

Calendrier 2016-2017

Le CSLF (EA 1586) se définit comme une équipe généraliste, travaillant sur la longue durée (du Moyen Âge au XXI^e siècle) dans le champ de l'histoire littéraire française et francophone. Refondé en 2000 pour organiser l'ensemble de la recherche en littérature française à l'Université de Paris Ouest Nanterre La Défense, il a pour ciment la notion de « sciences de la littérature », qui suppose un effort concerté pour intégrer les apports nouveaux des sciences humaines à ses recherches privilégiant l'histoire des idées et des formes littéraires.

Directeur du CSLF : Alain Vaillant.

Directeur adjoint du CSLF : Mathieu de La Gorce.

Pour tout renseignement : cslf.u-paris10.fr

Contact : cslf@u-paris10.fr



Les équipes du CSLF :

Dynamiques herméneutiques entre Moyen Âge et Renaissance (DH).

Responsables : **Marie-Christine Gomez-Géraud** et **Jean-René Valette.**

Lire, commenter, Réécrire aux siècles classiques (LCR).

Responsable : **Guillaume Peureux.**

Littérature et Philosophie (Litt&Phi).

Responsable : **Colas Duflo.**

Poétique historique des textes modernes (PHisTeM).

Responsables : **Matthieu Letourneux** et **Alain Vaillant.**

Interférences de la Littérature, des Arts et des Médias (ILAM).

Responsables : **Myriam Boucharenc** et **Laurence Campa.**

Observatoire des écritures contemporaines françaises et francophones (OECF)

Responsables : **Jean-Marc Moura** et **Dominique Viart.**



Calendrier général des manifestations 2016-2017

NB : les séances dont la date n'a pas encore été fixée au moment de la réalisation de ce programme seront publiées sur cslf.u-paris10.fr



Calendriers individuels des équipes

Dynamiques herméneutiques entre Moyen Age et Renaissance (DH)

Responsables : Marie-Christine Gomez-Géraud et Jean-René Valette

Le séminaire « Diptyque » est un lieu de rencontre interdisciplinaire entre chercheurs médiévistes et seiziémistes, intéressés par la question des dynamiques herméneutiques mises en œuvre sur la longue durée, entre le XII^e siècle et l'âge classique. Le « diptyque » symbolise la perspective de dialogue qui doit s'établir entre les deux périodes considérées, en vue d'apporter des éclairages et des réponses spécifiques aux questions retenues pour l'étude commune. Loin de se borner à une recherche chronologique, il repère harmoniques et variations susceptibles d'enrichir l'interprétation des textes étudiés.

Il s'adresse aux chercheurs spécialistes de ces périodes, aux doctorants dont il entend favoriser la formation et à toute personne intéressée par les problématiques développées dans le cadre du séminaire. Les contributions des chercheurs invités feront l'objet d'un volume d'études synthétiques sur les thèmes choisis, dans la collection « Mystica » aux éditions Champion.

Les séances du séminaire ont lieu au Bâtiment L de l'Université de Paris-Nanterre, salle des Conseils (4^e étage).

18 novembre 2016 (14h-18h), « Le sujet poétique ».

Jacqueline Cerquiglini-Toulet, « Connaissance et écriture de soi : les exemples contrastés de Guillaume de Machaut et François Villon ».

Alain Génetiot, « Sujet lyrique, sujet mystique dans la poésie française du XVII^e siècle ».

6 janvier 2017 (14h-18h), « Le sujet en transformation ».

Marielle Lamy, « Mettre à l'école du Christ, être conformé au Christ : les dynamiques de la transformation du sujet chez saint Bernard et les Pères cisterciens ».

Simon Icard, « Déification et causalité concourantes : les origines théologiques des débats modernes sur l'union mystique au XVII^e siècle ».

16 janvier 2017 (17h-19h), **conférence de Michel Zink** : « Mystique et subjectivité au Moyen Âge ».

3 février 2017 (14h-18h), « Voir Dieu ».

