



# POP!

Assises de la recherche

## CULTURES POPULAIRES ET MEDIATIQUES

Approches critiques des fictions médiatiques :  
enjeux, outils, méthodes

11 et 12 octobre 2018

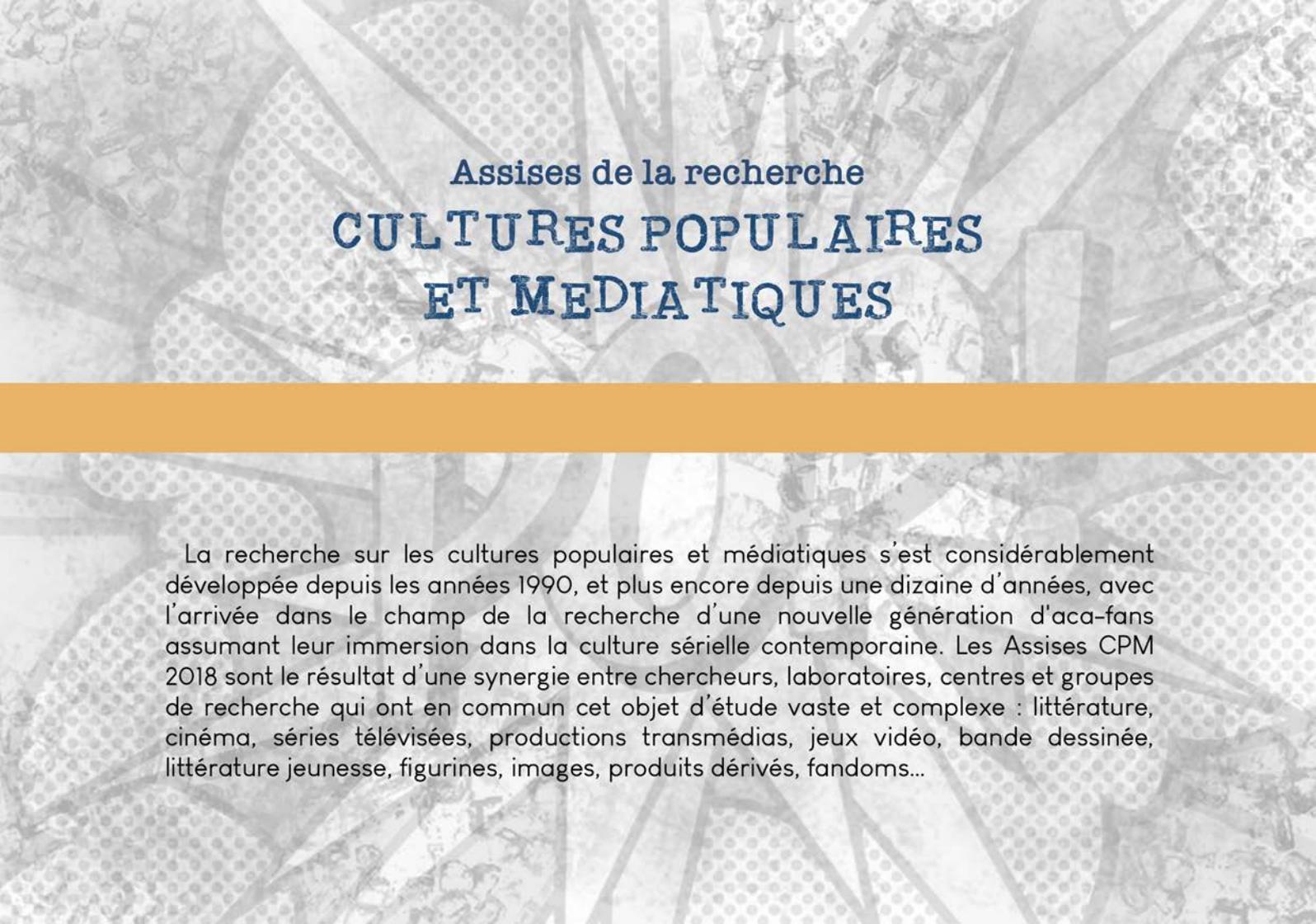
Paris Nanterre

13 octobre 2018

Sorbonne Nouvelle Paris 3

<https://cpm2018.hypotheses.org/>

P  
R  
O  
G  
R  
A  
M  
M  
E



Assises de la recherche

# CULTURES POPULAIRES ET MEDIATIQUES

La recherche sur les cultures populaires et médiatiques s'est considérablement développée depuis les années 1990, et plus encore depuis une dizaine d'années, avec l'arrivée dans le champ de la recherche d'une nouvelle génération d'aca-fans assumant leur immersion dans la culture sérielle contemporaine. Les Assises CPM 2018 sont le résultat d'une synergie entre chercheurs, laboratoires, centres et groupes de recherche qui ont en commun cet objet d'étude vaste et complexe : littérature, cinéma, séries télévisées, productions transmédiés, jeux vidéo, bande dessinée, littérature jeunesse, figurines, images, produits dérivés, fandoms...

