

EN- LITTÉ- L'ENVERS DU DÉCOR

Séance inaugurale le mercredi 28 janvier 2015

Maison de l'Amérique Latine
217, boulevard Saint-Germain – Paris 7

Rencontres du jeudi 29 janvier

Studio-Théâtre de la Comédie-Française
Galerie du Carrousel du Louvre, 99, rue de Rivoli – Paris 1

**Rencontres du vendredi 30 janvier
au dimanche 1^{er} février**

Auditorium du Petit Palais
Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

UX RA- J L L X T U R E CONTEMPORAINS VIII

Maison des écrivains et de la littérature

Entrée gratuite

Informations au 01 55 74 60 91 – 01 55 74 01 52

mel

www.m-e-l.fr

*penché sur le livre ouvert à la même
page
ce qu'il entend ce sont les chants de
l'autre côté où sont les autres*

Jacqueline Risset

Citée par Jean-Luc Nancy dans
Demande : littérature et philosophie (Galilée)

Ne pas en rester à la surface des choses, n'est-ce pas l'ambition même de l'écrivain ? Il y a le monde et l'envers du monde. Faces cachées, autres soi-même, dessous des cartes, espaces oniriques ou irrationnels, souterrains et coulisses, univers réversibles... L'envie d'y regarder de plus près, au-delà ou derrière, est souvent grande. Voilà à quoi invite cette 8^e édition des *Enjeux*.

Anagrammes et palindromes... l'envers des mots a-t-il un sens ? Des mots et de leur réversibilité, il sera question, de la disparition aussi, du visible comme de l'invisible, des ombres et du secret, de la déclinaison des règnes (végétal, animal...), des langues et de leurs traductions, du futur comme de l'imprévisible, de tout ce qui se dessine et se préfigure à l'envers comme à l'endroit de nos destins. Que sait-on enfin de l'autre devant son seul visage ? Et que porte d'enfoui le poids d'une parole ?

Les *Enjeux* sont un bel endroit pour penser l'envers : comme chaque année, ces rencontres questionnent la littérature au plus près de son cœur battant, mettent en résonance les voix des écrivains, des cinéastes, des historiens, des sociologues. Elles se veulent plus que jamais un lieu de partage et de pensée.

Traverser le miroir sans doute est un pari risqué. Le poète s'y exerce à son corps défendant ou, comme Orphée, tente en vain un impensable retour. Il importe cependant de chercher ce qui se cache, ou conspire à se dire derrière l'image. On y aperçoit d'autres vérités : l'envers n'est pas contre tout. Il est là, *tout contre*.

Sylvie Gouttebaron,
directrice de la Mel

Dominique Viart,
critique universitaire

L'ENVERS DU DÉCOR

Séance inaugurale
Mercredi 28 janvier 2015 à 19h
à la Maison
de l'Amérique latine
217, bd Saint-Germain – Paris 7
M^o Solférino

«L'envers du décor» est l'intitulé de la 8^e édition de *Littérature, enjeux contemporains*, festival littéraire que la Mel a créé en 2007, dans le but avoué de convier auteurs et critiques d'horizons divers – presse et université –, à réfléchir ensemble et publiquement aux questions qui traversent le fait littéraire contemporain, tant sur le plan des formes et des contenus que sur celui des enjeux de l'écriture, très largement ouverte aux échanges entre les arts.

Un fidèle partenariat avec l'Institut national de l'audiovisuel (Ina) permet de donner une perspective historique et critique aux questions soulevées, les ré-actualisant.

Cette nouvelle édition sera dédiée à **Jacqueline Risset**, disparue en 2014, poète, critique littéraire, traductrice et universitaire, spécialiste de Dante. Sa traduction de la *Divine Comédie*, parue chez Flammarion à partir de 1985, a marqué les esprits.