Isabelle Bochet, « “Voir Dieu invisiblement” : analyse d'Augustin à la croisée de l'Écriture et de la philosophie ».

Christian Trottmann, « La vision de Dieu au Moyen Âge et à la Renaissance » (titre provisoire).

17 mars 2017 (14h-18h), « La peinture de l'extase ».

François Boespflug, « Le ravissement de Paul au troisième ciel (2 Cor 12) a-t-il été ignoré de l'art médiéval ? ».

Ralph Dekoninck, « L'extase en peinture et la peinture extatique au XVII^e siècle ».

12 mai 2017 (9h-13h), « Hagiographie/autobiographie : quel sujet ? »

André Vauchez, « Mystique et politique chez Catherine de Sienne ».

Daniel Ménager, « L'expérience mystique de Pierre Favre, d'après son *Mémorial* ».

Lire, Commenter, Réécrire aux siècles classiques (LCR)

Responsable : Guillaume Peureux

L'équipe LCR est une composante du Centre des Sciences de la Littérature Française de l'université de Paris Ouest Nanterre. Prioritairement centrée sur les siècles classiques, elle entend faire également place à des projets et questionnements qui dépassent Lire les bornes chronologiques qui sont les siennes. Le projet « Lire, Commenter, Réécrire » s'insère dans l'un des deux thèmes de recherches définis par le C.S.L.F. pour les années 2014-2018 : les « interférences de la littérature, de la philosophie, des arts et des médias ». Parmi les phénomènes d'interférences qui seront au cœur des activités des participants, on peut mentionner les interactions entre les écritures scolaire, littéraire et savante ; le brouillage des frontières entre les activités de lecture et l'écriture, entre un texte et ses réécritures (sous la forme de commentaire, de suite, de traduction, de paraphrase, etc.) ; la porosité des arts entre eux (« belles lettres » et « beaux-arts » : musique, peinture, architecture). Enfin, les activités du groupe se fondent aussi sur des interférences, fortes et nécessaires, entre des activités et des approches disciplinaires variées : histoire littéraire, histoire des idées, des livres, des lecteurs et de la lecture, des poétiques et de la stylistique, histoire sociale des écrivains.

Les activités que sont la lecture, le commentaire et la réécriture, considérées ensemble, selon qu'elles paraissent comme des démarches presque simultanées (dans le cas d'une lecture plume à la main, ou dans les manuscrits philosophiques clandestins, où le commentaire et la réécriture sont parties intégrantes de la démarche de composition), se succéder (c'est le cas de commentaires de poésie érudits), ou bien comme scindées (comme dans la rédaction d'une suite, d'une traduction, adaptation, paraphrase, etc.), révèlent des usages de la lecture et des pratiques des textes qui tendent à mettre en question les définitions courantes des notions d'auteur, de texte, d'œuvre, de tradition, de filiation et de modèle. À un âge de réécriture, où domine le modèle de l'imitation, mais où des catégories comme celles d'« innovation » et d'« originalité » se font cependant graduellement jour, c'est un pan complexe des rapports à la littérature dans l'Ancien Régime que les travaux de l'équipe visent à mettre au jour.

Outre les activités du séminaire et l'organisation de présentations de travaux par des membres de l'équipe, par des collègues invités ou par des doctorants, le groupe LCR compte mettre en place des ateliers de réflexion autour de textes critiques et théoriques liés aux problématiques qui l'animent.

Les séances du séminaire se tiendront les 5 septembre, 17 octobre, 14 novembre, 12 décembre 2016 et les 23 janvier, 27 février, 27 mars et 24 avril 2017. Le programme sera diffusé sur le site du CSLF.

