche en cultures populaires et médiatiques 2018**

**« Approches critiques des fictions médiatiques : enjeux, outils, méthodes »**

**Research on Popular Cultures and Media Cultures Convention 2018: “Critical approaches to media fictions: stakes, tools and methods”**

Dates : 11-13 octobre 2018

Lieu : Nanterre et Paris

***Programme***

**Jeudi 11 octobre 2018 / Université Paris Nanterre, bâtiment B**

8h30-10h Séance plénière (Salle des conférences)

Angela McROBBIE, University of London. Feminism, Neoliberalism and the Popular Culture of « Maternity »: the Jogging Mom

*10h-10h30 pause café*

**10h30-12h30 ateliers**

**atelier 1 / réceptions 1 (Salle René Rémond)**

**Panel. Goûts et publics. Répondant : Alain Vaillant**

BURTEAUX Justine. Les publics populaires dans les musées : la fiction d’un public cible multiple ?

COMBES Clément & GLEVAREC Hervé. Enquête sur les pratiques sérielles des Français. Goûts, dispositifs et modalités de consommation des séries télévisées.

DUEK Carolina & PHILIPPETTE Thibault. Children, platforms and collections: a methodological approach to contemporary practices.

**atelier 2 / circulations 1 (Salle Paul Ricoeur)**

**Panel. Circulation des imaginaires. Répondante : Lucia Quaquarelli**

GONON Laetitia. « – Centrale de la police, quelle est votre urgence ? » : le style américain du best-seller francophone contemporain.

GUGLIELMI Marina. There is a Psychologist in the Kitchen. How the Media are spreading out the Psychoanalytic culture.

KALAI Sándor. Le polar post-communiste en français.

PRÉVOST Maxime. Survie et transmission du monde perdu (Verne, Doyle, Cooper) : du roman aux mythologies modernes.

*12h30-14h Déjeuner (bâtiment B)*

**14h-16h ateliers**

**atelier 1 / circulations 2 (Salle René Rémond)**

**Panel. Enjeux génériques. Répondant : Stéphane Bénassi**

FEVRY Sébastien. Histoire ou écofiction ? Mutations et enjeux génériques du film historique

.

GAUTHIER Nicolas. Réseau(x) du roman policier français entre 1875 et 1885 : Fortuné du Boisgobey comme porte d’entrée.

JACQUELIN Alice. Genèse et circulation d’un sous-genre populaire en régime médiatique : le cas du « country noir ».

KESZEG Anna & YARGEKOV Nina. La chick lit entre production littéraire et imaginaire social.

**atelier 2 / récits 1 (Salle Paul Ricoeur)**

**Panels. Formes du récit et normes de genre. Répondantes : Sarah Lécossais & Monica Dall’Asta**

CHEDALEUX Delphine. La réception de Cinquante Nuances de Grey au prisme des feminist cultural studies.

DEHGAN Lauren. Le RP Yaoi en chats privés, expression d’une sexualité transgenre, entre cultures médiatiques et logique de l’intime.

GEERS Alexie. Les cultures médiatiques sont-elles toujours populaires ? L’écriture de féminités de classe dans la presse féminine.

*16h-16h30 pause café*

**16h30-18h30 ateliers**

**atelier 1 / réceptions 2 (Salle René Rémond)**

**Panel. Fan Studies / Gender Studies. Répondante : Sarah Sépulchre**

BOURDAA Mélanie et ALESSANDRIN Arnaud. Engagement et activisme fans : des questions identitaires ?

CORNILLON Claire & FRANCOIS Sébastien. Productions de fans et normativité.

PEYRON David. Authenticité et attitude genrée dans les subcultures de fans.

**atelier 2 / récits 2 (Salle Paul Ricoeur)**

**Panel. Formes du récit et normes de genre. Répondantes : Sarah Lécossais & Monica Dall’Asta**

BOISVERT Stéfany. Les *cultural studies* et l’étude critique des représentations télévisuelles de genre au Québec.

GAY Déborah. La production de la différence : idéologie et actes de résistances dans la représentation de personnages arabes dans la websérie LGBT de France Télévisions, Les Engagés

GUILLIER Béatrice. La fiction médiatique au service de la transmission des normes de genre. Les tutoriels Do It Yourself du YouTube français.

