**Les Rencontres de la Vallée-aux-Loups.**

À partir de 2017, la Maison de Chateaubriand accueille un cycle public de rencontres-débats, en partenariat avec les universités Paris-Nanterre et Paris-Diderot. À partir de la figure et de l’œuvre de Chateaubriand, il porte sur les grandes questions d’histoire, de littérature et de culture dont la Révolution française a favorisé l’émergence mais qui sont restées au cœur de la réflexion contemporaine.

**Comité scientifique.**

Bernard Degout, Jacques-David Ebguy, Vincent Laisney, Agathe Novak-Lechevalier, Paule Petitier, Alain Vaillant.

**Coordination.**

Véronique Martin-Baudoin et Alain Vaillant.

**2e rencontre : 1er juin 2017 (18h00-20h00).**

**« Littérature des Images » ou « littérature des Idées » ?**

**Intervenants : Philippe Dufour et Françoise Mélonio.**

**Modérateur : Jacques-David Ebguy.**

« Littérature des idées »  *vs* « Littérature des images » : formulée par Balzac, l’opposition, de Chateaubriand à George Sand, de Mme de Staël à Hugo, court tout au long du XIXe siècle. D’un côté, prolongeant le XVIIIe siècle philosophique, une littérature abstraite, une écriture sèche, analytique, orientée par la raison, de l’autre, une littérature des passions, du rêve, une écriture du lyrisme et de l’image. Faut-il « convaincre par la raison » ou « entraîner par l’imagination » ? Faut-il se méfier des outrances de l’imagination ou en célébrer le pouvoir d’éclairage, la force d’emportement ? Entre les deux voies, la littérature française – poésie, récit ou prose d’idées – oscille ou vise une forme de synthèse (les idées avec les visions). Cette deuxième rencontre-débat se propose de préciser les termes de cette opposition, sur laquelle nous vivons encore, d’en suivre les manifestations dans notre modernité et d’en mesurer les enjeux à la fois esthétiques, philosophiques et idéologiques, dans un temps de démocratisation et de sécularisation.

**Intervenants** :

Philippe Dufour, professeur de littérature française du XIXe siècle à l’université de Tours, Chercheur associé à l’Institut des textes et manuscrits du CNRS, est rédacteur en chef de la revue électronique *flaubert.revues.*org. Il anotamment publié *Le Réalisme. De Balzac à Proust* (PUF, 1998), *La Pensée romanesque du langage* (Seuil, 2004), *Le Roman est un songe* (Seuil, 2010), et *La Littérature des images* (La Baconnière, 2016). Il travaille désormais sur la façon dont le réalisme pense la démocratie.

Françoise Mélonio, professeur émérite de l’Université Paris IV-La Sorbonne, ancienne directrice des études et de la scolarité de Sciences Po Paris, est spécialiste de Tocqueville et de l’Histoire intellectuelle et littéraire du XIXe siècle. Elle a notamment publié *Tocqueville et les français* (Aubier, 1993) et *Naissance et affirmation d’une culture nationale : la France de 1815-1880* (Points Seuil, 2001). Elle achève actuellement la publication des *Œuvres complètes* de Tocqueville (Gallimard) et participe à l’édition des œuvres de Benjamin Constant.

Domaine départemental de la Vallée‐aux‐Loups – parc et maison de Chateaubriand

87, rue de Chateaubriand – 92290 Châtenay‐Malabry – www.maison‐de‐chateaubriand.hauts‐de‐seine.fr

Réservations : 01 55 52 13 00 – reservations‐chateaubriand@hauts‐de‐seine.fr

Navette gratuite (sur inscription au moment de la réservation) à 17h depuis la station Robinson du RER B, et à 20h30 depuis la maison de Chateaubriand vers la station Robinson