Littérature et Philosophie (Litt&Phi)

Responsable Colas Duflo

Initié par les chercheurs dix-huitiémistes de l'université de Paris Ouest Nanterre La Défense (Colas Duflo, Fabrice Moulin, Stéphane Pujol, Alain Sandrier, Laurence Vanoflen), ce groupe de travail se donne pour vocation l'étude des rapports entre littérature et philosophie, en prenant un point d'ancrage dans le dix-huitième siècle, mais sans s'y limiter nécessairement. On s'y intéresse par exemple aux formes d'écriture de la philosophie, aux styles philosophiques, aux stratégies d'expression et de transmission des idées. Les fictions à ambition philosophique (utopique, pédagogique, morale), le dialogue d'idées, le théâtre de propagande hétérodoxe, la poésie philosophique, pourront être étudiés, ainsi que la place de la philosophie dans le roman et les effets qu'elle y produit. On s'inscrit ici dans une des préoccupations constantes du CSLF : l'étude de l'histoire des idées dans son rapport aux formes littéraires et de l'histoire des formes littéraires dans son rapport à l'histoire des idées. On sera particulièrement attentif aux dimensions épistémologiques et aux problèmes rencontrés dans l'étude des rapports entre littérature et philosophie.

Le groupe de travail se veut aussi un lieu de mise en commun de perplexités, d'outils et de méthodes. Peuvent se joindre à nos travaux tous ceux (chercheurs, enseignants-chercheurs, doctorants ou futurs doctorants, de quelque institution qu'ils soient) qui s'intéressent à ces problèmes.

24-25 novembre 2016, Musée du Louvre : **Colloque international, « Écrire et publier sur l'art, l'architecture et la ville : La Font de Saint Yenne (1688-1771) et l'ambition d'une œuvre »**, org. **Fabrice Moulin, Élise Pavy, Florence Ferrand** (UPN-CSLF/Litt&Phi ; Bordeaux-Montaigne ; Université de Cergy)

2 décembre 2016, 9h30-17h, Université Paris Nanterre, Bâtiment L, salle 419 : **Journée d'étude, « Le Neveu de Rameau de Diderot »**, org. **C. Duflo, S. Pujol**.

20 Janvier 2016, 14h-17h, Université Paris Nanterre, salle des Conseils, bâtiment L, 4^e étage : Séminaire, « Le roman du XVIII^e siècle et les débats d'idées ».

Coralie Bournonville : « Représentations de l'imagination dans les romans-mémoires du premier XVIII^e siècle »

Audrey Faulot : « Problèmes d'identité dans les romans de Prévost », *Discutants* : Marianne Albertan, Matteo Marcheschi, David Roulier.

3 février 2017, 14h-17h, Université Paris Nanterre, salle des Conseils, bâtiment L, 4^e étage : Séminaire, Autour du livre d'Olivier Leplatre, *Fénelon ou l'inquiétude du politique*.

6 mars 2017, 14h-17h, Université Paris Nanterre, salle des Conseils, bâtiment L, 4^e étage : **Rencontre avec Pierre Michon et Patrick Wald Lasowski, « Écritures contemporaines de l'Histoire : violences religieuses et terreurs révolutionnaires »**, org. **C. Duflo** (Litt&Phi), **D. Viart** (Observatoire des Littératures Contemporaines).

14-16 mars 2017, Université Paris Nanterre, bâtiment Max Weber: **Colloque international, « Les femmes et la philosophie des Lumières : modes et formes de collaboration et de participation »**, org. **Laurence Vanoflen**.

20 avril 2017, 10h-17h30, Université Paris Nanterre, bâtiment Max Weber : **Journée d'étude, « Le Doyen de Killerine de Prévost »**, org. **C. Duflo, P.W. Lasowski** (UPN/Paris 8) ().

12 mai 2017, 14h-17h, Université Paris Nanterre, salle des Conseils, bâtiment L, 4^e étage : Séminaire, **Laurence Croq** « Nobles de robe et écrivains à Paris dans la seconde moitié du XVIII^e siècle », répondant : **Alain Sandrier**.

Renseignements et contact : colas.duflo@u-paris10.fr

<http://cslf.u-paris10.fr/axes-et-equipes/litt-phi-588252.kjsp?RH=1372251398055>

Poétique historique des textes modernes (PHisTeM)

Responsables : Matthieu Letourneux et Alain Vaillant

1/ « Fiction, média, croyance », séminaire coordonné par Anne Besson, Matthieu Letourneux, Agathe Novak-Lechevalier et Alain Vaillant.

