

Colloque international

Bâtiment Max Weber (W)
Amphithéâtre Max-Weber

Contacts :

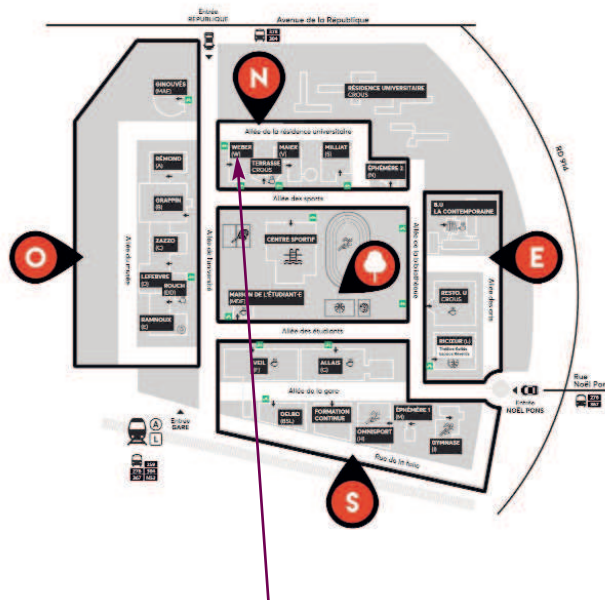
Pierre Hyppolite :
pierre.hyppolite@parisnanterre.fr
06 26 82 83 89

Marc Perelman :
editions-passion@wanadoo.fr
06 37 46 75 55

Organisé par

L'équipe « Littérature et architecture » (ILAM)
du Centre des Sciences des Littératures en langue Française
(CSLF, EA 1586)
et par l'équipe d'accueil « Histoire des Arts et des
Représentations » (HAR, EA 4414).

Plan du campus - Université Paris Nanterre



Bâtiment Max Weber (W) - amphi Max-Weber

Pour se rendre à Nanterre

Par le RER : Prendre la ligne A du R.E.R., direction Saint-Germain-en-Laye, et descendre à la station "Nanterre-Université". De la station "Châtelet / Les Halles" ou "Auber", comptez de dix à quinze minutes de trajet.

Par le train : Prendre le train à la gare Saint-Lazare, direction "Nanterre-Université" (ligne L), et descendre à la station "Nanterre-Université". Comptez quinze minutes de trajet.



Illustration « Le Songe de sainte Ursule », Vittore Carpaccio (1495), Galerie de l'Académie, Venise

Colloque international

Bâtiment Max Weber (W)
Amphithéâtre Max-Weber

« La chambre »

Organisé par

l'équipe « Littérature et architecture » (ILAM)
du Centre des Sciences des Littératures en langue Française
(CSLF, EA 1586)
et par l'équipe d'accueil « Histoire des Arts et des
Représentations » (HAR, EA 4414).

**Jeudi 18
et vendredi 19 octobre 2018**

contacts :

Pierre Hyppolite : pierre.hyppolite@parisnanterre.fr
Marc Perelman : editions-passion@wanadoo.fr

Jeudi 18 octobre

9h45 – **Accueil**, ouverture du colloque

Présidence : **Marc Perelman**, Université Paris Nanterre

– 10h00 Conférence de **Olivier Wickers**, Haut fonctionnaire, essayiste

« La fabrique du sujet : à propos de la chambre double d'Ursule par Vittore Carpaccio (1495) »

– 10h30 **Lydie Parisse**, Université de Toulouse 2, écrivain
« La chambre comme espace de décroissement du regard. Approche littéraire, philosophique et scénographique »

11h00 - Discussion

– 11h30 **Fabrice Moulin**, Université Paris Nanterre
« Les chambres de Sade »

– 12h00 **Caroline Vernier**, Université de Reims Champagne-Ardenne
« Balzac et la chambre d'un lieu, l'autre »

12h30 - Discussion

Repas

Présidence : **Pierre Hyppolite**, Université Paris Nanterre

– 14h30 **François Berquin**, Université du littoral-Côte-d'Opale
« Chambre 87 »

– 15h00 **Alain Milon**, Université Paris Nanterre
« La chambre... juste là ? »

15h30 - Discussion



– 16h00 **Jean-Pierre Vallier**, École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Malaquaise

« Une chambre & soi. Phénoménologie d'une incorporation inverse »

– 16h30 **Thomas Clerc**, Université Paris Nanterre
« La pièce ou la chambre ? »

17h00 - Discussion

– 17h30-18h30 Table ronde animée par **T. Clerc**, **P. Hyppolite**, **M. Perelman** avec la participation de **Jean HARARI** (architecte, urbaniste)

18h30 - Cocktail



Vendredi 19 octobre

Présidence : **Myriam Boucharenc**, Université Paris Nanterre

– 9h30 **Naïs Virenque**, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Université de Tours

« Mémoriser dans la chambre de l'âme : la chambre dans la méditation et l'imaginaire mnémotechnique au Moyen Âge »

– 10h00 **Véronique Buyer**, architecte DPLG, docteure en études cinématographiques

« Une intimité au féminin : d'une chambre à l'autre dans le cinéma de Chantal Akerman »

10h30 - Discussion

– 11h00 **Anne-Cécile Guilbard**, Université de Poitiers
« Occupation des chambres photographiques chez les écrivains-photographes français des années 1980 »

– 11h30 **Manon Delcour**, Université Saint-Louis-Bruxelles
« Chambre à soi, foudoirs et évidemment du lieu commun dans l'œuvre d'Hélène Lenoir »

12h00 - Discussion

Repas

Présidence : **Thomas Clerc**, Université Paris Nanterre

– 14h00 **Christine Jerusalem**, IUFM, Lyon
« La chambre comme antichambre de l'Histoire »

– 14h30 **Stefania Cubeddu-Proux**, Université Paris Nanterre

« Du blanc de la chaux au noir du riz : étude de l'espace carcéral au Vietnam »

15h00 - Discussion et pause

– 15h30 **Ulysse Caillon**, Université Lyon 2
« Théâtres de chambres, théâtres de l'intime : ouvrir les portes de la chambre sur la scène contemporaine »

– 16h00 **Pamela Bianchi**, Université Paris 8
« Des chambres pour exposer l'art contemporain »

– 16h30 **Frédérique Villemur**, École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier
« Critique des *rooms of one's own* : les chambres à part de Dominique Gonzalez-Foerster »

17h00 - Discussion

17h30 - Clôture du colloque :
T. Clerc, P. Hyppolite, M. Perelman



Dominique Gonzalez-foerster - Ada-Web et la chambre orange, villa arson, nice.