



École nationale supérieure
d'architecture Paris-Malaquais

03.04
2019

CYCLE DE CONFÉRENCES 2017/2019
ESPACES ÉCRITURES ARCHITECTURES
LISIBLE/VISIBLE : POSITION, DIS-POSITION, FICTION

Anarchitectures de guerre. Les récits et l'activisme "de verre" *de Paul Scheerbart et Bruno Taut.*

Par Eliza Culea-Hong

De 18h à 20h
Entrée libre

pour les personnes
extérieures à l'ENSA
Paris-Malaquais,
inscription préalable :
[pierre.hyppolite@
parisnanterre.fr](mailto:pierre.hyppolite@parisnanterre.fr)

bâtiment Callot
1 rue Jacques
Callot, Paris 06



Face à l'hypothèse de la catastrophe - guerrière, environnementale, ou autre - la fiction peut être déterminante quant à la constitution de nouveaux acteurs collectifs. Cette conférence va exposer l'exemple de la relation mythique qui s'établit, dans le contexte anxiogène de la Première Guerre mondiale, entre les littératures dites "de verre" de Paul Scheerbart et les utopies architecturales de Bruno Taut. La sociologie des mouvements sociaux de Francesca Polletta et la théorie critique de Darko Suvin permettront d'éclairer la charge politique, subversive et programmatique de la science-fiction.

Eliza Culea-Hong est architecte et docteure en architecture. Sa thèse porte sur la promotion des projets politiques radicaux par la fiction. Elle est coordonnatrice éditoriale de la revue *FACES* et chargée de recherche au sein de l'agence Urban Act.

Cycle de conférences-débats organisé par P. Hyppolite, F. Moulin, M. Perelman et J.P. Vallier dans le cadre du séminaire de recherche ouvert *Espaces Écritures Architectures*, ENSAPM (dépt THP et Lab. GERPHAU) et Paris Nanterre - CSLF, EA 1586 et HAR, EA 4414.

conférence



www.paris-malaquais.archi.fr