Les séances ont lieu le vendredi, de 14 à 17h, en salle des Conseils de l'UFR PHILLIA (L 436).

Présentation :

En 2015-2016, le séminaire général de l'équipe PHisTeM (« Poétique historique des textes modernes ») portait sur « Fiction et croyance », et le séminaire que le PHisTeM co-organisait avec la LPCM (association « Littératures populaires et culture médiatique ») sur les « Fictions médiatiques » (<http://lpcm.hypotheses.org/9771>). Les deux séminaires ont décidé cette année d'articuler plus étroitement leurs deux perspectives sous l'intitulé « Fiction, média, croyance ».

- Le séminaire général, dont les séances se tiendront les 21/10, 24/2 et 21/4 et seront animées par Matthieu Letourneux, Agathe Novak-Lechevalier et Alain Vaillant, continuera à explorer la puissance paradoxale d'empathie que suscitent les fictions de la littérature, du cinéma ou de la culture médiatique. Pourquoi et comment des pratiques culturelles produisent-elles des effets émotionnels aussi

intenses, alors qu'elles ne semblent pas relever du régime de la croyance ordinaire ? Que nous apprennent-elles sur les mécanismes de l'imagination ? Qu'impliquent-elles pour l'interprétation des productions artistiques ou littéraires ? Y a-t-il une spécificité de la lecture et de la littérature ? L'ensemble de ces questions continuera à être abordé dans une perspective résolument pluridisciplinaire, mobilisant l'anthropologie, la philosophie et les sciences cognitives, la sociologie et l'histoire culturelles, les arts du spectacle, la poétique historique et la théorie littéraire.

- Le séminaire PHisTeM-LPCM, dont les séances se tiendront les 25/11, 10/2 et 9/6 et seront animées par Anne Besson et Matthieu Letourneux, examinera plus spécifiquement comment le support et ses modalités de diffusion influent sur les régimes de croyance suscités ou sollicités par les fictions.

Les codes de vraisemblance et les protocoles d'immersion varient en fonction du médium, et évoluent dans l'histoire en même temps que se forme une culture spécifique du consommateur : on se rappelle par exemple la force de conviction des premiers films de cinéma, ou leur lien direct à la magie. Aujourd'hui ce sont les usages possibles de la « réalité virtuelle » qui imposent de réarticuler ces questionnements. Le développement d'univers et de récits transmédiatiques, dont le contenu est sciemment éparpillé (« spread ») afin de se prêter à une appropriation optimale, ou encore l'intérêt polymorphe pour les « possibles » de la fiction, révélateur d'une tension (fructueuse) entre désir et foi, fanon et canon problématisent ces rapports.

Programme :

21 octobre 2016 : Séminaire général.

Séance d'introduction, présentée par **Matthieu Letourneux, Agathe Novak-Lechevalier et Alain Vaillant**.

25 novembre 2016 : Séminaire PHisTeM/LPCM.

Françoise Lavocat, « Fiction et hantise des simulacres, du livre au rituel ».

10 février 2017 : Séminaire PHisTeM/LPCM.

Frédéric Tabet, « L'art magique, constructions et écritures d'une fiction paradoxale »

24 février 2017 : Séminaire général.

Jérôme Pelletier, « Esthétique de la fiction et philosophie cognitive ».

21 avril 2017 : Séminaire général.

Alain Boillat, « Il ne suffit pas de le voir pour le croire : l'expérience spectatorielle des possibles de la fiction cinématographique ».

9 juin 2017 : Séminaire PHisTeM/LPCM.

André Gunthert, « Quand l'image diverge. Dinosaures, réalisme et fiction »

2/ Histoire du rire moderne (19^e-21^e siècles) : traditions comiques et culture multi-médiale. Responsables : Ségolène Le Men (HAR) et Alain Vaillant (CSLF).

