

PRÉSENTATION

Entré en littérature par la grande porte des éditions Gallimard, André Beucler s'impose avec *La Ville anonyme* (1925), *Le Pays neuf* et *La Belle de banlieue* (1927), *Le Mauvais Sort* (1928), comme l'un des talents les plus prometteurs de sa génération. Ses personnages dominés jusqu'à la dérive par l'attrait de l'errance, le goût de l'insolite et la fascination de la perte, en font un écrivain en phase avec la modernité romanesque des années vingt. Pourtant, quand paraît en 1939 son roman à clé, *La Fleur qui chante*, Beucler n'est déjà plus le « grand romancier de demain » pressenti dix ans plus tôt par André Rousseaux.

Dès le début des années trente, son nom côtoie celui des stars de l'époque sur les affiches des films auxquels il participe en tant que scénariste, dialoguiste ou coréalisateur, tandis que dans les colonnes de *Marianne* il se fait connaître comme grand reporter. Au lendemain de la seconde guerre, il se tourne vers la radio aux côtés de Paul Gilson et Albert Riéra... Son nom s'est effacé de l'affiche littéraire, lorsqu'il signe *Les Instants de Giraudoux* (1948) et *Vingt ans avec Léon-Paul Fargue* (1952). Bien que renouant sporadiquement avec le roman (*Le Carnet de vengeance* en 52, *Ténébrus* en 68) dans une veine différente de sa première manière, il est resté pour l'histoire littéraire un passeur considérable qui, à la gloire en solitaire, a préféré la notoriété « composite ».

On s'interrogera sur la manière paradoxale et ambiguë qu'André Beucler a eu de décliner l'affiche : d'en sonder le recto et le verso, d'en occuper le haut comme le bas, de la partager ou de s'y dérober, pour y revenir à l'occasion de ces deux journées d'études, les premières que l'université lui consacre.

INFORMATIONS PRATIQUES

Contacts :

contact@littepub.net

Lieu :

Université Paris Ouest Nanterre

Salle des conférences – Bât. B

Pour se rendre à Nanterre :

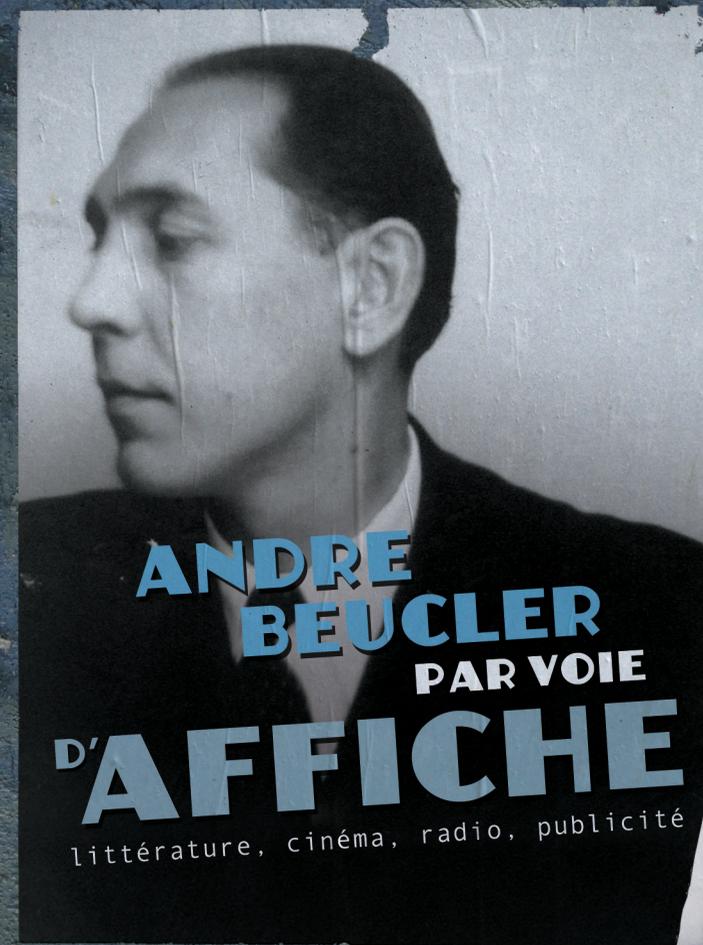
Par le RER : Prendre la ligne A du R.E.R., direction Saint-Germain-en-Laye, et descendre à la station «Nanterre-Université». De la station «Châtelet / Les Halles» ou «Auber», comptez de dix à quinze minutes de trajet.

