

LE LITTÉ-

APPELS

D'AIR !

OUVRIR,
EXPLORER,
INVENTER

Soirée d'ouverture : mercredi 25 janvier 2017

Théâtre de la Cité internationale
17 bd. Jourdan – Paris 14

Rencontres du jeudi 26 janvier

Université Paris Ouest Nanterre La Défense
Salle Max Weber
200, av. de la République – Nanterre 92000

Rencontres du vendredi 27

et samedi 28 janvier

Théâtre du Vieux-Colombier Comédie-Française
21, rue du Vieux-Colombier – Paris 6

Soirée de clôture : samedi 28 janvier

Cinéma Reflet Médicis
3, rue Champollion – Paris 5

J RA-

L X TURE

CONTEMPORAINS

10

Maison des écrivains et de la littérature

Entrée gratuite

Informations au 01 55 74 60 91 – 01 55 74 01 52

mél

www.m-e-l.fr

*Car ce que nous disons du futur doit être augural
Doit être vif de sa propre apparence...*

Wallace Stevens, traduction : Bernard Noël

D*avantage de lumière*, réclamait Goethe mourant. *Plus d'air*: Rousseau, au moment d'expirer.

Nous avons, nous aussi, besoin d'oxygéner nos esprits, trouver du neuf où prendre appui, inventer le futur, réinventer notre héritage. Contre les murs, les peurs, la frilosité, ces *appels d'air* donnent sens et énergie à l'édition anniversaire de nos *Enjeux* littéraires. Nous voulons répondre encore et toujours à chaque «effondrement des preuves».

Ouvrir, explorer, inventer: c'est à quoi les *Enjeux Contemporains* convient écrivains, artistes et critiques depuis 10 ans maintenant, avec constance. Risquer leurs œuvres, prendre la parole, pour, contre, marquer l'accord, désaccorder, cogner. Atteindre l'objectif, ou pas, mais lancer la flèche. Sortir de l'ornière, sauter: chorégraphie du verbe et de la pensée, nouvelles donnees-nouvelles formes. Nietzsche, Rimbaud, Valéry en appelaient à cette danse. Désirs de changements, recherches d'autres voies, colères, errances, erreurs, tentatives: les puissances de l'art à faire du neuf sont à déchiffrer.

Le geste de création ouvre les possibles, il offre au monde de nouvelles perspectives, résiste aux dévoiements. L'aventure est à l'œuvre. Nous lisons, nous observons. *Les vents se lèvent, les mouvements de la pensée font houle perpétuelle* dit le poète, ils imposent des marges magnifiques à l'espoir du renouveau. Voilà de quoi, au cœur même des textes et du sensible, ces journées feront questions. Ainsi va le risque, ainsi vont les *Enjeux*, avec vous, pour répondre à l'*appel*!

Sylvie Gouttebaron,
directrice de la Mel

Dominique Viart,
critique universitaire

APPELS D'AIR!

Ouvrir, explorer, inventer

Soirée d'ouverture
Mercredi 25 janvier à 19h
au Théâtre de la Cité
internationale

17, bd Jourdan – Paris 14
RER B / Cité universitaire

› Mercredi 25 janvier

Soirée d'ouverture

19h00 – 19h30

Présentation
de la 10^e édition
par **Dominique Viart**

Appels d'air !

19h30 – 20h15

Toni Negri
et **Anne Dufourmantelle**

Revivifier

20h15 – 21h00

Ghislaine Dunant,
Lydie Salvayre
avec Francesca Isidori

**au Théâtre de la Cité
internationale**

17, bd. Jourdan – Paris 14
Entrée gratuite

à l'Université Paris Ouest
Nanterre La Défense
Jeudi 26 janvier 2017
Salle de conférence Max Weber
200, av de la République
– Nanterre 92000
RER A / Nanterre-Université

au Théâtre du Vieux-Colombier
Comédie-Française
Vendredi 27,
Samedi 28 janvier 2017
21, rue du Vieux-Colombier
– Paris 06
M^o Saint-Sulpice

Représentation théâtrale oblige,
le Vieux-Colombier doit être impérativement
libéré à 16h45

Entrée libre et gratuite
Renseignements au

01 55 74 01 52

01 55 74 60 91

www.m-e-l.fr

le programme

› **Jeudi 26 janvier**

.....
L'écriture-l'aventure

10h15 – 11h00

Toutes latitudes

Benoît Vincent,

Kebir Ammi

avec Jean-Marc Moura

11h00 – 11h45

Chroniques des sentiments

Jean-Pierre Martin,

Éric Laurent

avec Pierre Schoentjes

12h00 – 12h45

Le métier de vivre

Bernard Chambaz

avec Pierre Vilar

14h30 – 15h15

Du spirituel dans l'art

Patrick Kéchichian,

Jean-Yves Masson

avec Wolfgang Asholt

15h15 – 16h00

Deux infinis

Thomas Clerc,

Christine Montalbetti

avec Alain Nicolas

16h15 – 17h00

Épopée d'une époque

Iegor Gran,

Jean-Claude Pinson

avec Aline Bergé

Appels d'air!

Ouvrir, explorer, inventer

› Vendredi 27 janvier

Les tentatives

09h30 – 10h15

Changer de gamme / changer de game

Mathieu Brosseau,
Dominique Quelen
avec David Christoffel

10h15 – 11h00

Flouer le récit

Fabien Clouette,
Christophe Manon
avec Alexandre Gefen

11h15 – 12h00

États généraux

Sophie Wahnich
avec Lorenzo Ciavarini

13h30 – 14h15

Défictions

Antoine Mouton,
Caroline Hoctan
avec Claude Burgelin

14h15 – 15h00

Jeux d'abîmes

Colombe Boncenne,
Jean-Marc Lanteri
avec Jean Kaempfer

15h00 – 15h45

L'attention

Laurent Gaudé
avec Dominique Viart

16h00 – 16h45

Restitutions

Ivan Jablonka,
Emmanuel Venet
avec Dominique Viart

› Samedi 28 janvier

Les désaccords

09h30 – 10h15

En revues par Alain Nicolas
avec **Johan Faerber** (Diacritik),

Jean Lacoste (En attendant
Nadeau),

Dominique Dupart (Vacarme)

10h15 – 11h00

À l'encontre

Marie Cosnay,
Dominique Dussidour
avec Élodie Karaki

11h15 – 12h00

Collectifs

Gilles Hanus,
Patrick Beurard-Valdoye
avec Éric Dussert

13h30 – 14h15

Faire le poing

Alban Lefranc,
Pascale Bouhénic
avec Daniel Martin

14h15 – 15h00

Déchirures

Lucie Taïeb,
Vincent Message
avec Manou Farine

15h00 – 15h45

Sens contraire

Jean-Claude Milner
avec Antoine Perraud

16h00 – 16h45

Faire liens

Stéphane Bouquet,
Jean-Luc Raharimanana
avec Élodie Karaki

› Samedi 28 janvier

en soirée

20h00 – 20h30

À l'avenir

Alexander Kluge (skype)
avec Wolfgang Asholt

20h30 – 22h00

Salto avant

Projection de « Le Parc »
film de Damien Manivel
avec **Stéphane Bouquet**

au Reflet Médicis

3, rue Champollion – Paris 5
Entrée gratuite

Damien Manivel participe cette année à un programme spécial de l'Ami littéraire (programme EAC de la Mel): «Osez osez poésie», en compagnie de Marie Nimier et Stéphane Bouquet, avec deux classes des Académies de Créteil et Versailles.

les invités

Les livres de tous les auteurs invités seront en vente les 27 et 28 janvier au Théâtre du Vieux-Colombier avec la librairie Tschann



© C. Hélie / Gallimard

Kebir Mustapha Ammi

Romancier, dramaturge et essayiste, Kebir M. Ammi est né en 1952 au Maroc. La langue et l'altérité sont au cœur de son œuvre. Son travail peut évoquer des figures historiques, au nombre desquelles le chrétien saint Augustin (*Thagaste*, éditions de l'Aube, 1999 ; *Sur les pas de saint Augustin*, Presses de la Renaissance, 2001), le mystique persan Hallaj (*Évocation de Hallaj : Martyr mystique de l'Islam* (Presses de la Renaissance, 2003) ou encore le païen Apulée (*Apulée, mon éditrice et moi*, éditions de l'Aube, 2006). Trois romans ont été publiés dans la collection «Blanche» Gallimard : *Le Ciel sans détours* (2007), *Les Vertus immorales* (2009) et *Mardochée* (2011). Dernier en date, *Le Génial imposteur* (Mercure de France, 2014) revisite la guerre d'Algérie.