**Vendredi 12 octobre 2018 / Université Paris Nanterre, bâtiment B**

**8h30-10h séance plénière (Salle des conférences)**

Matt HILLS (University of Huddersfield)

*10h-10h30 pause café*

**10h30-12h30 ateliers**

**atelier 1 / réceptions 3 (Salle René Rémond)**

**Panel. Fictions et passions. Répondant : Raphaël Baroni**

BESSIERES Vivien. Le purgatoire des émotions – catharsis et fiction populaire.

BIGEY Magali. La sérialité romanesque sentimentale et ses pratiques de lecture.

GOUDMAND Anaïs. L’immersion sérielle en régime médiatique.

PERINEAU-LORENZO Sylvie. Quel(s) modèle(s) pour les productions audiovisuelles amateurs de fans ?

**atelier 2 / récits 3 (Salle Paul Ricoeur)**

**Panel. Formats / formatages. Répondante : Irène Langlet**

AUBRUN Frédéric & LIFSCHUTZ Vladmir. Le traitement médiagénique de Batman : des franchises au transmedia storytelling.

BENVENUTI Giuliana & SCROLAVEZZA Paola. Light novel. New narrative genres and transculturation processes in the global age.

MOUGENOT Chloé. Des Shadoks à Snapchat : les fictions audiovisuelles brèves, entre innovation et normalisation.

RINGOT Martin. De quoi parle-t-on lorsqu’on parle de narration vidéoludique ?

**atelier 3 / productions 1 (Salle des conférences)**

**Panel. Stratégie de d’adressage. Répondant : Jacques Migozzi**

BONNERY Stéphane, ELOY Florence, MILLE Muriel. Comment s’adresser à plus jeune que soi ? Les dilemmes professionnels des producteurs d’une œuvre romanesque en direction des adolescents.

FERRANDERY Marion. Quand les séries adolescentes crèvent l’écran : les années 90, l’exception qui confirme la règle ?

MONNET-CANTAGREL Hélène. « Sous les signes, les stratégies » : une approche communicationnelle de la fiction sérielle télévisuelle.

PEQUIGNOT Julien. Socio-sémiotique de la culture populaire audiovisuelle – le cas des web-séries amateurs.

*12h30-14h Déjeuner (bâtiment B)*

**14h-16h ateliers**

**atelier 1 / réceptions 4 (Salle René Rémond)**

**Panel. Fictions médiatiques, études de genre et enseignement. Répondante : Heta Rundgren,**

Marco DELL’OMODARME, Anne-Isabelle FRANCOIS, Sarah LECOSSAIS

**atelier 2 / récits 4 (Salle Paul Ricoeur)**

**Panel. Modèles du récit médiatique. Répondante : Marie-Ève Thérenty**

CHABRIER Amélie & VERILHAC Yoan. Pacte de lecture fictionnel en régime médiatique : de quelques cas problématiques dans la presse des années trente et du questionnement des lectures littéraires de la presse

GABORIAUD Marie. « Grandes existences » et « petite littérature » : la littérature populaire d’admiration dans le premier XXe siècle.

LORIOU Céline. La Tribune de l’Histoire : la mise en récit de l’histoire dans une émission de radio populaire.

*16h-16h30 pause café*

**16h30-18h30 ateliers**

**atelier 1 / circulations 3 (Salle René Rémond)**

**Panel. Appropriations ludiques de la littérature : mondes, passages et transformations. Répondante : Vinciane Zabban**

Rémi CAYATTE, Laurent DI FILIPPO, Audrey TUAILLON DEMESY

**atelier 2 / récits 5 (Salle Paul Ricoeur)**

**Panel. Sérialités transmédiatiques. Répondant : Olivier Caïra**

BARONI Raphaël. Pour une narratologie transmédiale.

BENASSI Stéphane. Quel appareil critique pour les fictions plurielles de la télévision ?

LETOURNEUX Matthieu. Fictions sérielles en régime postfordiste (1960-2000).

SEPULCHRE Sarah. Délinéarité et fluidité. La nécessité de repenser le personnage dans une ère transmédiatique.

**Samedi 13 octobre 2018 / Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, bâtiment D**

**9h30-12h ateliers**

**atelier 1 / circulations 4 (Salle D03)**

**Panel : Valeurs critiques. Répondante : Anne Besson**

ESQUENAZI Jean-Pierre. Culture médiatiques industrielle ou Arts médiatiques et industriels ?

JEANNEROD Dominique. Les intercesseurs du roman policier : postures d’écrivains et de critiques en dialogue international.