Les séances ont lieu à l'université Paris Nanterre (RER Nanterre-Université) le vendredi, de 14 à 17h, en salle des Conseils de l'UFR PHILLIA (L436).

Commencé en 2015, le séminaire s'inscrit dans le programme pluriannuel (2015-2018) HIRIM du Labex « Les passés dans le présent ». Sa perspective est résolument pluridisciplinaire. Il part d'une histoire de la littérature du rire et de la caricature, en relation avec l'émergence de la presse moderne et de la culture médiatique. Il confronte l'évolution artistique du comique avec celle des pratiques culturelles, sociales et politiques. Il suit ses transformations dans l'univers du spectacle (le théâtre, mais aussi le music-hall et le cirque), puis à l'ère de la photographie et du cinéma. Il repère ses interférences avec la culture sérielle et massifiée de la fin du 19^e et des 20^e-21^e siècles. Il s'interroge sur les ruptures ou, au contraire, les permanences de l'art du rire dans les productions des médias numériques contemporains.



[Pour tout renseignement, s'adresser à Alain Vaillant, alaingp.vaillant@free.fr]

9 décembre 2016 – Le rire moderne : entre art, littérature et médias.

Ségolène Le Men (HAR-UPO) et **Alain Vaillant** (CSLF-UPO), introduction générale : bilan et perspectives.

Julien Schuh (UPN) et **Laurent Bihl** (docteur en histoire contemporaine, professeur de première supérieure au lycée), « Pas de fumiste sans feu: Formes et stratégies médiatiques du rire à Montmartre (1871-1914) ».

Morgan Labar (doctorant, université Paris 1), « Pratiquer un rire bête : art vidéo, performance et culture comique en Californie dans les années 1970 – 1980 ».

13 janvier 2017 – Rire en image(s).

Frédérique Desbuissons (université de Reims Champagne-Ardenne), « Le mauvais goût de la cuisine de Carême : le devenir satirique de la haute gastronomie et sa relève kitsch au XX^e siècle ».

Emmanuel Dreux (Paris 8), « Le cinéma “très comique” des premiers temps ».

17 mars 2017 – Le rire moderne : questions de genres et de médias.

Paul Aron (université libre de Bruxelles), « pastiche et parodie : du registre au genre ».

Yoan Vérilhac (université de Nîmes), « Singularités du rire télévisuel? Rire enregistré, fou rire et rire du téléspectateur ».

[Pour tout renseignement, s'adresser à **Alain Vaillant**, alaingp.vaillant@free.fr / **Ségolène Le Men**, segolene.lemen@gmail.com]

Interférences de la littérature, des arts et des médias (ILAM)

Responsables : **Myriam Boucharenc** et **Laurence Campa**

L'axe ILAM consacre cette année à chacune de ses quatre équipes une séance de son séminaire, qui se tient dans le bâtiment Max Weber, de 16h à 18h30.

14 octobre 2016 – équipe Littépub : **Myriam Boucharenc** (UPN), **William Marx** (UPN) *et al.*, « Publicité signée Paul Valéry ».

10 février 2017 – équipe « Poésie Grande Guerre » : **Laurence Campa** (UPN), **Martine Créac'h** (Paris 8) et **Anna Yanover** (Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis), « La Grande Guerre de Paul Éluard ».

21 avril 2017 – équipe « Littérature et architecture » : **Pierre Hyppolite** (UPN), **Marc Perelman** (UPD) et **Catherine de Smet** (Paris 8), « À propos de *Vers une architecture* de Le Corbusier ».

19 mai 2017 – équipe « Littérature et cinéma » : **Sylvie Robic** (UPN) *et al.*, [titre à préciser].

Observatoire des écritures françaises et francophones contemporaines.

Responsables : Jean-Marc Moura et Dominique Viart.