jeudi 26 à 10h15



DR

Patrick Beurard-Valdoye

Patrick Beurard-Valdoye, né dans le Territoire de Belfort, vit à Paris. Il est l'auteur de nombreux ouvrages d'arts poétiques, et d'essais sur les arts visuels. En 1985, paraît le premier livre du Cycle des exils : *Allemandes* (MEM / Arte facts). Suivent ensuite *Diaire* (Al Dante, 2000) ; *Mossa* et *La Fugue inachevée* (Léo Scheer / Al Dante, 2002 et 2004), *Le Narré des îles Schwitters* (Al Dante, 2007), et *Gadjo-Migrandt* (Poésie/Flammarion, 2014). Il est à l'origine de la notion de «narré», qui rend compte de son approche anthropologique et post-historique des arts. Il est par ailleurs traducteur de Kurt Schwitters (revues *Action poétique* et *Europe*). En prolongement de sa démarche de poète, il enseigne la pratique des arts poétiques à l'ENSBA de Lyon.

samedi 28 à 11h15



© Héloïse Jouanard

Colombe Boncenne

Colombe Boncenne est née en 1981. Elle commence à travailler dans l'édition et le domaine du livre en même temps qu'elle termine ses études de lettres, au début des années 2000. Depuis plusieurs années, elle participe également à l'organisation de manifestations littéraires. *Comme neige* (Buchet-Chastel, 2016) son premier roman, une enquête menée avec malice dans les coulisses de la création littéraire, vient d'obtenir le Prix Fénéon 2016.

vendredi 27 à 14h15



DR

Stéphane Bouquet

Né en 1968, Stéphane Bouquet est poète, scénariste, critique de cinéma et traducteur de poètes américains comme Robert Creeley, Paul Blackburn et Peter Gizzi. Il a écrit dans des quotidiens (*Libération*, *Le Monde*) et dans *Les Cahiers du cinéma*, qui ont édité ses monographies : *L'Évangile selon saint Matthieu* (2003, sur le film de Pasolini), *Eisenstein* (2008), *Gus Van Sant* (avec Jean-Marc Lalanne, 2009). Son œuvre poétique est publiée chez Champ Vallon. Derniers titres : *Un peuple* (2007), *Nos Amériques* (2010), *Les Amours suivants* (2013) et *Vie commune* (2016).

samedi 28 à 16h et 20h30



DR

Mathieu Brosseau

La poésie est au cœur de l'activité de Mathieu Brosseau, né en 1977 à Lannion. Bibliothécaire à Paris, il gère un fonds de poésie et d'écritures contemporaines et organise des animations littéraires. Depuis 2006, il anime une revue en ligne, *Plexus-S*. Il a publié dans les revues *Action restreinte*, *L'Étrangère*, *Remue.net*, *Dock(s)*, *Boudoir et autres*, *Marelle*, *d'Ici-là*, *Sitaudis*, *Fusées*. Depuis 2000, il publie des recueils chez divers éditeurs comme La Bartavelle, Caractères, la Rivière échappée. Dernières publications : *La Confusion de Faust* (Le Dernier Télégramme, 2011), *Ici dans ça* (Le Castor astral, 2013) et *L'Animal central* (idem, 2016), ainsi qu'une incursion dans le genre romanesque en 2015 avec *Data transport*, aux éditions de l'Ogre.

vendredi 27 à 9h30

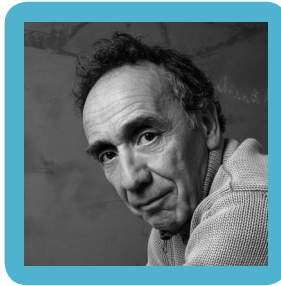


© C. Hélie / Gallimard

Pascale Bouhénic

Née en 1963, membre du comité de rédaction de la revue *Vacarme*, Pascale Bouhénic est écrivaine et réalisatrice de documentaires sur l'art et la création littéraire. Dans les années 1990, elle réalise une douzaine de films sur des ateliers animés par des écrivains et, ces cinq dernières années avec Marianne Alphant, des portraits d'historiens et critiques d'art. Intéressée par le thème de la boxe, elle a publié un premier roman, *L'Alliance* (Melville, 2004) autour de la figure de Mohamed Ali, ainsi qu'un recueil de dix récits en vers de vies de champions, *Boxing Parade* (L'Arbalète/Gallimard, 2011). En 2008, c'est sur l'art de la danse qu'elle s'est penchée : *Le Versant de la joie, Fred Astaire, jambes, action* (Champ Vallon, 2008).

samedi 28 à 13h30



© Sophie Bassouls

Bernard Chambaz

Poète, romancier, historien et essayiste, Bernard Chambaz a aussi la passion du cyclisme, du football et du voyage. Il a reçu le Prix Goncourt du premier roman en 1993 pour *L'Arbre de vies* (François Bourin, 1992) et, en 2009, le Prix Louis-Guilloux pour *Yankee* (Panama, 2008). *Dernières nouvelles du martin pêcheur* (Flammarion) a été récompensé par le Prix Jouvenel de l'Académie française et le Grand Prix de littérature sportive en 2014. Son dernier roman *À tombeaux ouverts* est sorti en 2016 chez Stock. Parmi ses livres de poèmes figurent notamment *Italiques deux* (Seghers, 1992), *Été* (Prix Guillaume-Apollinaire, Flammarion, 2005) et *Été II* (Flammarion, 2010) ainsi que le recueil *ETC.* récemment paru chez Flammarion en 2016. En mars 2017, chez Stock : 17.

jeudi 26 à 12h00



© C. Hélie / Gallimard

Thomas Clerc

Thomas Clerc, né à Neuilly-sur-Seine en 1965, enseigne à l'université Paris-Nanterre. Romancier et essayiste, on lui doit, entre autres, *Les Écrits personnels* (Hachette, 2001), *Maurice Sachs, le désœuvré* (Allia, 2005) et *L'Homme qui tua Roland Barthes* (Gallimard), recueil récompensé par le Grand Prix de la nouvelle de l'Académie française, 2011. Avec *Paris, musée du XX^e siècle. Le Dixième Arrondissement* (Gallimard, 2007), il entreprend l'étude mi-contemplative, mi-rationnelle de son quartier avant de se lancer dans l'exploration vertigineuse de son appartement dans *Intérieur* (Gallimard, 2013). Dernier ouvrage paru, en collaboration avec Lionel Engrand, *Le Front de Seine. 1959-2013* (Alternatives, 2013). Il tient actuellement, en alternance, une chronique dans *Libération*.

jeudi 26 à 15h15



Fabien Clouette

Cinéaste et diplômé de l'EHESS, Fabien Clouette est né en 1989 à Saint-Malo. Il est l'auteur d'une novella, *Une Épidémie*, publiée en 2013 par Publie.net. La même année, en compagnie de Jérémie Brugidou, il réalise *Bx46* (sélection officielle du FID Marseille 2014), un long-métrage tourné sur les docks du Bronx à New York. Son premier roman, *Quelques rides*, paraît aux Éditions de l'Ogre en 2015. *Le Bal des ardents*, son second roman, est publié chez le même éditeur en septembre 2016.

vendredi 27 à 10h15



Marie Cosnay

Née en 1965, Marie Cosnay est professeur, traductrice de textes antiques et écrivaine. Auteur d'une œuvre protéiforme, engagée, elle a publié en revues avant la sortie, en 2003, d'un livre chez Cheyne éditeur *Que s'est-il passé?*, suivi de, entre autres, *Adèle la scène perdue* (2005), *Des Métamorphoses* (2012) ou *Le Fils de Judith* (2014). On peut citer aussi, aux éditions Laurence Teper, *Déplacements* (2007), *André des ombres* (2008) et *Entre chagrin et néant* (2009), aux éditions Le Croquant *Comment on expulse* (2011) et chez Quidam, *À notre humanité* (2012). Derniers ouvrages: *Cordelia la guerre* (l'Ogre, 2015), réécriture du Roi Lear, et *Vie de HB* (Nous, 2016), sur Stendhal. À noter, son site *Des aubes particulières* et un blog hébergé par Médiapart. À paraître, une traduction des *Métamorphoses* d'Ovide (l'Ogre, 2017).