Réunir aujourd'hui les chercheurs en cultures populaires et médiatiques n'est donc pas anodin : ce geste affirme la nécessité pour la recherche de se construire de façon collective, et pour les chercheurs de se rencontrer et d'échanger, de la façon la plus ouverte possible. Les Assises CPM 2018 ont pour vocation d'ouvrir l'espace d'un rassemblement et d'une confrontation de nos objets, nos méthodologies, nos options théoriques. Elles ont été conçues pour offrir une perspective la plus panoramique possible, en s'appuyant sur des coopérations inédites et en recherchant des croisements pluridisciplinaires stimulants. Les communications n'ont donc pas été réunies par discipline, mais dans une série de thématiques qui constitueront le fil rouge de ces trois jours. Réceptions, circulations, récits, productions et cultures seront les cinq mots clefs de la vingtaine d'ateliers proposés.



Le comité d'organisation

De gauche à droite : S. Sepulchre, M. Letourneux, A.-I. François, J. Migozzi, I. Langlet, A. Besson, R. Baroni

Jeudi **11** Octobre

Université Paris Nanterre, bâtiment B

8h30 - 10h / Séance plénière  
Salle des conférences

> Diana Holmes (University of Leeds), L'amour et la lecture à l'heure de #metoo (du populaire au "middlebrow")

10h - 10h30 Pause

10h30 - 12h30 / Ateliers

Atelier 1 - Salle René Rémond

### Réceptions 1

Panel *Goûts et publics*  
Répondant : Alain Vaillant

- > **Justine Berteaux**, Les publics populaires dans les musées : la fiction d'un public cible multiple ?
- > **Clément Combes & Hervé Glevarec**, Enquête sur les pratiques sérielles des Français. Goûts, dispositifs et modalités de consommation des séries télévisées.
- > **Carolina Duek & Thibault Philippette**, Children, platforms and collections: a methodological approach to contemporary practices.

Atelier 2 - Salle Paul Ricoeur

### Circulations 1

Panel *Circulation des imaginaires*  
Répondante : Lucia Quaquarelli

- > **Laetitia Gonon**, « - Centrale de la police, quelle est votre urgence ? » : le style américain du best-seller francophone contemporain.
- > **Marina Guglielmi**, There is a Psychologist in the Kitchen. How the Media are spreading out the Psychoanalytic culture.
- > **Sándor Kalai**, Le polar post-communiste en français.
- > **Maxime Prévost**, Survie et transmission du monde perdu (Verne, Doyle, Cooper) : du roman aux mythologies modernes.

12h30 - 14h Déjeuner

Atelier 1 – Salle René Rémond

**Circulations 2**

**Panel Enjeux génériques**

Répondant : Stéphane Bénassi

- > **Sébastien Fevry**, Histoire ou écofiction ? Mutations et enjeux génériques du film historique.
- > **Nicolas Gauthier**, Réseau(x) du roman policier français entre 1875 et 1885 : Fortuné du Boisgobey comme porte d'entrée.
- > **Alice Jacquelin**, Genèse et circulation d'un sous-genre populaire en régime médiatique : le cas du « country noir ».
- > **Anna Keszeg et Nina Yargekov**, La *chick lit* entre production littéraire et imaginaire social.

Atelier 2 – Salle Paul Ricoeur

**Récits 1**

**Panel Formes du récit et normes de genre**

Répondantes : Sarah Lécossais et Monica Dall'Asta

- > **Delphine Chedaleux**, La réception de *Cinquante Nuances de Grey* au prisme des *feminist cultural studies*.
- > **Lauren Dehgan**, Le RP Yaoi en chats privés, expression d'une sexualité transgenre, entre cultures médiatiques et logique de l'intime.
- > **Alexie Geers**, Les cultures médiatiques sont-elles toujours populaires ? L'écriture de féminités de classe dans la presse féminine.

16h – 16h30 Pause

Atelier 1 – Salle René Rémond

**Réceptions 2**

**Panel Fan Studies / Gender Studies**

Répondante : Sarah Sépulchre

- > **Mélanie Bourdaa et Arnaud Alessandrin**, Engagement et activisme fans : des questions identitaires ?
- > **Claire Cornillon et Sébastien François**, Productions de fans et normativité.
- > **David Peyron**, Authenticité et attitude genrée dans les subcultures de fans.

Atelier 2 – Salle Paul Ricoeur

**Récits 2**

**Panel Formes du récit et normes de genre**

Répondantes : Sarah Lécossais et Monica Dall'Asta

- > **Stéfany Boisvert**, Les *cultural studies* et l'étude critique des représentations télévisuelles de genre au Québec.
- > **Magali Bigey**, La sérialité romanesque sentimentale et ses pratiques de lecture.
- > **Béatrice Guillier**, La fiction médiatique au service de la transmission des normes de genre. Les tutoriels *Do It Yourself* du YouTube français.

