

CYCLE DE CONFÉRENCES 2015-2016 / ESPACES ECRITURES ARCHITECTURES LISIBLE/VISIBLE : VILLE, ÉCRITURE, ARCHITECTURE #2

Expérimenter Paris : la littérature contemporaine comme laboratoire de la vie urbaine

Conférence de Clara Zgola

Mercredi 27 janvier 2016 / 18h-20h

Comment l'espace urbain se met en récit lorsqu'y est en jeu la quotidienneté des pratiques (telles que la marche) saisie dans une dimension à la fois existentielle, esthétique et sociale ? Au travers des nouvelles approches, telles que la géocritique, la géographie littéraire, les *everyday life* et *mobility studies*, le point de vue anthropologique permet d'envisager la littérature comme un laboratoire de gestes conçus comme des « chorégraphies » et des « protocoles d'action » « où l'esthétique s'identifie à l'expérience (...) à mi-chemin entre la vie et l'art » (Barbara Formis). Seront évoqués Boris Vian, Michèle Bernstein, Patrick Modiano, Claude Arnaud, Jean Rolin, François Cusset, Jacques Réda, Chantal Thomas, Fanny Taillandier, Georges Perec.

Clara Zgola est doctorante et chercheuse contractuelle chargée d'enseignement au Centre de Recherches sur les Arts et Langage CNRS/EHESS et à l'Université de Varsovie. Elle est associée au projet de recherche *Topo-graphies : City, Map, Literature*, a publié divers articles dédiés à l'autofiction, à la littérature urbaine et à l'art contemporain et a co-dirigé l'ouvrage *Les sources et les sillages de la pensée foucauldienne* (2015).

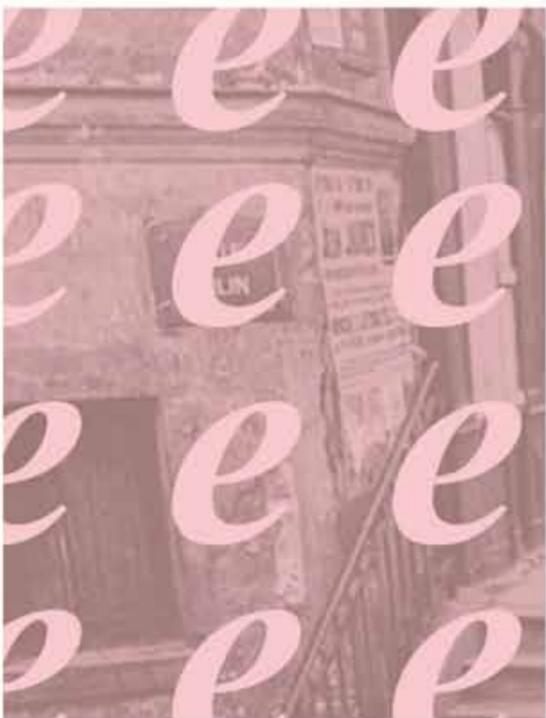
ENSA Paris-Malaquais

Site Jacques Callot, 1 rue Jacques Callot, Paris 75006, 1^{er} étage

www.paris-malaquais.archi.fr

Cycle de conférences-débats organisé par Pierre Hyppolite, Fabrice Moulin, Marc Perelman et Jean-Pierre Vallier dans le cadre d'un séminaire de recherche conjoint ENSAPM (département THP et Laboratoire GERPHAU) et Paris Ouest Nanterre – CSLF, EA 1586 et Histoire des Arts et des Représentations, EA 4414.

e



Georges Perec remontant la rue Vilin extrait photogramme du documentaire de 1992 de Robert Bober
+ extrait photographie de Willy Ronis, Escalier de la rue Vilin, Belleville, Paris, 1959.