samedi 28 à 10h15



Anne Dufourmantelle

Anne Dufourmantelle, née en 1964 est psychanalyste et docteur en philosophie, diplômée de l'université de la Sorbonne et de Brown University aux USA. Elle a enseigné l'esthétique à l'école d'architecture de Paris La Villette et mené des séminaires à l'Institut des Hautes Etudes en Psychanalyse à l'ENS. Elle dirige une collection d'essais chez Stock intitulée «L'autre pensée» et exerce en tant que psychanalyste à Paris. Elle a publié plusieurs livres, notamment *La vocation prophétique de la philosophie* (Éditions du Cerf, 1998), *La femme et le sacrifice* (Denoël, 2006), *Éloge du risque* (Payot, 2011), *Puissance de la douceur* (Payot, 2013), *L'Envers du feu* (Albin Michel, 2015).

mercredi 25 à 19h30



© J.F. Paga / Grasset

Ghislaine Dunant

Ghislaine Dunant, née en 1950, se fixe très jeune l'objectif de devenir écrivain. La lecture des autres sera sa principale formation. Elle lira aussi bien l'intégralité des romans de Balzac que la série des Bob Morane, en passant par Nathalie Sarraute, Jean Genet, Violette Leduc ou Virginia Woolf. Et, au bout de cette longue étude, un premier roman, en 1989 : *L'Impudeur* (Gallimard). D'autres romans suivront chez le même éditeur : *La Lettre oubliée* (1993) et *Cènes* (2001), puis chez Grasset : *L'Effondrement* (2007) et, en 2016, la biographie *Charlotte Delbo, la vie retrouvée*, pour laquelle elle obtient le Prix Femina essai.

mercredi 25 à 20h15



DR

Dominique Dussidour

Dominique Dussidour est née en 1948, à Boulogne-Billancourt. Formée à la philosophie et à l'ethnologie, elle a enseigné à Paris et en Algérie. Elle collabore à la revue *Remue.net*. Deux romans ont paru chez Grasset : *Portrait de l'artiste en jeune femme* (1988) et *Les Mots de l'amour* (1991). Chez Zulma, elle a publié *Histoire de Rocky R. et de Mina* (1996) et *Journal de Constance* (avec Colette Deblé, 1997) et, à La Table Ronde, *Les matins bleus* (2002) et *S.L.E., récits d'Algérie* (2012). Elle s'attache à la figure du peintre dans *Si c'est l'enfer qu'il voit : dans l'atelier d'Edvard Munch* (Gallimard, 2006) et à celle de l'écrivain dans *Petits récits d'écrire et de penser* (Publie.net, 2012). Dernier titre : *Flora et les sept garçons* (Table Ronde, 2016).

samedi 28 à 10h15



© Leonardo Cendamo

Laurent Gaudé

Né en 1972, Laurent Gaudé se consacre d'abord à l'écriture théâtrale. Sa première œuvre *Onyos le furieux* (Théâtre Ouvert, 1997) sera suivie de plusieurs autres parus chez Actes Sud, dont *Pluie de cendres*, *Combat de Possédés*, *Médée Kali*, *Les Sacrifiées...* Sa dernière pièce *Danse Morob* vient d'être montée à Dublin. Toute son œuvre romanesque, commencée avec *Cris* en 2001, paraît également chez Actes Sud. En 2002, *La mort du roi Tsongor* est couronné du Prix Goncourt des Lycéens et du Prix des Libraires. Lauréat du Prix Goncourt 2004 pour *Le Soleil des Scorta*, roman traduit dans trente quatre pays, il est aussi auteur de nouvelles, d'un beau-livre avec le photographe Oan Kim, d'un album pour enfants. Derniers romans : *Pour seul cortège* (2012), *Danser les ombres* (2015), *Écoutez, nos défaites* (2016).

vendredi 27 à 15h00



© John Foley

Iegor Gran

Iegor Gran, né en 1964 à Moscou, est le fils de l'écrivain dissident soviétique Andreï Siniavski. Arrivé en France à l'âge de dix ans, il fait des études d'ingénieur à l'École centrale de Paris et entreprend en parallèle une carrière d'écrivain.

Il est l'auteur de plusieurs livres remarquables, tous parus chez P.O.L., dont *ONG!* pour lequel il obtient en 2003 le Grand Prix de l'Humour noir. On lui doit, entre autres, *Les Trois Vies de Lucie* (2006), *L'Écologie en bas de chez moi* (2011) ou *La Revanche de Kevin* (2015). Son dernier ouvrage *Le Retour de Russie* aborde avec humour le thème de la folie, en y revisitant entre autres, le roman d'aventure.

jeudi 26 à 16h15



© Sophie Bassouls

Gilles Hanus

Né en 1966, Gilles Hanus est philosophe, docteur en histoire et sémiologie du texte et de l'image, professeur dans le secondaire. Il travaille à l'établissement et la publication des écrits et cours de Benny Lévy, dont il fut l'élève, et dirige parallèlement les *Cahiers d'études lévinassiennes*. On lui doit notamment, aux éditions Verdier, *L'Un et l'universel. Lire Lévinas avec Benny Lévy* (2007), *Échapper à la philosophie? Lecture de Lévinas* (2012) et *Benny Lévy, l'éclat de la pensée* (2013) ainsi qu'aux éditions L'âge d'homme, *Penser à deux? Sartre et Benny Lévy face à face* (2013). Son dernier ouvrage, *L'Épreuve du collectif* (Verdier, 2016) questionne la notion du commun.

samedi 28 à 11h15



© Isabelle Rozenbaum

Caroline Hoctan

Caroline Hoctan, née en 1971, est co-fondatrice avec Jean-Noël Orengo et Isabelle Rozenbaum de la plateforme et structure éditoriale D-Fiction. Elle a collaboré à diverses revues et publié plusieurs ouvrages dont deux romans – *Le Dernier Degré de l'Attachement* (Denoël, 2004) et *Dans l'existence de cette vie-là* (Fayard, 2016) – qui ont l'ambition d'appliquer la notion de « neutre » théorisée par Roland Barthes aux personnages autant qu'aux lieux, tout en révélant dans le cas de la voix narrative un « je » dont l'identité n'est jamais détectable, autant féminine que masculine. Avec Jean-Noël Orengo, elle réadapte la *Divine Comédie* sous l'intitulé *Copyright Dante, exploration des enfers, des purgatoires et des paradis d'aujourd'hui*.

vendredi 27 à 13h30



© Hermance Triay

Ivan Jablonka

Ivan Jablonka, né en 1973, est professeur et codirige avec Pierre Rosanvallon la collection *La République des idées* (Seuil). Après *Les vérités inavouables de Jean Genet* (Seuil, 2004), il publie divers titres à portée historique et sociologique s'intéressant à la jeunesse, dont *Les enfants de la République : l'intégration des jeunes de 1789 à nos jours* (Seuil, 2010), ainsi qu'à la Shoah : *Histoire des grands-parents que je n'ai pas eus* (Seuil, 2012), *L'enfant-Shoah* (id., 2014). À noter aussi, au Seuil, les essais *L'histoire est une littérature contemporaine. Manifeste pour les sciences sociales* (2014) et *Le Corps des autres* (2015). Le roman *Laëtitia ou la fin des hommes* (Seuil, 2016) a obtenu le Prix littéraire du *Monde* et le Prix Médicis.

vendredi 27 à 16h00



© C. Hélie / Gallimard

Patrick Kéchichian

Né en 1951, il a été critique littéraire au *Monde* de 1985 à 2008, puis collaborateur au journal *La Croix* et à diverses revues. La spiritualité est un thème essentiel de son œuvre dont font partie *Les Usages de l'éternité : essai sur Ernest Hello* (Seuil, 1993), *Les origines de l'alpinisme : exercices spirituels* (Seuil, 2001), *Petit éloge du catholicisme* (Gallimard, 2009) ou encore *Saint Paul, le génie du christianisme* (Points-Sagesse, 2012). Avec *Des princes et des principautés : pamphlet* (Seuil, 2006), il s'attaque à la figure de l'écrivain avide de gloire puis publie *Paulhan et son contraire* (Gallimard, 2011) qui présente les multiples facettes de la personnalité de son sujet : écrivain, critique, éditeur.

jeudi 26 à 14h30



© Markus Kirchgessner

Alexander Kluge

Alexander Kluge est cinéaste et écrivain. Né en 1932, il est l'un des représentants du nouveau cinéma allemand des années 1960 et 70. Assistant de Fritz Lang sur *Le Tombeau hindou* (1961), il passe à la réalisation en 1966 avec *Anita G.*, qui reçoit huit récompenses au festival de Venise, dont le Lion d'argent. Il a obtenu le Lion d'or en 1968 pour *Les Artistes sous les chapiteaux : perplexes*. Réalisateur d'une dizaine de films de fiction et autant de documentaires, il a publié de nombreux essais, dont une dizaine a été traduite en français. En 2009, il a reçu le Prix Theodor-W. Adorno, dont il fut l'élève, pour l'ensemble de son œuvre et en 2014 le Prix Heinrich Heine pour l'ensemble de sa carrière. Dernière parution, en 2016 : *Chronique des sentiments*, tome I, chez P.O.L.

