

**HIRIM - Histoire du rire moderne (19<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> siècles) : traditions  
comiques et culture multi-médiale.**

**Programme CSLF/HAR/ED 395 - Labex « Les passés dans le  
présent »**

**Séminaire 2016-2017**

**animé par Ségolène Le Men et Alain Vaillant**

*Les séances ont lieu à l'université Paris Nanterre (RER Nanterre-Université) le  
vendredi, de 14 à 17h, en salle des Conseils de l'UFR PHILLIA ( L436).*

Commencé en 2015, le séminaire s'inscrit dans un programme pluriannuel (2015-2018) du Labex « Les passés dans le présent ». Sa perspective est résolument pluridisciplinaire. Il part d'une histoire de la littérature du rire et de la caricature, en relation avec l'émergence de la presse moderne et de la culture médiatique. Il confronte l'évolution artistique du comique avec celle des pratiques culturelles, sociales et politiques. Il suit ses transformations dans l'univers du spectacle (le théâtre, mais aussi le music-hall et le cirque), puis à l'ère de la photographie et du cinéma. Il repère ses interférences avec la culture sérielle et massifiée de la fin du 19<sup>e</sup> et des 20<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> siècles. Il s'interroge sur les ruptures ou, au contraire, les permanences de l'art du rire dans les productions des médias numériques contemporains.

**9 décembre 2016 - Le rire moderne : entre art, littérature et médias.**

Ségolène Le Men (HAR-UPO) et Alain Vaillant (CSLF-UPO), introduction générale : bilan et perspectives.

Julien Schuh (UPO) et Laurent Bihl (docteur en histoire contemporaine, professeur de première supérieure au lycée), « Pas de fumiste sans feu: Formes et stratégies médiatiques du rire à Montmartre (1871-1914) ».

Morgan Labar (doctorant, université Paris 1), « Pratiquer un rire bête : art vidéo, performance et culture comique en Californie dans les années 1970 - 1980 ».

**13 janvier 2017 - Rire en image(s).**

Frédérique Desbuissons (université de Reims Champagne-Ardennes), « Le mauvais goût de la cuisine de Carême : le devenir satirique de la haute gastronomie et sa relève kitsch au XX<sup>e</sup> siècle ».

Emmanuel Dreux (Paris 8), « Le cinéma "très comique" des premiers temps ».

**17 mars 2017 - Le rire moderne : questions de genres et de médias.**

Paul Aron (université libre de Bruxelles), « pastiche et parodie : du registre au genre ».

Yoan Vérilhac (université de Nîmes), « Singularités du rire télévisuel? Rire enregistré, fou rire et rire du téléspectateur ».

**[Pour tout renseignement, s'adresser à Alain Vaillant, [alaingp.vaillant@free.fr](mailto:alaingp.vaillant@free.fr)  
Ségolène Le Men, [segolene.lemen@gmail.com](mailto:segolene.lemen@gmail.com)]**