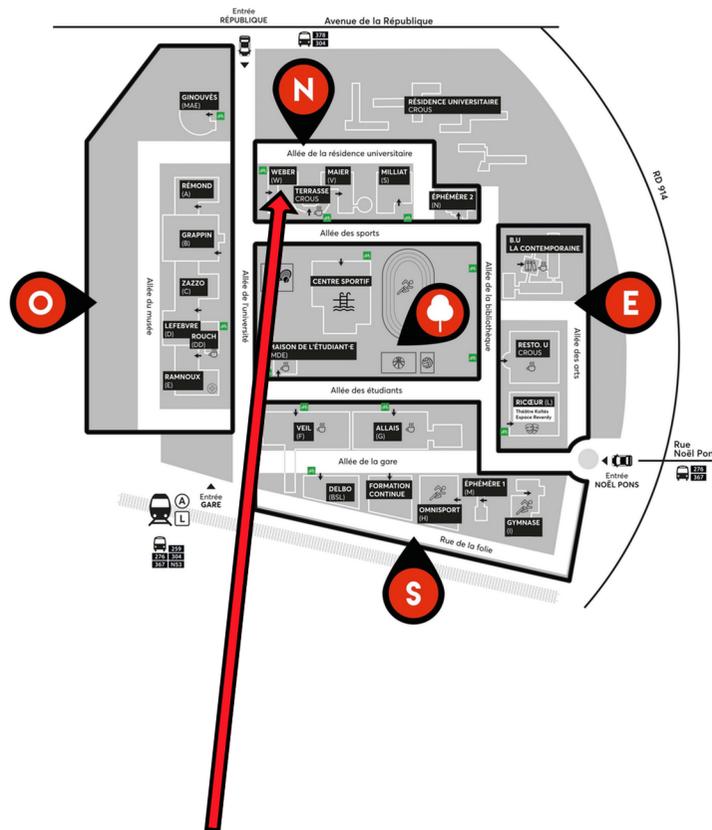


Salle de séminaire 2
Bâtiment Max Weber

Université Paris Nanterre
200 avenue de la République

Plan du campus



Bâtiment Max Weber



Journée d'études

Cent ans de Zévaco 1918-2018

23 novembre 2018

à partir de 9h
Salle de séminaire 2, bâtiment Weber



École doctorale
Lettres, langues,
spectacles



Accès par les transports en commun

Par le RER - Prendre la ligne A du RER, direction Saint-Germain en Laye, et descendre à la station "Nanterre Université"

Par le train - Prendre la ligne L à la gare Saint-Lazare, direction "Nanterre Université", et descendre à la station "Nanterre Université" (terminus).

Organisation et contact

Luce Roudier
Centre International Michel Zévaco
contact.michelzevaco@gmail.com



École doctorale
Lettres, langues,
spectacles



UNIVERSITE PARIS NANTERRE
200 avenue de la République
92 001 Nanterre
01 40 97 72 00
www.parisnanterre.fr

PROGRAMME

9h - Accueil des participants

9h20 - Introduction

Luce Roudier - Quel Zévaco en 2018 ?

> Ouverture de la journée

Valse d'A. Siobud, *Ma Prématurée*

Enregistrement Alain Roudier (2018), piano Steingraeber E272.

> Zévaco : le révolté, l'engagé

10h - Lise Dumasy, « Zévaco : le roman anarchiste et l'autorité »

10h30 - Laurent Bihl, « De la presse révolutionnaire à la presse satirique, Michel Zévaco, journaliste engagé (1888-1898) »

11h - Pause

> La grande oeuvre : *Les Pardaillan*

11h30 - Cédric Hannedouche, « L'épée et le limier : approche intertextuelle des *Pardaillan* de Michel Zévaco »

12h30 - Déjeuner

> Sur la piste de *Déchéance*

14h - Luce Roudier, « Retrouver *Déchéance*, une enquête à épisodes »

14h30 - Philippe Donadille, « Comment Zévaco a fait de moi un collectionneur. Une approche émotionnelle de l'écrivain »

> Clôture de la journée

Première projection publique de l'épisode 0 de la web-série *DÉCHÉANCE* de Michel Zévaco

Exposition Cent ans de Zévaco

Dans la salle de séminaire 2, en parallèle de la journée d'études, une exposition est consacrée à Michel Zévaco au fil du siècle : produits immédiats de son écriture, mais aussi rééditions, adaptations et autres dérivés seront à l'honneur. Seront exposés pour la première fois des objets ayant appartenu à l'écrivain, comme son encrier, mais aussi des exemplaires de publications originales, des affiches, et divers documents.

Cette exposition réunit trois fonds : le fonds Zévaco, conservé par sa descendance, la collection Philippe Donadille, et la collection Luce Roudier.



Portrait de Zévaco par Louis Legrand
(Fonds Zévaco)



© CIMZ