samedi 28 à 20h00



© Ingres

Jean-Marc Lanteri

Jean-Marc Lanteri, né en 1962, est auteur dramatique, réalisateur, traducteur et maître de conférences en études théâtrales à l'université de Lille. Il est directeur artistique de la compagnie Bela Justic. Ses dernières publications pour le théâtre : *L'Assassin dispersé* (Espaces 34, 2014) et *Piège pour Déa* (La Fontaine, 2014). Auteur d'essais : *Dramaturgies britanniques* (coll. Écritures contemporaines, Lettres modernes Minard, 2003) et, sur B.-M.Koltès, *Noir et Blanc* (Presses univ. du Septentrion, 2014), il a aussi traduit des pièces, notamment de Jim Cartwright, William Shakespeare et Tim Crouch. Il a publié dans de nombreuses revues et co-dirigé *Coup de théâtre n° 30*, revue du RADAC : « Tim Crouch ou la scène émancipée ». Il a par ailleurs réalisé des courts-métrages dont *Le trio sans fil* (2011).

vendredi 27 à 14h15



© Roland Allard

Éric Laurent

Éric Laurent est né à Clermont-Ferrand, en 1966. Il vit aujourd'hui à Paris et a écrit plus d'une douzaine de romans, toujours exclusivement publiés aux éditions de Minuit. On peut citer parmi ses ouvrages, *Coup de foudre*, Prix Fénelon (1995), *Les Atomiques* (1996), *Liquider* (1997), *Remue-ménage* (1999), *À la fin* (2004), *Renaissance italienne* (2008), *Les Découvertes*, Prix Wepler (2011) ou *Berceau* (2014). Pour son dernier roman, *Un beau début*, il a reçu le Prix Vialatte 2016, couronnant également l'ensemble de son œuvre.

jeudi 26 à 11h00



© C. Hélie / Gallimard

Alban Lefranc

Né en 1975 à Caen, Alban Lefranc vit à Paris après avoir résidé à Berlin. Il a publié plusieurs « vies imaginaires » autour d'Andreas Baader (*Des foules, des bouches, des armes*, Melville/Léo Scheer, 2006), de la chanteuse Nico (*Vous n'étiez pas là*, Verticales/Gallimard, 2009), de Fassbinder (*Fassbinder, la mort en fanfare*, Payot/Rivages, 2012) ou de Mohammed Ali (*Le Ring invisible*, Verticales, 2013). Il s'intéresse à l'écriture dramatique et crée des pièces pour la radio (dont « Ali après », rediffusée en mars 2013 sur France Culture) et pour le théâtre (*La Mèche* en 2015 pour la troupe *Le menteur volontaire*). Il est par ailleurs traducteur de l'allemand, rédacteur en chef de la revue franco-allemande *La mer gelée* et collabore à de nombreuses revues et projets collectifs.

samedi 28 à 13h30



© Hans Universalis

Christophe Manon

Christophe Manon, né en 1971, est poète. Depuis 1999, il a collaboré à de nombreuses revues, parmi lesquelles *Fusées*, *Java*, *Le Bout des Bordes*, *Action poétique*, *Exit*, *Passages*, *Boxon*, *L'Armée noire*, *Grumeaux* et il a publié son premier recueil, *Ruminations*, en 2002 aux éditions de l'Atelier de l'agneau.

Il se produit régulièrement dans des lectures publiques en France et à l'étranger. Il a codirigé les éditions Ikko et la revue *Mir*.

Dernières parutions: *Testament, d'après François Villon* (Léo Scheer, 2011), *Cache-cache* (Derrière la salle de bains, 2012), *Extrêmes et lumineux* (Verdier, 2015), pour lequel il reçoit le Prix révélation de la SGDL, et *Au nord du futur* (éd. NOUS, 2016).

vendredi 27 à 10h15



© C. Hélie / Gallimard

Jean-Pierre Martin

Né en 1948 à Nantes, Jean-Pierre Martin a étudié la philosophie et exercé divers métiers. Il est aujourd'hui professeur émérite de littérature à l'université Lyon 2. Ses premiers textes, publiés à la NRF, sont réunis chez José Corti sous le titre *Le Piano d'Epictète*. On lui doit, notamment, une biographie d'Henri Michaux (Gallimard, 2003) et deux tentatives « d'anthropologies littéraires » : *Le livre des hontes* (2006) et *Éloge de l'apostat* (2010) parues au Seuil. En 2011, il a publié un essai *Les écrivains face à la doxa* (José Corti) et un roman *Les Liaisons ferroviaires* (Champ Vallon). Ses trois derniers ouvrages sont publiés chez Gallimard : *Queneau losophe* (2011), *L'autre vie d'Orwell* (2013) et *La nouvelle surprise de l'amour* (2016).

jeudi 26 à 11h00



DR

Jean-Yves Masson

Jean-Yves Masson est né en 1962. Poète, traducteur et critique littéraire, il dirige à Paris-Sorbonne le Centre de Recherche en Littérature Comparée. Responsable de collection chez Verdier et Galaade, il a fondé les éditions La Coopérative.

Il a traduit de nombreux écrivains, dont William Butler Yeats et Hugo Von Hofmannsthal. Auteur, il a notamment publié, chez Verdier, *L'Isolement* (1996, 2014) ou *Hofmannsthal : Renoncement et métamorphose* (2006). Son œuvre poétique est essentiellement publiée chez Cheyne Éditeur et Voix d'Encre. En 2014, paraît le roman *L'Incendie du théâtre de Weimar* (Verdier) et, en 2015, *La Joconde est invisible* (Circa). Il dirige, avec Yves Chevrel, le projet collectif *Histoire des traductions en langue française* (Verdier). Dernier ouvrage, un conte, *La Fée aux larmes* (La Coopérative, 2016).

jeudi 26 à 14h30



© Hermance Triay

Vincent Message

Vincent Message, né en 1983, a suivi des études de lettres et de sciences humaines à l'École normale supérieure. Après quelques années passées à Berlin et à New-York, il enseigne, depuis 2008, la littérature comparée à l'université Paris VIII. Il y a créé en 2013, avec Olivia Rosenthal et Lionel Ruffel, un des premiers masters de création littéraire dans l'enseignement supérieur français. Son travail dans ce domaine a abouti à un essai, *Romanciers pluralistes*, paru aux éditions du Seuil en 2013. Parallèlement à cette réflexion, il a publié chez le même éditeur deux romans, *Les Veilleurs*, en 2009, qui a reçu le prix littéraire de la Vocation et le prix Laurent-Bonelli, et *Défaite des maîtres et possesseurs* en 2015.

samedi 28 à 14h15



© Frédéric Benner

Jean-Claude Milner

Linguiste, philosophe et essayiste, Jean-Claude Milner est né en 1941 à Paris. Il a suivi à l'ENS l'enseignement de Louis Althusser et les séminaires de Jacques Lacan. Il a côtoyé Roland Barthes, Michel Foucault, Benny Lévy, s'est formé aux théories du langage de Jakobson. Il a suivi, aux États-Unis, les cours de linguistique de Noam Chomsky et a participé aux travaux de l'école freudienne de Paris. Il a été professeur de linguistique, président du Collège international de philosophie et du conseil scientifique à l'université Paris VII. Dans le champ philosophique, il a notamment travaillé sur la pensée politique occidentale. Parmi ses derniers ouvrages : *La Puissance du détail* (Grasset, 2014) et *Relire la Révolution* (Verdier, 2016).

samedi 28 à 15h00



© H.Bamberger

Christine Montalbetti

Née en 1965, Christine Montalbetti enseigne à Paris VIII. Elle est l'auteur de nombre d'essais, romans, récits, nouvelles, publiés chez P.O.L., parmi lesquels *Petits déjeuners avec quelques écrivains célèbres* (2008), *Journée américaine* (2009), *L'Évaporation de l'oncle* (2011), *Love hotel* (2013) ou *Plus rien que les vagues et le vent* (2014). Spécialiste de théorie littéraire, elle écrit aussi pour le théâtre, notamment *Expérience de la campagne* (2005), *Nouvelles sur le sentiment amoureux* (2007), *L'Avare impromptu* (2009) et *Le Cas Jekyll* (2010). Son dernier roman, *La Vie est faite de ces toutes petites choses* (2016), évoque avec une précision naturaliste le voyage de la navette américaine Atlantis vers la station spatiale internationale.

