



INVENTER LE DOUANIER ROUSSEAU

COLLOQUE
MUSÉE D'ORSAY
AUDITORIUM

MERcredi 11
ET JEUDI 12 MAI 2016

ENTRÉE LIBRE

M
,
O



INVENTER LE DOUANIER ROUSSEAU

ARTISTE INCLASSABLE, LE DOUANIER ROUSSEAU INCARNE POUR CERTAINS CRITIQUES LE MYTHE DU GÉNIE ARTISTIQUE, TOUR À TOUR REJETÉ ET CÉLÉBRÉ PAR SES CONTEMPORAINS. AINSI, SON ŒUVRE HORS-NORME A-T-IL QUESTIONNÉ INTENSÉMENT LE REGARD DES ARTISTES ET CRITIQUES DE SON TEMPS, LESQUELS ONT LARGEMENT CONTRIBUÉ À INVENTER SA LÉGENDE. NAÏF, PRIMITIF, ARCHAÏQUE, MODERNE OU POPULAIRE? IL POSE AUSSI À LUI SEUL LA QUESTION CRUCIALE DES CATÉGORIES ARTISTIQUES. L'ADMISSION DE SON ŒUVRE AU PANTHÉON DE L'ART, PERMET AUSSI DE S'INTERROGER SUR UNE REDÉFINITION DE LA MODERNITÉ EN ART. UN PARALLÈLE AVEC LE CONTEXTE ACTUEL D'ADOPTION PAR LE MILIEU DE L'ART CONTEMPORAIN DES ARTISTES QUALIFIÉS DE «SINGULIERS DE L'ART» SERA ÉGALEMENT ÉTABLI. LES CONTRIBUTEURS À CE COLLOQUE OFFRIRONT DES RÉPONSES À CES QUESTIONS TOUJOURS D'ACTUALITÉ, POSÉES PAR L'EXPOSITION «LE DOUANIER ROUSSEAU. L'INNOCENCE ARCHAÏQUE», PRÉSENTÉE AU MUSÉE D'ORSAY DU 22 MARS AU 17 JUILLET 2016.

MERCREDI 11 MAI

INVENTEURS DU DOUANIER ROUSSEAU

14H30: TABLE RONDE AVEC LES COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION

GUY COGEVAL, PRÉSIDENT DES MUSÉES D'ORSAY ET DE L'ORANGERIE; GABRIELLA BELLINI*, DIRECTRICE, FONDAZIONE MUSEI CIVICI DI VENEZIA; BEATRICE AVANZI ET CLAIRE BERNARDI, CONSERVATEURS, MUSÉE D'ORSAY HENRI BEHAR, MODÉRATEUR

15H: PHÉNOMÈNE OU LÉGENDE? L'INVENTION POÉTIQUE DU DOUANIER ROUSSEAU

LAURENCE CAMPA, PROFESSEUR, UNIVERSITÉ DE PARIS-OUEST NANTERRE

15H20: DISCUSSION ET PAUSE

15H50: WILHELM UHDE, UN DÉCOUVREUR ENTRE LA FRANCE ET L'ALLEMAGNE

ANGELA LAMPE, CONSERVATEUR, MNAM, CENTRE POMPIDOU, PARIS

16H10: COMMENT TRISTAN TZARA INVENTA LE DOUANIER ROUSSEAU DRAMATURGE DE LA LIBERTÉ, DE L'INNOCENCE ET DE LA PURETÉ

HENRI BEHAR, PROFESSEUR ÉMÉRITE, UNIVERSITÉ SORBONNE-NOUVELLE

16H30: DISCUSSION ET PAUSE

JEUDI 12 MAI

UN INCLASSABLE DANS L'HISTOIRE DE L'ART

10H: L'ONIRISME ENCHANTÉ CHEZ ROUSSEAU ET SES PRÉCÉDENTS

VALERIO TERRAROLI*, PROFESSEUR, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI VERONA