LANGLET Irène & MIGOZZI Jacques. Comment étudier les livres que tout le monde a lus?

MEON Jean-Matthieu. Des catégories d’histoires, une histoire des catégories. Le « graphic novel » et ses usages (États-Unis, années 1970 / France, années 1980).

**atelier 2 / cultures 1 (Salle D12)**

**Panel. Éclatement et partage du récit. Répondant : Vincent Berry**

BARNABE Fanny. Le let’s play comme fiction tierce : mécanismes narratifs d’un genre de détournement vidéoludique.

BREAN Simon. Le chœur révélateur : stratégies indicielles en régime d’enchâssement polyphonique dans les fictions médiatiques de science-fiction.

ROQUES Noémie. « Il ressemble à un lézard ton dragon… » : négociations entre joueurs de jeu de rôle dématérialisé autour des images utilisées sur les logiciels de table virtuelle.

WIT Sébastien. La poïétisation du hasard : de l’expérimentation littéraire au dispositif numérique.

**atelier 3 / récits 6 (Salle D13)**

**Panel. La Brèche : étudier la bande dessinée. Répondant : Benoît Berthou**

DEMANGE Julie, SUVILAY Bounthavy, BONADE Sophie & RAGEUL Anthony

*12h-13h30 déjeuner (salle D14)*

**13h30-15h30 ateliers**

**atelier 1 / circulations 5 (Salle D03)**

**Panel. Littéraire et populaire. Répondante : Anne-Gaëlle Weber**

ABSALYAMOVA Elina. Canon/comics : potentiel des œuvres littéraires dans l’univers de la bande dessinée.

MARCOIN Francis. Littérature de jeunesse, littérature populaire, histoire d’un malentendu ?

STIÉNON Valérie. La littérature industrielle est-elle une littérature populaire ? Réflexions sur un corpus (1830-1850).

**atelier 2 / productions 2 (Salle D12)**

**Panel. L’écriture collaborative transmédia : récits, usages et identités. Répondant : Olivier Servais**

Esther HAINEAUX, Géraldine WUYCKENS & Johnny LOURTIOUX

**atelier 3 / cultures 2 (Salle D13)**

**Panel. Glissements et altérations médiatiques. Répondante : Anne-Isabelle François.**

ABREU Márcia. La fiction sans texte : les produits dérivés des romans et la célébrité des escrivains au XIXe siècle.

CHAMBAT-HOUILLON Marie-France & SPIES Virginie. Du petit écran aux réseaux sociaux, les personnages de fiction à l’épreuve du réel.

GENCHEVA Svetlana. L’univers narratif de la bande dessinée bulgare dans l’ère numérique.

TILLEUIL Jean-Louis. Poétique d’un objet culturel de mieux en mieux identifié, la bande dessinée.

**15h30-16h Remarques finales (Salle D03)**

**Comité organisateur**

Stéphane Benassi (Univ. Lille, Geriico)

Vincent Berry (Paris 13, EXPERICE – labex ICCA), également représenté par Sébastien François et Vinciane Zabban

Anne Besson (Université d’Artois, « Textes et Cultures »)

Sébastien Févry (UC Louvain, – GIRCAM)

Anne-Isabelle François (Paris 3, CERC)

Anaïs Goudmand (Lausanne/EHESS / assistante de R. Baroni EFLE / RRN)

Irène Langlet (Université de Limoges, EHIC)

Sarah Lecossais (Paris 13, LABSIC – labex ICCA)

Matthieu Letourneux (Paris Nanterre, CSLF)

Jacques Migozzi (Université de Limoges, EHIC)

Federico Pagello (Queen’s University, Belfast)

Isabelle Périer (Université du Mans, 3-LAM)

Lucia Quaquarelli (Paris Nanterre, CPRM)

Luce Roudier (ENS Ulm)

Sarah Sepulchre (UCLouvain, GIRCAM)

**Comité scientifique**

Raphaël Baroni

Stéphane Benassi

Vincent Berry

Anne Besson

Mélanie Bourdaa

Olivier Caïra

Isabelle-Rachel Casta

Monica Dall’Asta

Jean-Pierre Esquenazi

Sébastien Fevry

Anne-Isabelle François

François Jost

Irène Langlet

Sarah Lécossais

Jacques Migozzi

Keith Moser

Lucia Quaquarelli

Angels Santa

Sarah Sepulchre

Olivier Servais

Marie-Eve Therenty