jeudi 26 à 15h15



© Mathieu Bourgois

Antoine Mouton

Antoine Mouton est né en 1981. Libraire au Théâtre de la Colline à Paris, il écrit pour les revues *Trafic* et *Jef Klak*. Il a publié des poèmes ainsi que, aux éditions de la Dragonne, des nouvelles : *Au nord tes parents* (2004, Prix des apprentis et lycéens de la région Paca), *Berthe pour la nuit* (2008) et le recueil de récits, contes et poèmes *Où vont ceux qui s'en vont ?* (2011). *Le Metteur en scène polonais*, paru en août 2015 aux éditions Bourgois, est son premier roman. À paraître en janvier 2017 : *Chômage monstre*, un recueil de poésie aux éditions de la Contre-allée.

vendredi 27 à 13h30



DR

Toni Negri

Antonio Negri dit Toni Negri est un philosophe et homme politique italien né en 1933 à Padoue. Considéré comme un des théoriciens de la contestation politique et sociale de l'extrême gauche italienne des années 60, il fut emprisonné et s'exila en France dans les années 80. Rentré en Italie, il finit de purger sa peine de 1997 à 2003, soldant ainsi sa participation aux années de plomb. Il enseigna à l'université de Padoue, à Paris VIII et à l'École normale, rue d'Ulm. Il est l'auteur de nombreux ouvrages de philosophie politique, dont *Marx au-delà de Marx* (Bourgois, 1979), *L'anomalie sauvage* (PUF, 1981), *Fabrique de porcelaine* (Stock, 2006), *Spinoza et nous* (Galilée, 2010), *Traversées de l'Empire* (Herne, 2011). En collaboration avec Michael Hardt, *Empire* (Exils, 2000) et *Commonwealth* (Stock, 2012).

mercredi 25 à 19h30



DR

Jean-Claude Pinson

Jean-Claude Pinson, né en 1947, vit près de Nantes, où il enseigna la philosophie de l'art. Premiers essais poétiques, dans la mouvance du groupe «Tel Quel», suivis d'une longue période d'activité militante, loin de la littérature. Il passe l'agrégation de philosophie en 1982 et fait une thèse sur Hegel (1987). Un premier livre de poésie paraît en 1990, né de sa relation à la ville de Saint-Nazaire, *J'habite ici* (Champ Vallon). Il est l'auteur d'ouvrages de poésie, de récits et d'essais majeurs, parmi lesquels, toujours chez Champ Vallon, *Habiter en poète* (1995) et *Sentimentale et naïve* (2002). Derniers titres parus, chez Champ Vallon : *Poéthique, une autothéorie* (2013) et *Alphabet cyrillique* (2016) et, chez Joca Seria, *Autrement le monde* : sur l'affinité de la poésie et de l'écologie (2016).

jeudi 26 à 16h15



© Phil Journé

Dominique Quelen

Né en 1962, Dominique Quelen est agrégé de lettres modernes et docteur en littérature comparée, il a enseigné dans le secondaire et à l'Université. Il partage aujourd'hui son temps entre Lille, Évien et là où le mènent les résidences d'écriture. Sa pratique de la poésie s'appuie sur le travail du langage comme matériau où la présence du corps est une constante. Ses collaborations régulières avec des compositeurs, ses lectures avec des musiciens ont peu à peu infléchi sa pratique vers une écriture à la fois plus aventureuse, plus ouverte et moins solitaire.

Dernières publications : *Énoncés-types* (Le Théâtre Typographique, 2014), *Oiseaux, extraits* (Contrat Maint, 2014), *Basses contraintes* (Le Théâtre Typographique, 2015) et *Éléments de langage* (Publie.net, 2016).

vendredi 27 à 9h30



© Thierry Hensgen

Jean-Luc Raharimanana

Jean-Luc Raharimanana, né en 1967, romancier, nouvelliste, poète et dramaturge malgache, est venu étudier l'ethnolinguistique en France. Parallèlement à ses activités de journaliste et d'enseignant, il construit une œuvre engagée autour de l'histoire de son île, dénonçant l'exploitation, la misère et la corruption. Derniers titres parus, aux éditions Vents d'ailleurs : *Le Cauchemar du gecko* (2010), *Enlacement(s)* (2012), *Empreintes* (2015). Attaché à la tradition littéraire orale, il met en voix certains textes comme, récemment, *Parfois le vide*, écrit pour le théâtre et la musique dans le cadre du Festival Francophonie Métissée au Centre Wallonie-Bruxelles à Paris (octobre 2016).

samedi 28 à 16h00



© Martine Heissat

Lydie Salvayre

Lydie Salvayre naît en 1948 à Autainville, de parents républicains espagnols exilés dans le sud de la France après la guerre civile en Espagne. Elle suit des études de lettres modernes puis de médecine. Diplômée, elle exerce alors comme psychiatre à Marseille. Elle publie ses premiers textes en revues dans les années 1980 et son premier roman *La Déclaration*, paraît en 1990 aux éditions Julliard. Plusieurs de ses titres ont été récompensés par des prix littéraires, notamment *La Compagnie des spectres* (Le Seuil, 1997) qui reçoit le Prix Novembre, *B.W.* (Le Seuil, 2009) obtient le prix François Billetdoux et en 2014, le Prix Goncourt couronne son roman *Pas pleurer* où apparaît la figure de Georges Bernanos sur fond de révolution espagnole en 1936.

mercredi 25 à 20h15



DR

Lucie Taïeb

Lucie Taïeb, née en 1977, est agrégée d'allemand et titulaire d'un doctorat en littérature comparée. Sa thèse, *Territoires de mémoire, l'écriture poétique à l'épreuve de la violence historique* (Classiques Garnier, 2012), portait sur les œuvres de Nelly Sachs, Edmond Jabès et Juan Gelman. Maître de conférences en littérature comparée à l'université de Brest, elle est aussi traductrice de Heidi Pataki, Ernst Jandl, Friederike Mayröcker et Kurt Schwitters. Elle a publié deux recueils de poésie, *Tout aura brûlé* (Les inaperçus, 2013) et *La Retenue* (Lanskine, 2015), ainsi qu'un premier roman, *Safe* (L'Ogre, 2016).

samedi 28 à 14h15



© Pascal Vénot

Emmanuel Venet

Emmanuel Venet, né en 1959, est psychiatre, et publie en 1991 chez Gallimard son premier roman, *Portrait de fleuve*, lequel met en scène l'infidélité de la mémoire et le trouble de l'identité. Sa connaissance de la psyché nourrit son travail d'auteur, publié depuis chez Verdier, qu'il s'agisse d'essais : *Précis de médecine imaginaire* (2005) ou de biographie : *Ferdière, psychiatre d'Antonin Artaud* (2006). De retour au roman, il s'intéresse au délitement de la vie de couple à travers les vies croisées de ses personnages dans *Rien* (2013) et réfléchit au pouvoir et aux limites du langage dans *Marcher droit, tourner en rond* (2016), dont le héros souffre du syndrome d'Asperger.

vendredi 27 à 16h00



© C. Helie / Gallimard

Benoît Vincent

Benoît Vincent est né en 1976 dans la Drôme. Botaniste et écrivain, il est membre du collectif Général Instin et collabore à diverses revues littéraires, dont la revue en ligne *Hors-Sol*. Le web est la matrice de la plupart de ses projets, au nombre desquels une réflexion sur le territoire, qui au-delà de sa dimension conceptuelle est aussi un puissant vecteur d'imaginaire : *Bornes à lire* sur Remue.net ou *Genove, ville épuisée* sur Ge-nove.net. Il anime également le site Ambo(i)lati, manière (numérique) de carnets d'écriture, où sont regroupés la plupart de ses textes. Après *Farigoule Bastard* (Nouvel Attila, 2015) et *Local Héros* (Publie.net, 2016), *Ge9, villes épuisées*, essai sur les villes méditerranéennes, paraît mi-janvier 2017 aux éditions Othello.

jeudi 26 à 10h15



DR

Sophie Wahnich

Sophie Wahnich est historienne. Directrice de recherche au CNRS, rattachée à l'Institut Interdisciplinaire du Contemporain (IIAC), elle dirige également l'équipe Tram, « Transformations radicales des mondes contemporains ». Elle est spécialiste de la Révolution française. Derniers titres : *La Longue Patience du peuple, 1792, naissance de la République* (Payot, 2008), *Les Émotions, la Révolution française et le présent : Exercices pratiques de conscience historique* (CNRS Éditions, 2009), *La Révolution française, un événement de la raison sensible* (Paris, 2012). Elle a coordonné le n° 75 de la revue *Vacarme* dont elle est membre et publié *Courage : rêver en grand, se réunir, redevenir libre, ne plus céder* (Les Prairies ordinaires, 2016).

vendredi 27 à 11h15

samedi 28 à 9h30 :

Diacritik, « le magazine -en ligne- qui met l'accent sur la culture » a été créé en septembre 2015 par Dominique Bry, Christine Marcandier et Johan Faerber. Co-rédacteur en chef, Johan Faerber est docteur en littérature, spécialiste de l'esthétique baroque du Nouveau Roman, conseiller éditorial du pôle sciences humaines de Colin et Dunod.