› Mercredi 28 janvier

Séance inaugurale
L'envers du décor

19h00 – 19h30

Faire droit aux envers

Présentation de la 8^e édition
par **Dominique Viart**

Évocation

de **Jacqueline Risset**
(projection d'archives Ina)

19h30 – 20h15

Valère Novarina

avec Pierre Vilar

20h15 – 21h00

Enrique Vila-Matas

avec Emmanuel Bouju

à la **Maison de l'Amérique latine**

217, bd Saint-Germain - Paris 7
(métro : Solférino / Rue du Bac)
Entrée gratuite sur réservation
au 01 55 74 60 91

au Studio-Théâtre
de la Comédie-Française
Jeudi 29 janvier 2015
Galerie du Carrousel du Louvre
99, rue de Rivoli – Paris 1
M° Palais-Royal / Louvre

Réservation indispensable au 01 55 74 60 91

aux Ateliers Varan
Jeudi 29 janvier à 20h
6, Impasse de Mont-Louis – Paris 11
M° Philippe-Auguste

à l'Auditorium du Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris
Vendredi 30,
samedi 31 janvier
et dimanche 1^{er} février 2015
av. Winston Churchill – Paris 8
M° Champs-Élysées
Clemenceau

Entrée libre et gratuite
Renseignements au
01 55 74 01 52
01 55 74 60 91
www.m-e-l.fr

le programme

› Jeudi 29 janvier

Ce qui se cache

10 h00 – 10 h45

Le secret

Andrei Makine
avec Antoine Perraud

10 h45 – 11 h30

La traque

Agnès Desarthe, Étienne Barilier
avec Jean Kaempfer

11 h30 – 12 h15

L'enquête

Dominique Manotti
avec Pierre Schoentjes

Autres règnes

12 h15 – 12 h45

Conférence de **Carlo Ossola**

14 h00 – 14 h45

Espace animal

Joël Cornuault, Paul Ardenne
avec Jean-Max Colard

Architectures / jardins

14 h45 – 15 h30

Nouvelles urbanités

Olivier Mongin
avec Dominique Viart

15 h30 – 16 h15

Imaginer / construire

Paul Andreu, Gilles Ortlieb
avec Camille Thomine

16 h15 – 17 h00

Visions végétales

Béatrice Commengé, Jacques Abeille
avec Patrick Kéchichian

20 h00 – 22 h00

Projection de «L'Expérience Blocher»
en présence du réalisateur Jean-Stéphane
Bron avec Raphaël Liogier, aux Ateliers Varan

ENVERS

DU DÉCOR

› Vendredi 30 janvier

Dans l'ombre

10 h00 – 10 h45

Cabinets et boudoirs

Chantal Thomas,

Patrick Mauriès

avec Francesca Isidori

11 h00 – 11 h45

Invisibilités

Laurent Mauvignier

avec Dominique Viart

11 h45 – 12 h30

Figures évanescentes

Jérôme Prieur,

Christian Garcin

avec Christine Ferniot

12 h30 – 13 h15

Figures de l'ombre

Victor I. Stoichita

avec Jean Kaempfer

14 h30 – 15 h00

Pseudos et disparitions

Conférence de **Claude Burgelin**

Jouer l'altérité

15 h00 – 15 h45

Lui-même comme un autre

Christian Boltanski,

Jean-Benoît Puech

avec Jean-Max Colard

15 h45 – 16 h30

Renversement de la question

Jean Daive, Alain Veinstein

avec Michèle Cohen-Halimi

16 h30 – 17 h15

Formes de l'adresse

Matthias Zschokke,

Gabriel Josipovici

avec Alain Nicolas

› Samedi 31 janvier

Les coulisses de la création

10 h00 – 10 h45

Côté cour-côté jardin : la scène

Anne Serre

avec Alain Nicolas

Noëlle Revaz

Entretien filmé avec Sylviane

Dupuis réalisé par Abel Davoine

10 h45 – 11 h30

L'envers des mots

Alain Rey,

Jacques Jouet

avec Antoine Perraud

11 h30 – 12 h15

En filigrane

Véronique Vassiliou,

Caroline Sagot Duvauroux

avec Sophie Joubert

12 h15 – 12 h45

Du plus loin que les mots

Frédéric-Yves Jeannet

avec Cécile Wajsbrot

Voies du passage

14 h00 – 14 h45

Traduire

Dialogue

Jean-Yves Masson,

Yves Chevrel

14 h45 – 15 h30

Brice Matthieussent,

Luba Jurgenson

avec Wolfgang Asholt

15 h30 – 16 h15

L'entre-des-langues

Camille de Toledo

avec Dominique Rabaté

16 h15 – 16 h45

Évocation de

Bernard Simeone

avec Jean-Claude Zancarini

Lecture de Philippe Morier-Genoud

16 h45 – 17 h30

«J'écris en français une

littérature étrangère»

