**Poétique historique de la poésie de circonstance (16e-21e siècles)**

**Colloque international 19-21 novembre 2018**

***Centre des sciences des littératures en langue française***

***(Université Paris Nanterre, CSLF, EA 1586)***

***Le colloque, organisé conjointement par les équipes LCR (« Lire, Commenter, Réécrire ») et PHisTeM (Poétique historique des textes modernes) du CSLF, se tiendra les 19 et 21 novembre à l’auditorium du bâtiment Max Weber de l’université Paris Nanterre et, le 20 novembre, au château de Malmaison (à Rueil-Malmaison).***

**Lundi 19 novembre.**

**9h-9h30 : Accueil des participants.**

**9h30 : Ouverture du colloque par**

**9h40 : Présentation par Guillaume Peureux et Alain Vaillant**

**Première session : Poétique de la circonstance**

10h – Stéphanie Loubère (Sorbonne Université), « Le désastre et la bagatelle : l’expérience de la circonstance dans la poésie légère des Lumières ».

10h40 – Solenn Dupas (université Rennes 2), « Rimer au risque de l’actualité : contestation politique et innovation poétique autour de 1870 ».

11h20 – pause

11h40 – Corinne Saminadayar-Perrin (université Paul-Valéry, Montpellier) « les muses de la circonstance à l’ère médiatique ».

12h20 – Pascal Durand (université de Liège), « La circonstance du poème ».

**Poésie de circonstance et oralité**

14h30 – Adeline Lionetto (Sorbonne Université), « Écrire et diffuser l’actualité en vers : les livrets de chansons au XVIe siècle ».

15h10 – Romain Benini (Sorbonne Université), « Forcer la circonstance : poétique de la chanson ».

15h50 –Dominique Dupart (université Charles de Gaulle, Lille), « Pratique et esthétique du toast poétique au XIXe siècle ».

16h30 – pause

16h50 – Cristina De Simone (université de Caen-Normandie), « Poésies en action, poésie en présence ».

17h – Camille Vorger (université de Lausanne), « Rap et slam : l’art de clamer les couleurs du temps ».

**Mardi 20 novembre.**

**La poésie de circonstance face à l’Histoire**

9h30 – Anne-Gaëlle Leterrier (Sorbonne Université), « La lyre catholique : la poétique historique à l’œuvre dans les textes catholiques en vers des guerres de religion ».

10h10 – Corinne Legoy (université d’Orléans), « La poésie de circonstance à l'âge des révolutions : de l'écrit d'un instant au geste d'engagement ».

10h50 – pause

11h10 – Julia Ribeiro (université Paris Nanterre / EHESS), « Circonstance dans la poésie, poésie dans la circonstance. Le geste poétique et la Première Guerre mondiale ».

11h50 – Thomas Vuong (université Paris 13), « Le sonnet, le dépouillement et la poésie de circonstance : un cas extrême ».

**Poésie de circonstance et presse périodique**

15h – Claudine Nédelec (université d’Artois), « La muse gazetière : formes et fonctions. »

15h40 – Hugues Marchal (université de Bâle), « Poésie seconde et circonstance : le cas des vers cortège. »

16h20 – pause

16h40 – Julien Schuh (université Paris Nanterre / IUF), « Éterniser avec un sourire : poésies de circonstances dans les petites revues fin de siècle.

17h20 – Caroline Crépiat (université Clermont Auvergne), « la poésie de circonstance en mode parodique, dans la petite presse fin de siècle ».

**Mercredi 21 novembre.**

**Poésie des circonstances de la vie privée**

9h30 – Elena Perez (université de Strasbourg), « « *Auctore patre* » : la poésie de naissance, entre public et privé ».

10h10 – Dinah Ribard (EHESS), « Monuments de circonstance. »

10h50 - pause

11h10 – Marie Evette-Deléage (université Paul-Valéry, Montpellier), « Les carnets de voyage en vers, une forme contemporaine de poésie de circonstance ? »

11h50 – Stéphanie Thonnerieux (université Lumière-Lyon 2), « Poésie et deuil au XXe siècle : le travail de la (l’in-)forme. »

**Les modes de diffusion de la poésie de circonstance**

14h – Béatrice Brottier (Paris 3/EHESS), « les transformations de la poésie de circonstance au XVIIe siècle par sa publication ».

14h40 – Nicole Masson (Paris), « Le ‘portefeuille’, au propre comme au figuré, comme unité de conservation et de publication de la poésie fugitive du XVIIIe siècle ».

15h20 – pause

15h40 – Clément Duyck (université catholique de Louvain), « L’énonciation de la circonstance : publier l’épigramme au 17e siècle ».

16h20 – Laurence Campa (université Paris Nanterre), « Recto-verso : les cartes postales poétiques au 20ème siècle ».