Vacarme « entre art et politique, entre savants et militants », est une revue trimestrielle généraliste publiée sur papier et prolongée en ligne. Membre de la rédaction, Dominique Dupart est enseignante chercheuse en lettres, Maitresse de conférences à l'université de Lille III, auteur d'essais et d'un roman *Myrha Tonic* (Léo Sheer, 2011).

En attendant Nadeau est une revue en ligne gratuite qui paraît un mercredi sur deux. Elle s'attache à apporter un regard critique et indépendant sur la littérature, les idées et les arts. Jean Lacoste, co-directeur éditorial, est agrégé de philosophie, traducteur de l'allemand et auteur, notamment de *La philosophie de l'art* (Que sais-je ?, Puf, 2010).

samedi 28 à 20h30 au Cinéma Reflet Médicis

Projection de *Le Parc*, de Damien Manivel, en présence de Stéphane Bouquet

Pour demeurer encore dans le mouvement de ces *Appels d'air* qui ne peuvent se refermer que sur l'avenir, nous avons choisi de projeter *Le Parc*, 2^e long-métrage de Damien Manivel, sorti sur les écrans le 4 janvier.

D'abord danseur, D. Manivel suit une formation cinéma au Fresnoy. Depuis *Viril*, en 2007, il a réalisé trois autres courts-métrages, dont *La Dame au chien*, en 2011 qui a reçu le Prix Jean Vigo. L'année suivante, le Prix Découverte de la Critique au Festival de Cannes lui est décerné pour *Un dimanche matin. Un jeune poète* (2015), son premier long, obtient une mention spéciale Cinéastes du présent, au Festival de Locarno. *Le Parc* a été présenté à Cannes à l'ACID (l'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion). Actuellement, Damien Manivel tourne au Japon, avec Kohei Igarashi, co-réalisateur de son prochain film. On peut suivre le cheminement de leur création ici : <https://medium.com/@ManiveltoIgarashi>

en conversation avec



DR

Wolfgang Asholt

Professeur émérite de littératures romanes à l'université d'Osnabrück et Professeur honoraire à l'université Humboldt à Berlin, Wolfgang Asholt a été professeur invité à Orléans, Paris 4, Paris 3 et Clermont-Ferrand, «Fellow» (chercheur associé) au FRIAS (Freiburg Institute for Advanced Studies) en 2012 et directeur de la revue *Lendemains* (2000 - 2012).

Parmi ses sujets de recherche : les littératures française et espagnole des XIX^e et XX^e siècles, la théorie de l'avant-garde et les relations entre littérature et histoire (régimes d'historicité). Dernières publications : *Cahier de l'Herne* «Kafka» (avec Jean-Pierre Morel), 2014, *Le savoir historique du roman contemporain*, Revue des sciences humaines, n°321 (avec Ursula Bähler), 2016.



DR

Aline Bergé

Aline Bergé est Maître de conférences en littérature à l'université Paris 3. Elle y enseigne les littératures française et francophones à partir du XX^e siècle, la poétique de la poésie et du récit contemporain, les théories de l'espace, du lieu et du paysage en littérature et en sciences humaines. On lui doit une thèse : *Philippe Jaccottet, trajectoires et constellations – Lieux, livres, paysages*, (Lausanne, Payot, 2004, «Études et documents littéraires»). Parmi ses articles : *Voies et figures du brouillon : la piste de l'ours*, dans *Christian Dotremont, multiple à l'infini*, textes réunis par Catherine Soulier, publications de l'université Montpellier 3, 2004. Elle a codirigé, avec Michel Collot, *Paysage et modernité(s)*, Ousia, 2008, collection «Recueil».



Claude Burgelin

Professeur de littérature contemporaine à l'université de Lyon, ses recherches l'ont amené à se pencher sur les écritures contemporaines du « je » : il a ainsi dirigé en 2008, aux côtés d'Isabelle Grell, un colloque à Cerisy intitulé *Autofiction(s)*. Il a été président de l'Association française des enseignants de français. En 1994, il était nommé président de l'Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation. Il a publié divers textes critiques et analyses traitant d'auteurs qui lui sont chers : *Les mots de Jean-Paul Sartre* (Gallimard, 1994), *Les parties de dominos chez Monsieur Lefèvre : Perec avec Freud, Perec contre Freud* (Circé, 1996), *Lire Duras* (Presses Universitaires de Lyon, 2001), *Georges Perec* (Seuil, 2002) et *Les mal nommés* (Seuil, 2012).



David Christoffel

Poète et musicien, David Christoffel crée des opéras parlés, dont *Le Déchanté-Merdi* en 1999, *La Voix de Foucault* en 2014. En poésie, il a notamment publié *Cela n'étant dire* (Éditions Lisières, 2004), *Tractions Wah-wah* (Voix éditions, 2008), *Littéralicisme* (éd. de l'Attente, 2010), *Consolante électorale* (coll. Trait court, Passage d'encre, 2015) et des œuvres en CD, dont *Kaléidoscope du deuxième étage* (Le Chant de Linos, 2015) ou *Oecumétrucs* (Artalect, 2007). Il publie aussi régulièrement dans des revues. Un essai, *Le sexisme en musique* (Philharmonie de Paris) est paru en 2016. Toutes ses productions sont indexées à l'adresse : www.dcdb.fr. Il a collaboré à France Musique, France Culture et anime depuis 2015 une chronique régulière sur RTS (Radio Télévision Suisse).



Lorenzo Ciavarini Azzi

Après des débuts en presse écrite, dans les questions internationales, Lorenzo Ciavarini Azzi a été pendant plus de quinze ans journaliste à France 2 pour les émissions « Le Cercle de Minuit » et « Des mots de minuit » s'occupant à la fois des grands débats de société, de l'actualité des livres, des arts et de la musique. Pendant plusieurs années, il a également collaboré au *Magazine Littéraire*. Il est aujourd'hui journaliste à Culturebox, site culturel de France Télévisions, et participe également à la nouvelle chaîne de télévision France Info.



© A. Zetjav

Éric Dussert

De tempérament archéologique, Éric Dussert est à l'origine de la redécouverte d'écrivains tels que Marc Stéphane, Fernand Combet, Régis Messac, Théo Varlet, ou Bienvenu Merino via ses activités de directeur de collection chez L'Arbre Vengeur. Il s'intéresse en particulier à la question de la réception des œuvres, ainsi qu'à certains aspects de l'histoire du livre, de l'édition ou de la poésie. Il est l'auteur de *La Littérature est mauvaise fille* (L'Atelier du Gué, 2006), d'*Une forêt cachée* (La Table ronde, 2013) qui réunit les « 156 portraits d'écrivains oubliés » publiés ces vingt dernières années dans *Le Matricule des Anges*, et des *1001 Vies des livres* (Vuibert, 2014). Il est également critique pour la *Quinzaine littéraire* et le *Monde diplomatique*.



DR

Manou Farine

Historienne de l'art, Manou Farine collabore dès le début des années 2000 aux revues *L'Oeil*, *Parachute*, *20/27* et au magazine *ELLE*. Elle est depuis 2003 l'une des voix de France Culture. D'abord pour animer l'émission « Ultracontemporain » consacrée à la jeune scène artistique, avant de rejoindre l'équipe de « Minuit/Dix », puis celle du « RenDez-Vous », émission quotidienne dans laquelle elle intervient pour les arts visuels, la littérature et la danse. À partir de 2015, elle produit, toujours sur France Culture, l'émission hebdomadaire « Poésie et ainsi de suite ».



