université Paris Ouest Nanterre La Défense

Institut National de l'Histoire de l'Art
Université Paris Ouest Nanterre La Défense
mercredi 18h-20h

L'adaptation comme dispositif nocturne

20 février - 26 juin 2013

Asia Argento dans *Le Fantôme de l'Opéra* (Dario Argento, 1998)

sous la direction de Laurence Schifano et Sylvie Robic

École doctorale Lettres, Langues, Spectacles
Équipe d'accueil Histoire des Arts et des Représentations
Centre des Sciences de la Littérature française

Au cours du séminaire qui se tiendra à partir du 20 février 2013, l'adaptation sera moins étudiée comme genre codifié que comme processus et dispositif capable de travailler un matériau narratif, fictionnel et figuratif antérieur et d'en tirer des résonances troublantes et singulières. Il s'agira d'explorer et de mettre au jour, par l'analyse d'œuvres cinématographiques, mais aussi littéraires, photographiques, picturales, sculpturales, musicales, les pouvoirs **nocturnes** de certaines adaptations. Masque, travestissement, vol, jeu, elles seront envisagées avant tout comme autant de métamorphoses créatrices, tous arts confondus.

CALENDRIER

Mercredi 20 février – Université de Paris Ouest, salle 128

Laurence Schifano (Université de Paris Ouest)
« L'adaptation, comme dispositif nocturne ? Concepts, méthodologies, enjeux »
Sylvie Robic (Université de Paris Ouest)
« L'œuvre au noir ou le cinéma mis en travail par la littérature : de quelques usages non patrimoniaux de la littérature du passé dans des films contemporains »

Mercredi 20 mars – INHA, salle Fabri de Pereisc

Avec Marguerite Duras
Jean Cléder (Université de Rennes)
« La ré-écriture de *Bérénice* par Marguerite Duras (*Césarée*, 1979) »

Mercredi 3 avril – INHA, salle Fabri de Pereisc

Ivan Hérard (Université de Paris Ouest)
« Barbe-bleue, artiste contemporain ? Défense par le cinéma d'un monstre littéraire »
Gaspard Delon (Université de Paris Ouest)
« Buñuel/Carrière/Huysmans : le scénario de *Là-Bas* (1975) »

Mercredi 10 avril – Université de Paris Ouest, salle 128

Anne-Violaine Houcke (Université de Paris Ouest)
« *César doit mourir* (Paolo et Vittorio Taviani, 2012) : Shakespeare en prison »
Valentina Domenici (Université de Roma Tre)
« Spectres nocturnes du désir. La peinture de Francis Bacon comme source figurative dans *Le Dernier tango à Paris* (Bertolucci, 1972) »

Mercredi 17 avril – INHA, salle Fabri de Pereisc

Avec Melville et Schnitzler
Marie Martin (Université de Poitiers)
« Adapter Melville (Leos Carax et Claire Denis). Quelques hypothèses sur l'adaptation et la projection »

Nicolas Droin (Université de Paris Ouest)
« Portrait, visages et masques de *La Nouvelle rêvée* à *Eyes wide shut* »

Mercredi 15 mai – INHA, salle Fabri de Pereisc

Avec Ruiz
Francis Vanoye (Université de Paris Ouest)
« Les "plans secrets" de l'adaptation : Truffaut, Rohmer, Ruiz »
Jean-Marie Samocki (Université de Paris Ouest)
« Dans la crypte : aller et retour »

Mercredi 22 mai – Université de Paris Ouest, salle 307

Sylvie Robic (Université de Paris Ouest)
« *La Religieuse portugaise* et ses fantômes (Guilleragues, Eugène Green) »
Ivan Hérard (Université de Paris Ouest)
« L'aventure intime d'*Adolphe* (Benjamin Constant, Benoit Jacquot) »

Mercredi 29 mai – INHA, salle Fabri de Pereisc

Avec Schnitzler et D'Annunzio
Arianna Salatino (Université de Roma Tre)
« D'un rêve à l'autre : Schnitzler, Kubrick, le conte, le film. Réflexions nocturnes »
Amélie Ravaut (Université de Paris Ouest)
« Le p(l)an noir de l'adaptation »

Mercredi 5 juin – INHA, salle Fabri de Pereisc

Avec Proust
Jean Cléder (Université de Rennes), Jean-Marie Samocki (Université de Paris Ouest), Laurence Schifano (Université de Paris Ouest)

Mercredi 12 juin – Université de Paris Ouest, salle 307

Avec Goethe
Emmanuel Reibel (Université de Paris Ouest)
« Les adaptations musicales de *La nuit de Walpurgis* »
Gabriele Anaclerio (Université de Roma Tre)
« *Faust* (Alexandre Sokourov, 2011) »

Mercredi 19 juin – INHA, salle Fabri de Pereisc

Denis Mellier (Université de Poitiers)
« Effet de nuit au musée : Hitchcock, De Palma, Argento »
Mathias Lavin (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3)
« Visite guidée, lecture distraite et littéralité - singularités de l'adaptation dans l'œuvre récente de Manoel de Oliveira »

Mercredi 26 juin – INHA, salle Fabri de Pereisc

Alain Kleinberger (Université de Paris Ouest)

« 1939-1952. *The Gentle People* (Irwin Shaw), Anatole Litvak (*Out of the Fog*), Marcel Duhamel (*Philippe et Jonas*) »

Contacts :
Laurence Schifano laurence.schifano@gmail.com
Sylvie Robic sylrobic@gmail.com
Ivan Hérard ivanherard@gmail.com

Pour se rendre à l'INHA 2, rue Vivienne 75002 Paris :
Métro : Bourse (ligne 3) ; Pyramides (lignes 7 et 14) ; Palais Royal (lignes 1 et 7)
Bus : 28, 39 ou 67, arrêt Bibliothèque Nationale

EA/4414 HISTOIRE DES ARTS ET DES REPRÉSENTATIONS

cslf centre des sciences de la littérature française