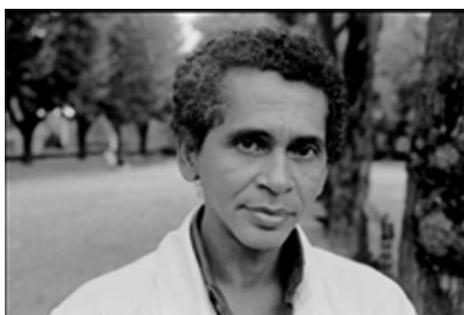


*Williams Sassine n'est
pas n'importe qui*



**Colloque International
organisé par le CSLF**

Centre des Sciences de la Littérature Française
Observatoire des littératures françaises et francophones
contemporaines

16 et 17 mai 2014

Université Paris Ouest-Nanterre-La Défense

200 avenue de la République

92001 NANTERRE

Salle des Conférences du Bâtiment B

Cette rencontre propose de relire l'œuvre de Williams Sassine, auteur qui, bien qu'il ait profondément marqué les littératures d'Afrique d'expression française, reste encore injustement méconnu : en témoigne la rareté des études publiées sur son œuvre. De *Saint Monsieur Baly* (1973) à *Mémoire d'une peau* (1998), œuvre posthume, en passant par *Le Jeune homme de sable* (1979) et *Le Zéhéros n'est pas n'importe qui* (1985), l'écriture de cet auteur, légère ou grave, chargée de cynisme ou de tendresse, colorée d'un humour ravageur autant qu'émouvante de vérité, offre pourtant à l'étude une matière riche et complexe.

« Écrivain de la marginalité » (Jacques Chevrier, 1996), de la « déraison » (Pius Ngandu Nkashama, 2006), du métissage, de l'errance, de la révolte, de l'espoir, de la dénonciation d'un « état honteux » (Sony Labou Tansi) ? Williams Sassine conjugue tous ces aspects dans l'espace problématique de ses textes et a pleinement sa place aux côtés de ceux qui, à partir des années 1970, ont fait émerger de « nouvelles écritures africaines » (Séwanou Dabla, 1986).

Ce colloque nous permettra de revisiter son œuvre afin de définir les enjeux de son écriture ainsi que les aspects majeurs de sa poétique, et de déterminer la place qu'il occupe parmi les grands auteurs des littératures francophones. Outre les communications scientifiques, il sera rythmé par des fragments d'entretiens radiophoniques ou télévisuels.

Organisation du colloque

Florence Paravy : fparavy@yahoo.fr

Jean-Marc Moura : jm.moura@free.fr

Stefania Cubeddu-Proux : stefaniacubeddu@yahoo.fr

Comité scientifique

Jean-Marc Moura (Université de Paris Ouest Nanterre La Défense)

Florence Paravy (Université de Paris Ouest Nanterre La Défense)

Stefania Cubeddu-Proux (Université de Paris Ouest Nanterre La Défense)

Catherine Mazauric (Université de Toulouse le Mirail)

Anthony Mangeon (Université de Strasbourg)

Vendredi 16 mai

09h30 – Accueil des participants et ouverture du colloque

10h00 – Elisabeth Degon (bibliothécaire, Bordeaux) : « Williams Sassine, de Kankan à Conakry : itinéraires d'un indigné »

Session 1 – Le théâtre

10h30 – Pénélope Dechaufour (Univ. Paris 3) : « Le théâtre de Williams Sassine : portrait d'une époque »

10h50 – Edwige Gbouablé (Univ. Félix Houphouët Boigny de Cocody/Abidjan) : « La problématique des indépendances africaines dans le théâtre de Williams Sassine »

11h10 – Pause

11h20 – Dominique Traoré (Univ. Félix Houphouët Boigny de Cocody/Abidjan) : « Dramaturgie du déplacement et mutations postcoloniales dans le théâtre de Williams Sassine »

11h40 – Bassidiki Kamagate (Univ. de Bouaké) : « La poétique dramatique de la tristesse des indépendances africaines dans *Les indépendan-tristes* de Williams Sassine »

12h00 – Discussion

12h20 – Déjeuner

Session 2 – Poétique du corps et de l'espace

14h00 – Bernard Mouralis (Univ. de Cergy-Pontoise) : « *De sable et de sang* : Sassine et la question du corps »

14h20 – Stefania Cubeddu-Proux (Univ. Paris Ouest Nanterre) : « L'espace urbain de W. Sassine : une ville fantôme ? »

14h40 - Discussion

Session 3 – Littérature et politique

14h50 – Nicolas Martin-Granel (ITEM-CNRS, Paris) : « Sassine, un Diogène à Conakry »

15h10 – Ramon A. Fonkoué (Michigan Technological Univ.) : « Le héros sassinien : une lucidité toute sisyphienne ? »

15h30 – Discussion

15h40 – Pause

Session 4 – Perspectives comparées

16h00 – Abdoulaye Imorou (Univ. of KwaZulu-Natal) : « L'énigme du retour chez Williams Sassine, Dany Laferrière et Nimrod. Désillusions et perspectives »

16h20 – Sonia Le Moigne-Euzenot (Univ. Paris-Sorbonne) : « Williams Sassine et Sami Tchak. L'imposture du vide. »

16h40 – Discussion

17h30 – Charles-Henry Peler (comédien) : Performance autour de *Mémoire d'une peau*

Samedi 17 mai

9h30 – Accueil des participants

Session 5 – Humanisme et religion

10h00 – Alimou Camara (Univ. Paris Est Créteil) : « Les dieux noirs de Williams Sassine ou le messianisme en question dans l'œuvre de l'écrivain guinéen »

10h20 – Anicette Quenum (Univ. d'Abomey-Calavi) : « L'hagiographie au second degré dans *Saint Monsieur Baly* de Williams Sassine »

10h40 – Alexis Katambwa (Univ. de Kisangani) : « La condition humaine dans l'œuvre romanesque de Williams Sassine »

11h00 – Charlotte Baker (Univ. De Lancaster) : « Père, Professeur ou Saint ? L'enseignant dans *Saint Monsieur Baly* de Williams Sassine »

11h20 – Discussion