Vendredi 12 Octobre

Université Paris Nanterre, bâtiment B

8h30 – 10h / Séance plénière  
Salle des conférences

> **Matt Hills** (University of Huddersfield), Toxic Fandom? Masculinity, Meritocracy, and Media Culture as a Site of Struggle

10h – 10h30 Pause

Atelier 1 – Salle René Rémond

10h30 – 12h30 / Ateliers  
Atelier 2 – Salle Paul Ricoeur

Atelier 3 – Salle des conférences

### Réceptions 3

Panel *Fictions et passions*

Répondant : Raphaël Baroni

- > **Vivien Bessières**, Le purgatoire des émotions – catharsis et fiction populaire.
- > **Déborah Gay**, La production de la différence : idéologie et actes de résistances dans la représentation de personnages arabes dans la websérie LGBT de France Télévisions, *Les Engagés*.
- > **Anaïs Goudmand**, L'immersion sérielle en régime médiatique.
- > **Sylvie Perineau-Lorenzo**, Quel(s) modèle(s) pour les productions audiovisuelles amateurs de fans ?

### Récits 3

Panel *Formats / formatages*

Répondante : Irène Langlet

- > **Frédéric Aubrun et Vladimir Lifschutz**, Le traitement médiagénique de Batman : des franchises au transmedia storytelling.
- > **Giuliana Benvenuti et Paola Scrolavezza**, Light novel. New narrative genres and transculturation processes in the global age.
- > **Chloé Mougenot**, Des Shadoks à Snapchat : les fictions audiovisuelles brèves, entre innovation et normalisation.
- > **Martin Ringot**, De quoi parle-t-on lorsqu'on parle de narration vidéo-ludique ?

12h30 – 14h Déjeuner

### Productions 1

Panel *Stratégie d'adressage*

Répondant : Jacques Migozzi

- > **Stéphane Bonnery, Florence Eloy et Muriel Mille**, Comment s'adresser à plus jeune que soi ? Les dilemmes professionnels des producteurs d'une oeuvre romanesque en direction des adolescents.
- > **Marion Ferrandery**, Quand les séries adolescentes crèvent l'écran : les années 90, l'exception qui confirme la règle ?
- > **Hélène Monnet-Cantagrel**, « Sous les signes, les stratégies » : une approche communicationnelle de la fiction sérielle télévisuelle.
- > **Julien Pequignot**, Socio-sémiotique de la culture populaire audiovisuelle – le cas des web-séries amateurs.

14h – 16h / Ateliers

Atelier 1 – Salle René Rémond

### Réceptions 4

Panel *Fictions médiatiques, études de genre et enseignement*

Répondante : Heta Rundgren

> Marco Dell’Omodarme, Anne Isabelle François, Sarah Lécossais

Atelier 2 – Salle Paul Ricoeur

### Récits 4

Panel *Modèles du récit médiatique*

Répondante : Marie-Eve Thérénty

> Amélie Chabrier et Yoan Vérilhac, Pacte de lecture fictionnel en régime médiatique : de quelques cas problématiques dans la presse des années trente et du questionnement des lectures littéraires de la presse  
> Marie Gaboriaud, « Grandes existences » et « petite littérature » : la littérature populaire d’admiration dans le premier XXe siècle.  
> Céline Loriou, La Tribune de l’Histoire : la mise en récit de l’histoire dans une émission de radio populaire.

16h – 16h30 Pause

16h30 – 18h30 / Ateliers

Atelier 1 – Salle René Rémond

### Circulations 3

Panel *Appropriations ludiques de la littérature : mondes, passages et transformations*

Répondante : Vinciane Zabban

> Rémi Cayatte, Laurent Di Filippo, Audrey Tuaille Demésy

Atelier 2 – Salle Paul Ricoeur

### Récits 5

Panel *Sérialités transmédias*

Répondantes : Olivier Caïra

> Raphaël Baroni, Pour une narratologie transmédiée.  
> Stéphane Bénassi, Quel appareil critique pour les fictions plurielles de la télévision ?  
> Matthieu Letourneux, Fictions sérielles en régime postfordiste (1960-2000).  
> Sarah Sépulchre, Délinéarité et fluidité. La nécessité de repenser le personnage dans une ère transmédiée.

