

Modiano et la ville : les présences et les absences

Conférence de Dervila Cooke

Mercredi 18 janvier 2017 / 18h-20h

Si le Paris de Modiano est marqué par la disparition, la ville est également une zone d'attente, voire d'emprisonnement. Cet aspect est souvent souligné par la symbolique des limbes. Dans cette œuvre remplie de quêtes sans cesse renouvelées, le lecteur devient flâneur des deux rives, porté régulièrement vers des endroits liminaires aux confins de Paris, qui le ramènent en cercle. L'importance des traces (les carnets d'adresses, les descriptions de photos, ...) sert à rehausser la qualité fantomatique des textes. La conférence s'attachera à cet aspect spectral, et tout particulièrement à l'idée de présences dans l'absence.

Dervila Cooke est spécialiste des écrits de P. Modiano. Ses publications incluent la monographie *Present Past: Patrick Modiano's (Auto) Biographical Fictions* (2005), et un numéro spécial de *French Cultural Studies* « Modiano et l'image » en langue française (2011). Elle a également travaillé sur la flânerie (Réda, Maspero, Varda), l'image photographique, l'interculturalisme et l'identité québécoise. Elle est maître de conférences à Dublin City University.

ENSA Paris-Malaquais, site Jacques Callot, 1 rue Jacques Callot, Paris 75006, 1^{er} étage

Entrée libre, pour les personnes extérieures à l'ENSAPM inscription préalable auprès de Pierre Hyppolite : pierre.hyppolite@u-paris10.fr

Cycle de conférences-débats organisé par Pierre Hyppolite, Fabrice Moulin, Marc Perelman et Jean-Pierre Vallier dans le cadre d'un séminaire de recherche conjoint ENSAPM (département THP et Laboratoire GERPHAU) et Paris Ouest Nanterre – CSLF, EA 1586 et Histoire des Arts et des Représentations, EA 4414.

www.paris-malaquais.archi.fr



Louis Jacques Mandé Daguerre, Boulevard du Temple, Daguerrotype de 1838 / Steven Pippin, LaundryAutomation (Walking in Soul), 1997 © Tate.

