… Le rapport à l'écriture est proche du rapport au corps d'une femme : on s'en approche, on le frôle et le caresse ; on s'y reprend à plusieurs fois, on s'excite, on croit toucher au but, on jouit, mais sans jamais véritablement en atteindre le centre, le posséder. Aussitôt que le désir renaît, tout est à recommencer. Longtemps j'ai hésité quant à savoir user et disposer du corps des femmes, à trouver le moyen de leur donner de la jouissance, de même que longtemps je n'ai su que faire de cette activité d'écrire, dont j'étais embarrassé et dont je ne trouvais pas non plus l'emploi. Aussi, quand j'affirme que j'ai pris la décision d'arrêter d'écrire, est-ce à dire que, quand le désir s'estompe, l'écriture à son tour s'éloigne, puis vient à faire défaut ? Comme si l'imaginaire, qui est le support commun aux deux relations, touchait à son point de tarissement ? Car l'imaginaire érotique, qui sous-tend le désir et en est sans doute sa composante essentielle, est au plus près lié à l'imaginaire romanesque.

Est-ce que l'on n'écrit jamais que pour séduire ? Et le moment venant, où le besoin de séduction se fait moins fort, est-ce que la pulsion d'écrire décline aussi à proportion ?…

Alain Nadaud
Journal, 20 novembre 2009

Colloque organisé par

les Éditions Tarabuste
et l'Observatoire des écritures contemporaines
(Université Paris Nanterre)

Responsables
Djamel Meskache & Dominique Viart

Avec le soutien de
Sadika Keskès et de l'association Alain Nadaud,
La Galerie Alain Nadaud,
L'Ambassade de France à Tunis,
Le Centre des Sciences des Littératures en langue Française
de l'Université Paris Nanterre,
l'Institut Universitaire de France
et La Maison des Écrivains et de la Littérature.

Colloque international

Alain Nadaud, l'exigence d'écrire

Université Paris Nanterre
19 et 20 octobre 2017

Auditorium de la Maison de la recherche Max Weber
bâtiment W

Jeudi 19 octobre 2017

9h30 OUVERTURE
Sylvie Gouttebaron, *directrice de la Maison des Écrivains et de la Littérature*
Djamel Meskache, *Éditions Tarabuste*
Dominique Viart, *Université Paris Nanterre*

LA MÉMOIRE D'UN HOMME ET D'UNE ŒUVRE
Adresse d'**Olivier Poivre d'Arvor,** *Ambassadeur de France à Tunis,*
lue par **Jean-Baptiste Malartre**

Sadika Keskès, l'association les amis d'Alain Nadaud et la Galerie Alain Nadaud

11h00 ROMANS D'AVENTURES MÉTAPHYSIQUES
Modérateur **Paolo Tamassia**

Dominique Rabaté, *IUF, Université Paris Diderot*
« *Jouer du vrai et du faux.* Crime et reconstitution dans *Auguste fulminant* »

Laurent Demanze, *ENS de Lyon*
« Quête de l'écriture et écriture de l'enquête : une lecture du *Livre des malédictions* »

***

14h30 UNE CERTAINE IDÉE DE LA LITTÉRATURE
Modérateur **Dominique Rabaté**

Dominique Viart, *Université Paris Nanterre*
« La littérature comme anthropologie critique »

Paolo Tamassia, *Université de Trento*
« Séparation vs autonomie : les enjeux de la littérature selon Alain Nadaud »

15h30 LA QUESTION ÉDITORIALE
Modérateur **Dominique Viart**

Jean-Philippe Domecq, *écrivain*
Djamel Meskache, *Editions Tarabuste*
Serge Safran, *Editeur*

16h30 LECTURE
Alain Nadaud, **« Autobiographie semi-fictive »**
lue par **Jean-Baptiste Malartre**

Vendredi 20 octobre 2017

9h30 EN LISANT, EN ÉCRIVANT
Modérateur **Jean-Marc Moura**, *IUF, Université Paris Nanterre*

Silvia Disegni, *Université Federico II, Naples*
« Nadaud lecteur de Flaubert »

François Berquin, *Université du Littoral*
« Voyage en Grande-Scripturie »

11h00 ALAIN NADAUD PARMI LES ÉCRIVAINS
Modérateur **Djamel Meskache**

Belinda Cannone, *écrivaine*
Guy Cloutier, *écrivain*
Pierre Michon, *écrivain*

***

14h30 LA RÉCEPTION DE L'ŒUVRE
Modératrice **Agathe Novak-Lechevalier,** *Université Paris Nanterre*

Philippe-Jean Catinchi, *Le Monde*
Alain Nicolas, *L'Humanité*
Jean-Baptiste Para, *Europe*

15h30 L'EXPÉRIENCE LITTÉRAIRE
Modérateur **Silvia Disegni**

Samir Marzouki, *Université de la Manouba, Tunis*
« *D'écrire j'arrête*, ou la cessation de l'écriture comme projet littéraire »

Hedia Abdelkefi, *Université de Tunis Al-Manar*
« *La Fonte des glaces* au miroir de *D'écrire j'arrête* »

16h30 NADAUD EN IMAGES ET SUR SCÈNE
Modérateur **Philippe-Jean Catinchi**

Jacques Gysin, *professeur de français*
Sadika Keskès, *plasticienne*
Dominique Lièvre, *musicien*
Jean Baptiste Malartre, *comédien*
Daniel Nadaud, *plasticien*