Antoine Volodine

avec Laurent Demanze

› Dimanche 1^{er} février

10 h00 – 12 h00

Projection de «L'Étrange affaire

Angelica» de Manoel de Oliveira

Présentation Antoine de Baecque

L'imprévisible

14 h00 – 14 h45

Hasard et nécessité du texte

Jean-Hubert Gailliot,

Hadrien Laroche

avec Éric Dussert

14 h45 – 15 h30

L'avenir de la révolution

Éric Hazan

avec Francesca Isidori

15 h30 – 16 h00

Projection de «Poor Tom» court

métrage inédit de Philippe Collin

16 h00 – 16 h45

Retour sur Littérature

Jean-Luc Nancy

avec Sylvie Gouttebaron

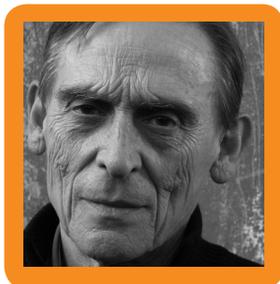
16 h50 – 17 h15

Projection de «L'Autre vie»

court métrage de Jérôme Prieur

les invités

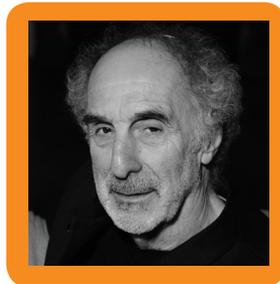
Les ouvrages des écrivains seront en vente grâce à la Librairie Tschann.



DR

Jacques Abeille

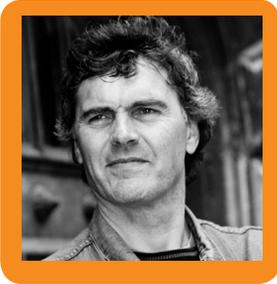
Jacques Abeille est né en 1942. Proche des surréalistes d'après-guerre, peintre autodidacte, il a enseigné les arts plastiques à Bordeaux où il s'était fixé après une enfance très mobile. Poète, nouvelliste et romancier, il est l'auteur d'une œuvre foisonnante, parfois signée du pseudonyme de Léo Barthe, au sein de laquelle se détache un ensemble de huit romans (à ce jour), le *Cycle des contrées*, publié au fil des volumes chez Flammarion, Ginkgo et Attila, et pour lequel il obtint le Prix Wepler en 2010. C'est tout un monde ainsi créé, une « famille » de personnages évoluant au cœur d'un ensemble de pays imaginaires, dans lequel un fils cherche à découvrir la mémoire perdue de son père, au-delà d'une identité usurpée. Dernier titre paru : *Brune esclave de la lenteur*, avec des peintures de l'auteur, Ab irato, 2014.



© C. Hélie / Gallimard

Paul Andreu

Né en 1938 à Bordeaux, Paul Andreu est architecte. On lui doit de nombreux aéroports, des opéras, des complexes sportifs, des musées, des hôtels et bien d'autres lieux dans le monde entier. Il est l'auteur de livres d'architecture et d'œuvres littéraires. *L'Archipel de la mémoire*, récit (Léo Scheer, 2004), son premier roman, mettait l'accent sur les reliefs changeants de la mémoire selon le point de vue adopté. *La Maison* (Stock, 2009) et *Enfin* (Gallimard, 2014) sont d'autres tentatives de retrouver par les souvenirs sensoriels les lieux de l'enfance. Il est membre de l'Académie des Beaux-Arts.