Atelier 1 – Salle D03

9h30 – 12h / Ateliers  
Atelier 2 – Salle D12

Atelier 3 – Salle D13

**Circulations 4**

**Panel Legipop Valeurs critiques**

Répondant : Anne Besson

- > **Jean-Pierre Esquenazi**, Culture médiatique industrielle ou Arts médiatiques et industriels ?
- > **Dominique Jeannerod**, Les intercesseurs du roman policier : postures d'écrivains et de critiques en dialogue international.
- > **Irène Langlet et Jacques Migozzi**, Comment étudier les livres que tout le monde a lus ?
- > **Jean-Matthieu Meon**, Des catégories d'histoires, une histoire des catégories. Le « graphic novel » et ses usages (États-Unis, années 1970 / France, années 1980).

**Cultures 1**

**Panel Eclatement et partage du récit**

Répondant : Vincent Berry

- > **Fanny Barnabé**, Le let's play comme fiction tierce : mécanismes narratifs d'un genre de détournement vidéoludique.
- > **Simon Bréan**, Le chœur révélateur : stratégies indicielles en régime d'enchâssement polyphonique dans les fictions médiatiques de science-fiction.
- > **Noémie Roques**, « Il ressemble à un lézard ton dragon... » : négociations entre joueurs de jeu de rôle dématérialisé autour des images utilisées sur les logiciels de table virtuelle.
- > **Sébastien Wit**, La poétisation du hasard : de l'expérimentation littéraire au dispositif numérique.

**Récits 6**

**Panel La Brèche : étudier la bande-dessinée**

Répondant : Benoît Berthou

- > **Julie Demange, Bounthavy Suvilay, Sophie Bonadè, Anthony Rageul**

12h – 13h30 Déjeuner (salle D14)

## Atelier 1 – Salle D03

### Circulations 5

#### Panel Legipop *Littéraire et populaire*

Répondant : Anne-Gaëlle Weber

- > Elina Absalyamova, Canon/comics : potentiel des oeuvres littéraires dans l'univers de la bande dessinée.
- > Francis Marcoin, Littérature de jeunesse, littérature populaire, histoire d'un malentendu ?
- > Valérie Stiénon, La littérature industrielle est-elle une littérature populaire ? Réflexions sur un corpus (1830-1850).

## 13h30 – 15h30 / Ateliers

## Atelier 2 – Salle D12

### Productions 2

#### Panel *L'écriture collaborative transmédia : récits, usages et identités*

Répondant : Olivier Servais

- > Esther Haineaux, Géraldine Wuyckens, Johnny Lourtioux

## Atelier 3 – Salle D13

### Cultures 2

#### Panel *Glissements et altérations médiatiques*

Répondante : Anne-Isabelle François

- > Marie-France Chambat-Houillon et Virginie Spies, Du petit écran aux réseaux sociaux, les personnages de fiction à l'épreuve du réel.
- > Svetlana Gencheva, L'univers narratif de la bande dessinée bulgare dans l'ère numérique.
- > Jean-Louis Tilleuil, Poétique d'un objet culturel de mieux en mieux identifié, la bande dessinée.

## 15h30 – 16h / Remarques finales – Marc Lits

Salle D03





### Comité organisateur

Stéphane Benassi, Vincent Berry, Anne Besson, Sébastien Févry, Anne-Isabelle François, Anaïs Goudmand, Irène Langlet, Sarah Lecossais, Matthieu Letourneux, Jacques Migozzi, Federico Pagello, Lucia Quaquarelli, Luce Roudier, Sarah Sepulchre.

### Comité scientifique

Raphaël Baroni, Stéphane Benassi, Vincent Berry, Anne Besson, Mélanie Bourdaa, Olivier Caïra, Isabelle-Rachel Casta, Monica Dall'Asta, Jean-Pierre Esquenazi, Sébastien Févry, Anne-Isabelle François, François Jost, Irène Langlet, Sarah Lécosais, Jacques Migozzi, Keith Moser, Lucia Quaquarelli, Angels Santa, Sarah Sepulchre, Olivier Servais, Marie-Eve Thérenty.

 **Université  
Paris Nanterre**

  
UNIVERSITÉ  
**SORBONNE  
NOUVELLE**  
PARIS 3

**Littératures  
Populaires  
et Culture  
Médiatique**  


  
Région  
**Hauts-de-France**

**MESHs**  
Lille Nord de France

**GIRCAM**

**fnrs**  
LA LIBERTÉ DE CHERCHER

**LabSIC**

**EHIC**  
Espaces Humains  
et Interactions  
Culturelles



**Université  
de Limoges**

 **Université  
Paris Nanterre**  
● **UFR LCE**

 **Université  
Paris Nanterre**  
—  
EA 4418  
CRPM  
(Centre de recherches  
pluridisciplinaires et multilingues)

**cslf**  
centre des sciences des  
littératures  
en langue  
française

Avec le soutien du Centre de  
Recherches en Communication  
(RECOM)  
de l'Université Catholique de Louvain

Contact : [assises@cpm2018.fr](mailto:assises@cpm2018.fr)

Conception et maquette : Luce Roudier