10H20: LA «STUPEUR» DE ROUSSEAU. L'INFLUENCE DU DOUANIER DANS L'ITALIE DU FUTURISME AU RETOUR À L'ORDRE

ELENA PONTAGGIA*, PROFESSEUR D'HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN, ACCADEMIA DI BRERA

10H40: DISCUSSION ET PAUSE

11H10: ROUSSEAU MAÎTRE DU RETOUR À L'ORDRE ET SON INTÉGRATION DANS LA LIGNÉE DE FOUQUET À COROT

MARION ALLUCHON, DOCTORANTE, PARIS I

11H30: D'AUTRES RÉGIONS DE LA PENSÉE: HENRI ROUSSEAU ENTRE ART MODERNE, ART PRIMITIF ET ART BRUT

JEANNE-BATHILDE LACOURT, CONSERVATRICE EN CHARGE DE L'ART MODERNE, LAM (LILLE MÉTROPOLITAIN MUSÉE D'ART MODERNE D'ART CONTEMPORAIN ET D'ART BRUT), VILLENEUVE D'ASCQ

11H50: DISCUSSION ET PAUSE

JEUDI 12 MAI

LES JUNGLES DE ROUSSEAU À L'ÉPREUVE DU MYTHE

14H30: LES ANIMAUX CHEZ ROUSSEAU: CRÉATURES DOMESTIQUES OU SAUVAGES?

NANCY IRESON, CURATOR OF INTERNATIONAL ART, TATE MODERN, LONDRES

14H50: DÉMÊLER LE VRAI DU FAUX. LE CAS DE LA BOHÉMIENNE ENDORMIE

SCARLETT RELIQUET, SERVICE CULTUREL, MUSÉE D'ORSAY

15H10: DISCUSSION ET PAUSE

15H40: LA ZOOLOGIE D'HENRI ROUSSEAU, UNE POÉSIE PEINTE

JACQUES CUISIN, INGÉNIEUR DE RECHERCHES, DIRECTION DES COLLECTIONS, MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE

16H: LA FLORE DU DOUANIER ROUSSEAU: UN ENDÉMISME RÊVÉ

ÉRIC JOLY, DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT DES JARDINS BOTANIQUES ET ZOOLOGIQUES, MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE

16H20: DISCUSSION

COMITÉ SCIENTIFIQUE

GUY COGEVAL, PRÉSIDENT DES MUSÉES D'ORSAY ET DE L'ORANGERIE BEATRICE AVANZI ET CLAIRE BERNARDI, CONSERVATEURS PEINTURES AU MUSÉE D'ORSAY SCARLETT RELIQUET, RESPONSABLE DES COURS, COLLOQUES, CONFÉRENCES, SERVICE CULTUREL ET DE L'AUDITORIUM, MUSÉE D'ORSAY.

COLLOQUE ORGANISÉ PAR LE SERVICE CULTUREL ET DE L'AUDITORIUM DU MUSÉE D'ORSAY

LUC BOUNIOL-LAFFONT, CHEF DU SERVICE CULTUREL ET DIRECTEUR DE L'AUDITORIUM

MUSÉE D'ORSAY

1, RUE DE LA LÉGION-D'HONNEUR 75007 PARIS ENTRÉE RÉSERVÉE PORTE C AUDITORIUM NIVEAU -2 ENTRÉE LIBRE

TRANSPORTS

MÉTRO: LIGNE 12, STATION SOLFÉRINO RER: LIGNE C, STATION MUSÉE D'ORSAY BUS: 24, 63, 68, 69, 73, 83, 84, 94 STATION VÉLIB': N°7007, 62 RUE DE LILLE

MUSEE-ORSAY.FR

* LES NOMS DES INTERVENANTS SUIVIS D'UN ASTÉRISQUE S'EXPRIMERONT EN ITALIEN. LEUR COMMUNICATION FERA L'OBJET D'UNE TRADUCTION SIMULTANÉE EN FRANÇAIS.

COUVERTURE: HENRI ROUSSEAU, DIT LE DOUANIER ROUSSEAU, LA CHARMEUSE DE SERPENT, 1907 PARIS, MUSÉE D'ORSAY © MUSÉE D'ORSAY, DIST. RMN-GRAND PALAIS/P. SCHMIDT. RECTO: LE RÊVE, 1910, NEW YORK, THE MUSEUM OF MODERN ART, DON DE NELSON A. ROCKEFELLER, 252.1954 © 2016. DIGITAL IMAGE, THE MUSEUM OF MODERN ART, NEW YORK / SCALA, FLORENCE.

MAQUETTE: MURIEL DESDOIGTS, COMMUNICATION EPMO. IMPRESSION: GEERS OFFSET, AVRIL 2016.