© Sébastien Roy

Paul Ardenne

Paul Ardenne, né en 1956, enseigne à l'université d'Amiens. Critique d'art, spécialiste d'art contemporain, d'esthétique et d'architecture, il est l'auteur de très nombreux essais liés à l'art, au corps, à l'espace urbain. *Terre habitée : humain et urbain à l'ère de la mondialisation*, publié chez Archibooks en 2005, a fait l'objet d'une réédition augmentée et enrichie en 2013. Il est également l'auteur de romans : *La Halte* (QUE, 2003), *Nouvel Âge* (Le Grand Miroir, 2008) et *Sans visage* (Grasset, 2012). À l'automne 2014, est paru *Comment je suis oiseau* (Le Passage). Prochaine parution en 2015 : *La Rénovation de l'hôpital Necker : Philippe Gazeau, architecte*, Archibooks.



DR

Antoine de Baecque

Historien, critique de cinéma et de théâtre, éditeur, Antoine de Baecque est né en 1962. Il fonde, pendant ses études à l'École normale supérieure, la revue *Vertigo*. Il a été rédacteur en chef des *Cahiers du cinéma* puis des pages culturelles de *Libération*. Il enseigne à l'École normale supérieure. Spécialiste de la Nouvelle Vague, il a publié de nombreux ouvrages ou articles, notamment sur François Truffaut et Jean-Luc Godard, également sujets du long-métrage documentaire qu'il a écrit : « Deux de la Vague » (réalisation Emmanuel Laurent, sorti en 2011). Il a également consacré des études à Tim Burton, Andreï Tarkovski ou Manoel de Oliveira, entre autres. On lui doit récemment *La Traversée des Alpes. Essai d'histoire marchée* (Gallimard, 2014) Prix Augustin Thierry, ou encore *Histoires d'amitiés* (Payot, 2014).



© Wonne Böhler

Étienne Barilier

Étienne Barilier, né en 1947, est un écrivain, philosophe et traducteur suisse de langue française (de Dürrenmatt et Wedekind, notamment). Enseignant à la faculté de lettres de l'université de Lausanne, il est également journaliste et chroniqueur au *Journal de Genève*, à *L'Hebdo* et à la revue *Artpassions*. Auteur d'une thèse consacrée à Camus, il a publié, principalement aux éditions L'Âge d'Homme et Zoé, de nombreux essais dont le dernier pose une question essentielle : *Que savons-nous du monde ?* (Zoé, 2012), mais aussi des romans et nouvelles, chez les mêmes éditeurs. Son dernier roman, *Ruiz doit mourir* (Buchet-Chastel, 2014), repose sur l'opposition entre deux conceptions de l'art, le modernisme de Picasso et le néo-classicisme de John William Godward.



© Didier Plowy

Christian Boltanski

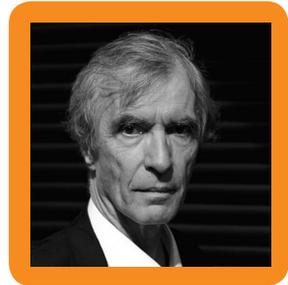
Christian Boltanski, né en 1944, a d'abord été peintre, puis est progressivement passé à d'autres formes d'expression plastiques : photographie, sculpture, cinéma et vidéo. Dès les années 1970, il procède à des installations qui mettent en scène des éléments de sa vie personnelle, ou, à l'inverse, qu'il intègre à sa biographie imaginaire. Ces dernières années, il a participé à la manifestation « Monumenta 2010 » à Paris, au Grand Palais, ainsi qu'à la Biennale de Venise 2011. Il a publié de nombreux ouvrages autour de photographies, accompagnant parfois les textes d'autres auteurs (Armand Olivennes, Luc Boltanski, Jacques Roubaud, Olivier Py...) Un ouvrage lui a été récemment consacré, *Christian Boltanski*, édité par l'IMEC, rassemblant diverses contributions dont celles d'Alain Fleisher, Étienne Hatt, Richard Leydier.



DR

Jean-Stéphane Bron

Jean-Stéphane Bron est un cinéaste suisse né en 1969. Diplômé de l'École cantonale d'art de Lausanne, il réalise tout d'abord des documentaires : *Connu de nos services* (1997, sur le scandale du fichage policier), *La Bonne Conduite* (5 histoires d'auto-école, 1999), *Mais un Bundeshuus – Le génie helvétique* (2003, Prix du cinéma suisse 2004), *Traders* (2009), *Cleveland contre Wall Street* (2010) – ces deux derniers films offrant un regard critique sur le monde de la finance –, et enfin *L'Expérience Blocher* (2013), portrait d'un personnage politique suisse. Il a également réalisé en 2006 un film de fiction, *Mon frère se marie*, vision d'une famille décomposée au moment du mariage du fils adoptif d'origine vietnamienne.