DR

Alexandre Gefen

Agrégé de lettres modernes et docteur de l'université Paris-Sorbonne, Alexandre Gefen est chercheur au CNRS-Sorbonne université Paris 4, où il coordonne des travaux sur le devenir contemporain de l'idée de littérature. Il a travaillé sur des questions de théorie littéraire appliquées à la littérature française contemporaine et sur les humanités numériques. Auteur d'une dizaine d'ouvrages et collectifs, de nombreux articles, il a publié dans la *NRF*, la *Revue des Sciences Humaines*, *Littérature*, *L'Herne*... Il est par ailleurs critique et chroniqueur littéraire : *Le Magazine littéraire*, *Marianne*. Éditeur de Marcel Schwob, il a contribué à la théorisation de la fiction biographique ou biofiction. Il est le fondateur du site *Fabula.org*.



Francesca Isidori

Journaliste et critique, elle a été productrice à France Culture. Elle a fait partie, notamment, de l'équipe de « Panorama » (de 1987 à 1997) et de celle de « La suite dans les idées ». Conseillère des programmes à la direction de France Culture entre 1997 et 1999, elle a coordonné « Les mardis du cinéma », « Séance tenante » et produit l'émission « Transformations-cinéma » en 1999-2000 puis « Affinités électives » de 2003 à 2011. Auteur de plusieurs émissions sur FR3 dans le cadre d'« Océaniques » et du documentaire *La Hongrie de Péter Esterházy et Péter Nádas* pour Arte, elle a enseigné l'histoire de l'art à Paris 4, après avoir été lectrice d'italien à l'université Rabelais de Tours et maître de conférences à l'Institut d'études politiques de Paris. Elle a également été journaliste et programmatrice de l'émission *28 minutes* sur Arte. Elle est actuellement directrice artistique de la collection « La Bibliothèques des Voix », Édition des femmes-Antoinette Fouque.



Élodie Karaki

Docteur en littérature française, elle a soutenu une thèse sur Gabriel Bounoure (1886-1969), publie des articles dans la revue *Les Chantiers de la Création*, participe à des colloques ou des manifestations, comme Les Littorales, les Rencontres de Chaminadour ou les rencontres littéraires du Mucem. Élodie Karaki est aussi l'auteur d'un entretien avec Christian Garcin sur le thème du visible sur le site Remue.net. Elle a animé avec Erika Riberi l'émission littéraire « Le livre de Frog » sur la web-radio Grenouille. Elle a modéré plusieurs rencontres des *Enjeux de la littérature*, 8^e et 9^e édition.



Jean Kaempfer

Professeur honoraire de littérature française moderne à l'université de Lausanne, il effectue des recherches et travaux portant sur les théories et pratiques du roman, les rapports entre la littérature et les imaginaires sociaux, ainsi que sur le roman contemporain. Il est l'auteur de *Émile Zola, d'un naturalisme pervers* (José Corti, 1988), de *Poétique du récit de guerre* (José Corti, 1998) et a dirigé une dizaine d'ouvrages collectifs consacrés notamment à l'engagement littéraire, à Pierre Michon, à Marie-Hélène Lafon ou au roman policier depuis *Manchette*. Parmi ses nombreuses publications, plusieurs portent sur des auteurs contemporains : Claude Simon, Robert Pinget ou Maryline Desbiolles, Yves Ravey, Luc Lang, Jean Rolin, Dominique Manotti, etc.



DR

Daniel Martin

Daniel Martin, ex-chroniqueur littéraire à *La Montagne-Centre France* et chroniqueur à France Culture (La dispute), a également collaboré à *l'Express* et au *Magazine Littéraire*. Il a reçu le Prix Cognac de la critique littéraire en 2002.

Il est secrétaire général du Prix Alexandre Vialatte, relancé par le Groupe Centre-France en 2011, qui récompense chaque année un romancier de langue française. Il intervient dans de nombreuses manifestations et en organise lui-même à Clermont-Ferrand autour de la littérature, de son histoire et des métiers qu'elle génère dans un souci de transmission exemplaire. C'est le cas pour le programme de rencontres et de conférences dont il s'occupe actuellement et qui accompagne la création d'*Elle est là* de Nathalie Sarraute par le Cyclique Théâtre.



© Sandrine Expilly

Jean-Marc Moura

Jean-Marc Moura, membre de l'Institut universitaire de France, est professeur de Littératures francophones et comparées à l'université Paris Ouest. Spécialiste de l'exotisme et de l'humour littéraire, il a par ailleurs contribué à l'introduction des théories postcoloniales dans le domaine francophone. Il a reçu en 2003 le Prix Gay-Lussac Humboldt de la Fondation allemande Alexander von Humboldt. Il est l'auteur de trois romans, *Une légende de Bangkok* (Albin Michel, 1986), *Gandara* (Phébus, 2000), *La Musique des illusions* (Albin Michel, 2014) et de nombreux essais parmi lesquels on peut citer *Lire l'Exotisme* (Dunod, 1992), *Littératures francophones et théorie postcoloniale* (P.U.F.) et *Le Sens littéraire de l'humour* (P.U.F., 2010).



DR

Alain Nicolas

Journaliste et critique littéraire, Alain Nicolas a été responsable des pages « Littérature » de *L'Humanité*. Il a dirigé et animé les rencontres du *Village du Livre* à la Fête de l'Humanité. Il est membre du jury du Prix Laure-Bataillon délivré par la Maison des écrivains étrangers et des traducteurs de Saint-Nazaire et s'entretient régulièrement en public avec divers auteurs contemporains.



Antoine Perraud

Diplômé du CFJ (Centre de formation des journalistes) en 1983, Antoine Perraud a travaillé trente ans à France Culture, où il a produit jusqu'en 2015 l'émission «Tire ta langue» (avec une interruption de 2006 à 2009 consacrée à Jeux d'archives). Il est l'auteur de documentaires historiques et littéraires : *Une vie, une oeuvre* (Jacques Bainville, Confucius...), *Le Bon Plaisir* (Bronislaw Geremek, Pierre Combescot...), *Mitterrand pris aux mots*, ainsi que de séries d'été. De 1987 à 2006, il a été critique et grand reporter à *Télérama* et a également passé deux ans au *Korea Herald* (Séoul). Membre du comité de lecture de la revue *Médium* depuis 2005, il contribue depuis 2006 au supplément littéraire du quotidien *La Croix* et a rejoint *mediapart.fr* fin 2007. La même année, il a publié *La Barbarie journalistique* (Flammarion).



Pierre Schoentjes

Pierre Schoentjes est professeur à l'université de Gand où il enseigne la littérature française. Spécialiste de l'ironie (*Poétique de l'ironie*, Seuil, 2001 ; *Silhouettes de l'ironie*, Droz, 2007) et de la représentation littéraire de la (Grande) guerre (*Fictions de la Grande Guerre*, Classiques Garnier, 2009 ; *La Grande Guerre : un siècle de fictions romanesques*, Droz, 2008 ; «J'ai tué». *Violence guerrière et fiction*, Droz, 2010), il interroge la littérature des XX^e et XXI^e siècles dans une perspective européenne. S'intéressant de près à la littérature de l'extrême contemporain il a lancé, en collaboration avec une équipe internationale, une publication électronique : la *Revue critique de fiction française contemporaine*. Ses derniers travaux interrogent les rapports entre littérature, nature et écologie : *Ce qui a lieu. Essai d'écopoétique* est paru en 2015 chez Wildproject.



Pierre Vilar

Pierre Vilar a enseigné la littérature française à l'université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 puis à l'université Paris Diderot ; il enseigne actuellement la littérature des XIX^e et XX^e siècles à l'université de Pau et des Pays de l'Adour. Il a travaillé sur Henri Michaux et Michel Leiris, auquel il a consacré sa thèse et a contribué à l'édition de *La Règle du jeu* (Bibliothèque de la Pléiade, 2003). Il a également consacré des travaux aux surréalistes belges, à l'œuvre de Georges Henein, à des romanciers français peu connus du XX^e siècle, et à certains poètes contemporains comme Claude Esteban, Jean-Louis Giovannoni, Eugène Guillevic et Aimé Césaire. Ses derniers ouvrages en date sont *Écrits sur l'art de Michel Leiris* (Actes Sud, 2010) et *Les armes miraculeuses d'Aimé Césaire* (Zoé, 2008).

Littérature, Enjeux contemporains, 10 ans !

En octobre 2005, Dominique Viart et Bruno Verrier publiaient *La Littérature française au présent - Héritage, modernité, mutations* chez Bordas. Carine Toly, alors aux manettes des rencontres de la Maison des écrivains, eut l'idée ingénieuse de mettre en avant ce livre. De discussions en idéal partagé, naît le festival littéraire de la Maison. L'association y adhéra très vite et avec enthousiasme. En 2007, nous lançons la première édition des *Enjeux*.