Par le train : Prendre le train à la gare Saint-Lazare, direction «Nanterre-Université» (ligne L), et descendre à la station «Nanterre-Université». Comptez quinze minutes de trajet



JOURNÉES D'ÉTUDE

18 ET 19 NOVEMBRE 2016



cslf

littérature française

université Paris Ouest Nanterre La Défense

LITTEPUB

ANR

UFC

UNIVERSITÉ DE FRANCIE-COMTE

Centre Jacques-Petit

Archives, Textes et Sciences des Textes

Direction scientifique :

&

Myriam Boucharenc
Bruno Curatolo

VENDREDI 18 NOVEMBRE

- **11h** – Ouverture par Myriam Boucharenc et Bruno Curatolo

LA STRATÉGIE LITTÉRAIRE

Modératrice : Laurence Campa

- **11h 15** – Yvon Houssais (Université de Franche-Comté) – André Beucler à l’affiche
- **11h 45** – Pierre Loubier (Université de Poitiers) – Beucler et Fargue, stratégies et stratagèmes
- **12h 15** – Bruno Curatolo (Université de Franche-Comté) – Le titre comme mode d’affichage
- **12h 45** – Discussion

SON ET IMAGE

Modératrice : Anne Struve-Debeaux

- **14h 30** – François Ouellet (Université du Québec à Chicoutimi) – Entre l’être et le paraître. L’effet de texte cinématographique dans *La Fleur qui chante*

- **15h** – Julien Gabet (ENS-Ulm) – Sous le jour propre au rêve : l’art de radio d’André Beucler

- **15h 30** – Discussion

Pause

- **16h00** – Projection de *Gueule d’amour* de Jean Grémillon (1937), adapté du roman d’André Beucler. Le film est présenté par Roland Beucler et suivi d’un débat sur l’adaptation du roman à l’écran.



SAMEDI 19 NOVEMBRE

PUBLICITÉ

Modératrice : Laurence Guellec

- **9h 30** – Anne Reverseau (Université de Louvain/ KU Leuven/ANR LittéPub) – *Le plus bel album que l’on puisse rêver* : André Beucler et l’univers visuel des prospectus
- **10 h** – Catherine Helbert (Université Paris IV-Sorbonne) – Les écrivains et la publicité dans les revues : l’exemple de *Marianne*
- **10h 30** – Myriam Boucharenc (Université Paris Ouest Nanterre/ANR LittéPub) – Postures et impostures de la publicité
- **11h** – Discussion et pause

PROPAGANDE

Modérateur : Pierre Hyppolite

- **11h 30** – Geneviève Chevrolat (Université de Franche-Comté) – Dans « la patrie de l’affiche », André Beucler au pays des soviets
- **12 h 00** – Atinati Mamatsashvili Kobakhidze (Université Paris IV-Sorbonne) – André Beucler : la fabrication d’une contre-affiche à l’idéologie nazie et à l’antisémitisme
- **12 h 30** : discussion et clôture des journées

le d’amour », P
rêvait, dit-on, de transposer au cin
s de Belfort braque ses projecteurs



André Beucler aux côtés de Jean Gabin qui a campé « Gueule d’amour » au cinéma en 1937.
Photo D

réguliers sur la branche pa-
ternelle de son arbre généa-
logique. retrouver la
recueils de portraits et
souvenirs).
La Foire aux livres de B
la très bonne i