

Journée d'étude - Exposition
17 novembre 2017

C
A
T
A
L
O
G
U
E
s
d
e
r
ê
v
e



Collage de Philippe Lemaire. Rêves de catalogues, 2017

rêves DE catalogue

Bibliothèque Nationale Suisse – Hallwylstrasse 15, Bern
Salle Dürrenmatt

Journée organisée par
l'ANR LITTÉPUB, le CEBC et la BNS

Responsables
Myriam Boucharenc
Christine Le Quellec Cottier
Sylvestre Pidoux

9h15

Ouverture de la journée par Irmgard WIRTZ EYBL, Myriam BOUCHARENC et Sylvestre PIDOUX

9h30

Isabelle SERVAJEAN (Bibliothèque Forney, Paris)
Pages d'or de la collection de catalogues de la bibliothèque Forney, de la Belle Époque à nos jours.

10h

Fabien DUBOSSON (Archives Littéraires Suisses, Berne)
Le Poète = l'Affichiste : Cendrars-Cassandra au service du Bijou moderne.

Discussion et pause

11h

Laurence GUELLEC (IUT Paris-Descartes-CNRS/ANR LITTÉPUB)
Poèmes commerciaux : les catalogues en vers à la Belle Époque (potages, corsets, jouets, liqueurs...).

11h30

Sylvestre PIDOUX (Université de Lausanne/ANR LITTÉPUB)
Le Catalogue Veillon 1944-1956. La littérature au rayon du prêt-à-porter.

Discussion

Déjeuner

14h30

Myriam BOUCHARENC (Université Paris Nanterre /ANR LITTÉPUB)
Quand le catalogue voulait se faire aussi beau que le livre...

15h

Gaspard TURIN (Université de Lausanne)
Le Catalogue d'objets introuvables de Carelman ou l'imaginaire à l'œuvre.

Discussion

16h

Jean-Benoit PUECH (Écrivain, Université d'Orléans)
Prête-moi ta vie pour écrire un catalogue : Jordane et son temps (P.O.L, 2017).

16h30

Philippe LEMAIRE (écrivain et artiste, Lille)
Les catalogues, objets de rêverie.

Discussion et clôture



Dans *Le Spectacle est dans la rue* (1935), somptueuse plaquette imprimée par Draeger, recueillant les plus belles affiches signées de Cassandre, Blaise Cendrars prononce la formule aussi surprenante qu'immédiatement compréhensible de « littérature appliquée » pour désigner la contribution des écrivains aux catalogues commerciaux. Quand trouve-t-on les premiers textes littéraires inscrits dans des catalogues ? Quelle est l'histoire de cet usage, hors champ, de la littérature ? Quels sont, en retour, les effets du catalogue, avec ses innovations techniques, ses jeux graphiques et ses inventions typographiques, sur l'idée de « belles-lettres » ? Réciproquement, les écrivains se sont également emparés du catalogue comme d'un matériau imaginaire privilégié, pour en faire un objet de rêverie propice au collage, comme à la parodie ou au pastiche. Cette journée explore la diversité des poétiques inspirées par le catalogue à la création littéraire.