© E. Marchadour

Claude Burgelin

Claude Burgelin, né en 1940, a enseigné la littérature contemporaine à l'université de Lyon. Il a publié notamment des travaux sur l'œuvre de Georges Perec, dont il préface le premier roman, *Le Condottière* (Le Seuil) paru à titre posthume en 2012. Il a également publié des ouvrages sur Jean Cocteau, Jean-Paul Sartre, Marguerite Duras, Bernard Simeone. Dans son essai *Les mal nommés : Duras, Leiris, Calet, Bove, Perec, Gary et quelques autres* (Le Seuil, 2012), il étudie les enjeux du choix d'un pseudonyme comme premier acte de création de soi en tant qu'écrivain. Il est président de l'Association des amis de Bernard Simeone, créée à l'initiative du frère de celui-ci, Philippe.



DR

Yves Chevrel

Né en août 1939, Yves Chevrel est professeur émérite de l'université Paris-Sorbonne (Paris-IV) et dirige actuellement, avec Jean-Yves Masson (université de Paris-Sorbonne) un projet collectif : *Histoire des traductions en langue française* (Verdier). Il est l'auteur aux éditions PuF de *Henrik Ibsen. Maison de poupée* (1989), de *La littérature comparée* (Que sais-je? – 6^e édition en 2009) ou, chez Hachette, de *L'étudiant-chercheur en littérature*. Il a également dirigé de nombreux ouvrages collectifs, notamment *Aimé Césaire, Cahier d'un retour au pays natal* (PuF rééd. 2013) ou *L'appel de l'étranger: traduire en langue française en 1886: Belgique, France, Québec, Suisse* qui sortira en février 2015 aux Presses universitaires François Rabelais.



DR

Philippe Collin

Après des études à l'IDHEC, Philippe Collin, né en 1931, devient assistant-réalisateur de Moguy, Rohmer, Renoir, Allégret, Malle, Cavalier, Letterier... Entre 1968 et 1988, il réalise de nombreux films pour la série «Archives du XX^e siècle». Il est aussi connu pour avoir été critique de cinéma acéré, (notamment au magazine *Elle* et à l'émission *Le Masque et la Plume* sur France Inter), et parce qu'il a réalisé, pour la télévision et le cinéma, des films très personnels, où l'humour se conjugue singulièrement à la poésie, donnant lieu à des précipités jubilatoires; ainsi, en 1977, dans le cadre de la section «Passé composé» du Festival de Cannes, son *Ciné-follies*. *Le Fils puni* est son premier long métrage de fiction. Il sera suivi de *Les Derniers jours d'Emmanuel Kant*, en 1993, et de *Aux abois* (2005), adapté de Tristan Bernard. Il a reçu le Prix SCAM audiovisuel 2009 pour l'ensemble de son œuvre.



DR

Béatrice Commengé

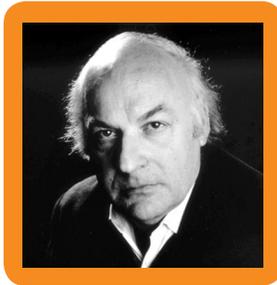
Née à Alger, Béatrice Commengé a fait des études d'anglais et obtenu un doctorat sur Virginia Woolf. Dans les pas de personnages, souvent illustres, comme Rilke dans *En face du jardin: six jours dans la vie de Rainer Maria Rilke* (Flammarion, 2007), ou Miller, Joyce, ou Flaubert dans *Voyager vers des noms magnifiques* (Finitude, 2009), Hölderlin et Diderot, entre autres, dans *Flâneries anachroniques* (Finitude, 2012), Nietzsche dans *La Danse de Nietzsche* (Verdier, 2013), l'auteur n'aime rien tant que traquer les destins qui se nouent et basculent à travers un moment précis de l'histoire, inscrits à jamais dans une géographie ou un paysage. Béatrice Commengé est aussi traductrice, notamment, d'Anaïs Nin et contribue à diverses revues littéraires (*L'Infini*, *L'Arc*, *Cahiers de l'Herne*, *Hors-Jeu*, *L'Atelier du Roman*, la *Revue Littéraire...*)



