

↘ **9 décembre 2015**

Pierre Hyppolite

Écritures de la ville
et poétiques romanesques.

↘ **27 janvier 2016**

Clara Zgola

Expérimenter Paris :
la littérature contemporaine
comme laboratoire de la vie urbaine.

↘ **17 février 2016**

Olivier Secardin

Barthes et la Tour Eiffel, une architecture
structuraliste.

↘ **16 mars 2016**

Sophie Lefay

La pédagogie de l'espace public :
les inscriptions urbaines au XVIII^e siècle.

↘ **13 avril 2016**

Luca Barbieri

« la beauté et l'enfer » :
Roberto Saviano
et les espaces de Gomorrhe.

↘ **25 mai 2016**

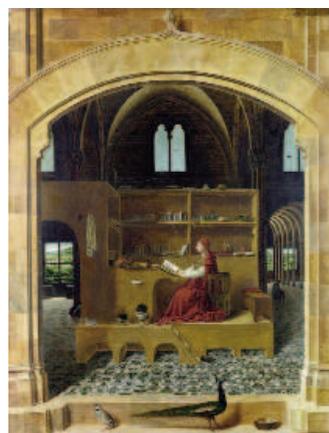
Chris Younès

Écritures d'expériences.

↘ **8 juin 2016**

Igor Fiatti

L'architecture habsbourgeoise,
un *Universalstil* narratif.



Les rapports entre l'architecture et la littérature sont complexes. L'équipe a vocation à réfléchir sur ce qui les lie, afin de dépasser la simple comparaison entre les objets architecturaux et littéraires. Il importe pour cela d'analyser les interférences qui s'établissent entre ces deux ordres distincts. La littérature ne convoque pas simplement l'architecture comme un motif (architectures réelles ou imaginaires), un métalangage ou une simple analogie structurelle. Il est aujourd'hui nécessaire de revenir sur la diversité et le sens de leurs rapports, de les réévaluer pour saisir leurs croisements, leurs tensions, leurs complémentarités dans la pratique de la littérature, mais aussi dans celle de l'architecture, de leurs discours respectifs, de leurs interprétations, afin de revisiter les fondements épistémologiques de ce travail interdisciplinaire.

L'histoire offre de nombreux exemples de l'utilisation de la littérature par les architectes dans leur réflexion sur leur propre discipline (la doctrine des ordres, la question du rythme, l'architecture comme texte, la postmodernité littéraire et architecturale, l'éclatement des genres ...), dans le champ de la fiction théorique (analyse du récit, du discours, de leurs figures, études de la temporalité, de l'espace), dans l'élaboration de leur projet, dans leur concrétisation sous des formes les plus diverses (monographies, maquettes, présentations virtuelles, réalisations réelles).

S'interroger sur les lieux discursifs, projectuels et architecturaux de ces interférences est au cœur des interrogations que l'équipe « Littérature et architecture » met en oeuvre à travers ses journées d'études autour d'un écrivain ou d'un architecte, ses séminaires et ses colloques portant sur les lieux et les objets littéraires et architecturaux de ces interférences.

Equipe : "Littérature et Architecture"

Site : <http://cslf.u-paris10.fr/cdr-cslf/axes-et-equipes/litterature-et-architecture-521374.kjsp>

Cycle de conférences-débats

organisé par

Pierre Hyppolite, Fabrice Moulin,
Marc Perelman et Jean-Pierre Vallier

dans le cadre d'un séminaire de recherche
conjoint ENSAPM (département THP et
Laboratoire GERPHAU) et Paris Ouest Nanterre
- CSLF, EA 1586, ILAM - et Histoire des Arts
et des Représentations, EA 4414.

ENSA Paris-Malaquais
Site Jacques Callot
1 rue Jacques Callot - Paris 75006 - 1^{er} étage

Les conférences ont lieu le **mercredi**
18h-20h

Entrée libre

pour les personnes extérieures à Malaquais après une
inscription préalable auprès de Pierre Hyppolite :

pierre.hyppolite@u-paris10.fr

Contacts :

Pierre Hyppolite, pierre.hyppolite@u-paris10.fr

Marc Perelman, marc.perelman@u-paris10.fr

Fabrice Moulin, fabrice.moulin@u-paris10.fr

Jean-Pierre Vallier, jp.vallier@aliceadsl.fr



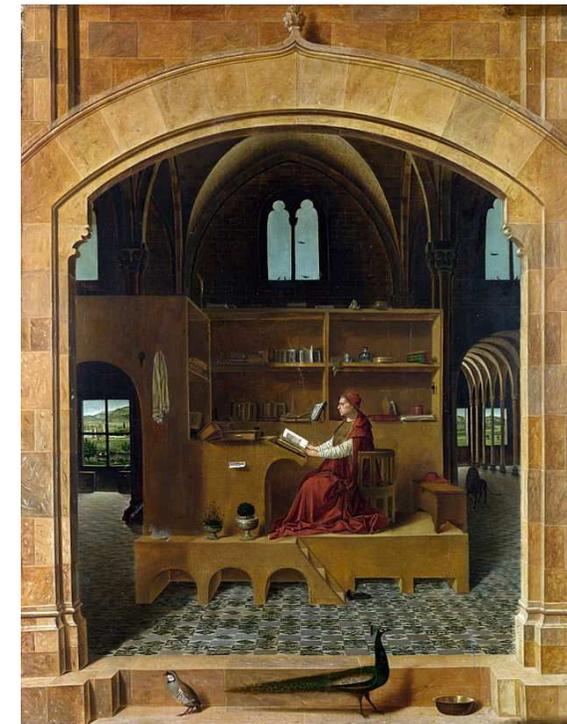
université
Paris Ouest
Nanterre La Défense

UNIVERSITÉ PARIS OUEST NANTERRÉ LA DÉFENSE
200 avenue de la République | 92001 Nanterre | Tél. 01 40 97 72 00
www.u-paris10.fr

Espaces Ecritures Architectures Lisible/Visible : ville, écriture, architecture

Cycle de conférences 2015-2016

ENSA Paris-Malaquais - Site Jacques Callot
1 rue Jacques Callot, Paris 75006, 1^{er} étage



Les conférences ont lieu le **mercredi**
18h-20h

Cycle de conférences-débats organisé par Pierre Hyppolite,
Fabrice Moulin, Marc Perelman et Jean-Pierre Vallier
dans le cadre d'un séminaire de recherche conjoint ENSAPM
(département THP et Laboratoire GERPHAU) et Paris Ouest Nanterre
- CSLF, EA 1586, ILAM - et Histoire des Arts et des Représentations, EA 4414.