L'idée en était simple : faire se rencontrer les différents champs de la critique littéraire (universitaire et presse) et poser des questions aux auteurs qui font bouger les lignes de la littérature, en grande exigence, un motif à décliner durant quatre jours, défini par une petite bande complice d'auteurs, de critiques, de chercheurs. Nous voulions que ces journées soient un foyer de pensées, où les auteurs se sentiraient un peu « ailleurs », chaleureusement invités à répondre à nos interrogations. La « recherche » est dans les gènes de la Mel, notamment à travers son programme national *Temps des écrivains à l'université*, la mettre en avant allait donc particulièrement de soi. Côté public, l'aventure ne serait pas parfaitement décrite s'il n'était fait mention ici de l'académie de Versailles, et de ce partenariat durable qui fait venir aux *Enjeux* des enseignants, des étudiants, rejoints par tous les amateurs de littérature.

Très vite, l'Institut national de l'audiovisuel entrait dans la danse afin de donner une perspective historique aux thèmes abordés. Sylvie Richard et Joëlle Olivier inventaient des manières originales de poser le problème et montrer, en décalant légèrement le point de vue, que si tout avait déjà été dit, tout restait encore à dire, archives à l'appui. Dominique Viart a permis aux *Enjeux* de s'élargir au niveau européen, en faisant entrer dans ce processus collectif ses proches compagnons de recherche de Suisse, Belgique, Allemagne, Angleterre, Italie. Chaque année revenaient donc à Paris Jean Kaempfer, Pierre Schoentjes, Wolfgang Asholt, et Michaël Sheringham. Les « modérateurs » choisis avec soin, ont rejoint naturellement la troupe. Alain Nicolas tout comme Ronald Klapka furent très vite de précieux complices. En France aussi, les *Enjeux* se déclinent, à l'université de Clermont-Ferrand.

Depuis 10 ans, ainsi va la petite fabrique des *Enjeux*. À suivre au jour le jour le déroulement de ce papyrus réécrit chaque année, il se passe quelque chose dans l'esprit, comme si chaque moment constituait le puzzle complet d'une énigme posée. Que les écrivains, et les autres artistes qui sont associés aux *Enjeux* soient remerciés vivement de faire vivre ces rencontres inventées pour eux.

-
- 2007 – Enjeux 1 – **Autour de *La littérature française au présent***
 - 2008 – Enjeux 2 – **Inventions / interventions – Écrire en compagnie**
 - 2009 – Enjeux 3 – **La littérature est-elle « plastique » ?**
 - 2011 – Enjeux 4 – **Littérature en vérité**
 - 2012 – Enjeux 5 – **Écrire, encore**
 - 2013 – Enjeux 6 – **Quand la littérature fait savoir**
 - 2014 – Enjeux 7 – **Points de vue, les perspectives à l'œuvre**
 - 2015 – Enjeux 8 – **L'Envers du décor**
 - 2016 – Enjeux 9 – **Comment Terre ? Dire et penser un monde menacé**
 - 2017 – Enjeux 10 – **Appels d'air ! Ouvrir, explorer, inventer**



Lefevre

Dominique Viart

Essayiste, critique, membre honoraire de l'Institut universitaire de France, professeur à l'université Paris Ouest, il dirige la *Revue des sciences humaines*. Auteur d'essais sur Jacques Dupin, Claude Simon, Pierre Michon, François Bon, Éric Chevillard, il a promu la littérature contemporaine comme objet de recherche universitaire. Il publie à cet effet *La Littérature française au présent* (avec B. Vercier, Bordas, 2005) et fait paraître une *Anthologie de la littérature contemporaine française, romans et récits depuis 1980* (Armand Colin, 2013). Il a dirigé plusieurs ouvrages collectifs parmi lesquels : *Littérature et sociologie* (avec D. Rabaté et P. Baudorre, 2007), *Écritures blanches* (avec D. Rabaté, 2009), *La littérature française du XX^e siècle lue de l'étranger* (2011), *Fins de la littérature* (avec L. Demanze, 2012) et, avec G. Rubino : *Écrire le présent* (2013) et *Le roman français contemporain face à l'histoire* (2014).

Les Enjeux – 10 ans!



notes

Appel de la Mel pour un Congrès international d'écrivains

La Maison des écrivains et de la littérature appelle à la tenue d'un Congrès international d'écrivains et invite tous ceux qui le désirent à joindre leurs voix à celles des premiers signataires de ce texte.

Nous vivons une époque pleine de menaces et d'incertitudes. Les noms diffèrent selon les régions du monde – guerre, terrorisme, massacre, dictature – mais le danger guette partout. L'Europe se désintègre au lieu de se construire, les murs se dressent au lieu des ponts, les frontières se renforcent, et les gardes se multiplient.

Consciente de la gravité de la situation, la Maison des écrivains et de la littérature invite tous les écrivains qui le désirent à signer cet Appel pour la tenue du *Congrès international*. La littérature offre aussi des possibilités de réponses. Elle ouvre, à sa manière, de nouveaux chemins d'espoir. Cet appel est déjà enrichi de 460 signatures et de celles des auteurs invités originellement au Congrès.

Signez l'Appel en ligne
www.m-e-l.fr

Liste des premiers signataires :

Tahar Bekri – Gisèle Berkman – Yves Boudier – Nicole Caligaris – Hélène Cixous
Philippe Claudel – Béatrice Commengé – Eric Dussert – Claude Eveno – Anne-Marie Garat – Jean-Louis Giovannoni – Georges-Arthur Goldschmidt – Sylvie Gouttebaron – Léonid Guirchovitch – Christos Ikonomou – Marianne Jaeglé – Drago Jancar – Isabelle Jarry – Lidia Jorge – Andreï Kurkov – Abdellatif Laâbi – Christophe Lamiot Enos – Linda Lê – Jean-Yves Masson – Jérôme Meizoz – Marie-José Mondzain – Emmanuelle Pireyre – Christian Prigent – Gilles Rozier – Lydie Salvayre – Leïla Sebbar – Nathalie Skowronek – Esther Tellermann – Olga Tokarczuk
Sophie Wahnich – Cécile Wajsbrot – Gao Xingjian – Hyam Yared – Samar Yazbek

Première étape du Congrès international d'écrivains : rencontre du 17 novembre 2016 avec Kamel Daoud et Jean-Luc Nancy à l'IMA, dédiée à Asli Erdogan.

Deuxième étape du Congrès : le 2 février 2017 à 19h à l'Institut français de Berlin, en partenariat avec Francfort 2017 et la Freie Universität de Berlin, à suivre...



, 2017

l'adhésion

nom

prénom

adresse

.....

code postal

ville

tél.

mail

site

[Vous pouvez soutenir nos actions en adhérant à la Mel pour 40 euros et plus.](#)

Merci de joindre un chèque bancaire signé à l'ordre de la Mel, à envoyer au 67, bd de Montmorency – Paris 16

La Maison des écrivains et de la littérature remercie ses partenaires
le Centre national du livre,

l'UFR de Philosophie, Information-Communication, Langages, Littératures et Arts du spectacle de
l'Université Paris Nanterre, le Centre des Sciences des littératures en langue française,
l'Institut universitaire de France, l'académie de Versailles, le Centre Malesherbes Paris IV,
l'Observatoire des écritures contemporaines françaises et francophones,
le Théâtre du Vieux-Colombier/La Comédie-Française, le Théâtre de la Cité internationale,
le Reflet Médicis, Shellac Productions, l'Institut national de l'audiovisuel,
les éditeurs des auteurs invités

**Conception et
collaboration scientifique**

Lisette Bouvier,
Nicole Caligaris,
Sylvie Gouttebaron,
Dominique Viart,
Cécile Wajsbrot

**Réalisation, organisation,
communication**

Lisette Bouvier
Robert Martin
Catherine Riza

Création du visuel
Clément Bonnetin

Mise en page
Catherine Riza

Impression
Compedit Beaugard
décembre'16

**Conseil
d'administration**

Olivier Barbarant
Gisèle Berkman, secrétaire générale
Nicole Caligaris
Béatrice Commengé
Éric Dussert
Claude Eveno
Marianne Jaeglé, trésorière
Isabelle Jarry, vice-présidente
Luba Jurgenson
Christophe Lamiot Enos
Gilles Rozier
Cécile Wajsbrot, présidente



REFLET MEDICIS