Les littératures contemporaines, françaises et francophones, ont profondément renouvelé les formes de dialogues qu'elles entretiennent avec les sciences humaines et sociales. Elles en partagent non seulement les objets – évocations de l'Histoire, réalités sociologiques, ethnologie proche ou lointaine – mais aussi parfois les méthodes et les pratiques de terrain. Poursuivant le travail inauguré l'année dernière avec le soutien du CNRS, de l'EHESS et du CRAL, sur les « littératures de terrain » (D. Viart) et le programme de recherche à l'IF de J.-M. Moura sur les « échanges transatlantiques », l'Observatoire des écritures contemporaines élargit cette année son enquête dans diverses perspectives : l'enquête sociale, avec l'écrivaine Maryline Desbiolles, les effets de la mondialisation sur les littératures périphériques avec Alec Hargreaves et l'écrivain congolais In Koli Jean Bofane, le traitement littéraire de l'Histoire avec Pierre Michon et Patrick Wald-Lasowski, l'écriture du travail à l'heure des nouvelles technologies en génie civil et en médecine avec Maylis de Kérangal. Le regard que la littérature porte sur l'économie néolibérale et sur le langage politique sera également abordé grâce à l'œuvre de Mathieu Larnaudie, co-fondateur du collectif *Inculte*, dont nous interrogerons les réflexions théoriques avec Laurent Demanze.

Le séminaire continue ainsi de mettre en évidence l'évolution des formes esthétiques et de leurs enjeux, lorsqu'il ne s'agit plus de raconter ni de représenter le réel mais d'envisager la littérature comme moyen de l'éprouver et l'expérimenter.

5 novembre 2016 – Journée d'étude, « *Du colonial au mondial : littératures et études littéraires nationales à l'épreuve. Mondialités mineures* », organisée à Nanterre, dans le cadre de l'Université Paris-Lumières, avec **Silvia Contarini** (UPD) et **Claire Joubert** (Paris 8).

16 novembre 2016 (13h30 – 15h30) – **Alec Hargreaves** (*Winthrop-King Institute for Contemporary French and Francophone Studies* de l'Université d'État de Floride), « Une descente aux enfers ? Trente ans de littérature de banlieue »,

Séance en commun avec le séminaire de master 2 « Littératures francophones : traversées littéraires de l'Atlantique ».

30 novembre 2016 (15h30 – 17h30) – **Rencontre** avec **Maryline Desbiolles** (écrivaine) et **Jean Kaempfer** (université de Lausanne),

Séance en commun avec le séminaire de master 2 « Enquête littéraire et littérature de terrain ».

7 décembre 2016 (14h-17h) – **Rencontre** avec l'écrivain **N'Koli Jean Bofane**,

Séance en commun avec les séminaires de master 2.

25-29 janvier 2017 – Colloque *Littérature, enjeux contemporains* 10, « Appels d'air : ouvrir, explorer, inventer », en partenariat avec la Maison des Écrivains et de la Littérature et l'Institut National de l'Audiovisuel (INA).

60 écrivains, penseurs, chercheurs et critiques invités pour débattre sur les déplacements que les littératures contemporaines favorisent : écritures aventurières ; tentatives singulières ; désaccords ; zones à risques ; inventions formelles...

6 mars 2017 (14h-17h) – rencontre avec les écrivains Pierre Michon et Patrick Wald-Lasowski (Paris 8), séance en commun avec l'équipe Litt&Phi.

15 mars 2017 (15h30-17h30) – rencontre avec l'écrivaine Maylis de Kérangal,

Séance en commun avec le séminaire de master 1 « Littérature contemporaine et sciences sociales : écrire le travail ».

18 avril 2017 (14h-17h) – **Conférence** « Les savoirs d'*Inculte* : pratiques hétérodoxes de l'autodidacte », **Laurent Demanze** (ENS de Lyon),

Rencontre avec l'écrivain **Mathieu Larnaudie**, autour de l'expérience *Inculte*, de la réflexion théorique de ce groupe, de l'œuvre de M. Larnaudie et de son rapport à Foucault.

Retrouvez ces programmes et leurs mises à jour sur **cslf.u-paris10.fr**



Université Paris Ouest Nanterre La Défense
200 avenue de la République
92001 Nanterre Cedex
www.u-paris10.fr