

Publier sur l'art, l'architecture et la ville : La Font de Saint-Yenne (1688-1771) et l'ambition d'une œuvre

Colloque international

Université Paris - Nanterre
Université Bordeaux Montaigne
Université de Cergy-Pontoise

Musée du Louvre
Salle 80

Jeudi 24 et vendredi 25 novembre 2016

Jeudi 24 novembre

MATIN

9h accueil au point de rendez-vous

9h20 introduction au colloque

La Font de Saint-Yenne parmi les critiques et les peintres

Présidente de séance – Dorit Kluge

9h40-10h Corinne Le Bitouzé (conservateur général des bibliothèques, directrice-adjointe du département des Estampes et de la photographie, BnF), « Logiques de constitution d'un recueil d'écrits sur l'art : la collection Deloynes (1673-1811) »

10h-10h20 Aurélia Gaillard (Professeur, université Bordeaux Montaigne), « Une peinture au passé ou au futur : l'enjeu du choix du sujet dans la constitution d'un espace public des *Réflexions* (1747) aux *Sentiments* (1754) de La Font de Saint-Yenne »

Discussion et pause

11h-11h20 Loreline Pelletier (doctorante, université Lille 3), « Dans l'ombre de La Font de Saint-Yenne : Saint-Yves et les *Observations sur les arts* de 1748 »

11h20- 11h40 Nicolas Lesur (Paris), « Les académiciens face à la naissance de la critique de Salon : l'exemple de Jean-Baptiste-Marie Pierre (1714-1789) »

Discussion et pause déjeuner

APRES-MIDI

La Font de Saint-Yenne, une figure d'auteur en construction

Présidente de séance : Aurélia Gaillard

14h30-14h50 Nadège Langbour (membre associé du CEREDI, université de Rouen), « De La Font de Saint-Yenne à Diderot : l'ambiguïté statutaire de l'amateur d'art »

14h50-15h10 Sigrid de Jong (postdoctorante, université de Leyde), « En dialogue avec Paris : La Font de Saint-Yenne et l'expérience architecturale et urbaine »

Discussion et pause

15h40-16h00 Dorit Kluge (Professeur, université des sciences appliquées, Berlin), « Un texte autonome ? La nouvelle édition des *Réflexions* (1752) entre dépendance et indépendance par rapport à son original (1747) »

16h00-16h20 Richard Wittman (Associate Professor, université de Californie), « Un La Font de Saint-Yenne méconnu : les textes sur l'architecture publiés après 1760 »

Discussion et fin de la première journée

Vendredi 25 novembre

MATIN

9h45 accueil

Peinture, architecture : La Font de Saint-Yenne théoricien

Présidente de séance – Charlotte Guichard

10h00 Table ronde – Les sources théoriques de La Font de Saint-Yenne

Pierre Frantz (Professeur, université Paris-Sorbonne), « La Font de Saint-Yenne et l'émergence du grand goût et du thème antique »

Élisabeth Lavezzi (Professeur, université Rennes 2), « Le génie de Du Bos à La Font de Saint-Yenne »

Baldine Saint-Girons (Professeur, université Paris - Nanterre) : « Critique selon les beautés et critique selon les erreurs »

Discussion et pause déjeuner

APRES-MIDI

La Font de Saint-Yenne penseur de l'espace public : les dialogues sur l'architecture et la ville

Président de séance – Dominique Poulot

14h-14h20 Isabelle Pichet (postdoctorante, Chaire de recherche du Canada), « Le dialogue des morts au sein du Fonds de la Collection Deloynes »

14h20-14h40 Stéphane Pujol (MCF HDR, université Paris - Nanterre), « A *L'ombre du grand Colbert*. Quand l'architecture dialogue avec la politique »

Discussion et pause

15h-15h20 Étienne Jollet (Professeur, université Paris 1 – Panthéon Sorbonne), « Fondations. La question de la solidité dans les propos sur l'architecture de La Font de Saint-Yenne »

15h20-15h40 Nicolas Lemas (CPGE, Académie de Lille), « L'Ombre du Grand Colbert et le "nuage culturel" de son temps : les traités d'embellissements de Paris autour de 1750 »

Discussion

Conclusion du colloque et ouverture

16h - Dominique Poulot (Professeur, université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne), « La Font de Saint-Yenne, un primitif du patrimoine français ? »

16h30 – 17h30 Visite guidée de la colonnade du Louvre par Richard Wittman

Contacts :

F. Ferran : florence.ferran@u-cergy.fr

F. Moulin : fabrice.moulin@u-paris10.fr

E. Pavy-Guibert : elise.pavy@u-bordeaux-montaigne.fr

Le hall Napoléon niveau accueil