DR

Joël Cornuault

Né en 1950, Joël Cornuault est poète, essayiste, traducteur, éditeur et libraire. Son travail a notamment permis de redécouvrir les grands écrivains naturalistes français ou américains. Il a consacré plusieurs ouvrages à Élisée Reclus dont *Élisée Reclus, géographe et poète* (Fédérop, dernière édition 2003), *Élisée Reclus, étonnant géographe* (Fanlac, 1999), *Élisée Reclus : six études en géographie sensible* (Isolato, 2008). Il a traduit ou publié des auteurs américains comme Henry David Thoreau, John Burroughs, Kenneth Rexroth... En poésie, on citera par exemple *Les Attachements* (Plein Chant, 1989), *Ta langue de feuille, poème* (Pierre Mainard, 2010), *Ce qui fait oiseau* (Isolato, 2011). Il dirige les *Cahiers Élisée Reclus*, créés en 1996, ainsi qu'une maison d'édition à l'enseigne de la librairie La Brèche, ouverte à Bergerac dans les années 90, établie aujourd'hui à Vichy.



© POL

Jean Daive

Né en 1941, Jean Daive est traducteur et poète, mais également encyclopédiste, concepteur et producteur radiophonique, photographe. Il a notamment traduit Paul Celan, Robert Creeley et Norma Cole et publié trois cycles chez P.O.L. : *Narration d'équilibre*, *la Condition d'infini* et *Trilogie du temps*. Chez Éric Pesty éditeur, il est l'auteur de *Anne-Marie Albiach l'exact réel* en 2006 ou *Insincère, très* en 2010. Il dirige aussi les revues : *Fragments* (Brunidor, 1970-1973), *Fig* (Fourbis, 1989-1992), *Fin* (galerie Pierre Brullé, 1998-2006) et *Koshkonong* (Éric Pesty) depuis 2013. Il préside actuellement le cipM où son travail a fait l'objet d'un dossier de Cahier critique de poésie n°14 (cipM, 2007). Parmi ses dernières publications : *Ondes générales* (Flammarion, 2011), *L'énonciateur des extrêmes* (Nous, 2012), *Paul Celan – Les jours et les nuits*, (Nous, 2015).



© Patrice Normand

Agnès Desarthe

Agrégée d'anglais, Agnès Desarthe a travaillé comme traductrice, avant de rencontrer Geneviève Brisac, éditrice à l'École des loisirs, qui l'incite à entrer dans sa collection. Outre une trentaine de titres pour les enfants, elle a publié chez l'Olivier, *Un secret sans importance*, Prix du Livre Inter 1996, *Mangez-moi* (2006) ou *Dans la nuit brune*, Prix Renaudot des lycéens, 2010. En collaboration avec Geneviève Brisac, elle publie en 2004 un essai consacré à Virginia Woolf, *V.W. Le mélange des genres*. Elle continue par ailleurs son activité de traductrice (Loïs Lowry, Maurice Sendak, Virginia Woolf, Cynthia Ozick...) Ses derniers ouvrages : *Une partie de chasse*, roman où le motif narratif est la traque, a reçu le Prix Goncourt des animaux en 2012 ; un essai, *Comment j'ai appris à lire* (Stock, 2013) et un recueil de nouvelles, *Ce qui est arrivé aux Kempinski* (L'Olivier, 2014)



© Patrice Normand

Jean-Hubert Gailliot

Né en 1961, cofondateur des Éditions Tristram en 1987, Jean-Hubert Gailliot est l'auteur de plusieurs romans, tous parus aux Éditions de l'Olivier. Parmi eux, *La Vie magnétique* (1997), *Les Contrebandiers* (2000), *L'Hacienda* (2004), ou encore *Bambi Frankenstein* (2006), figurent comme autant d'approches d'une réflexion sur les mythes modernes.

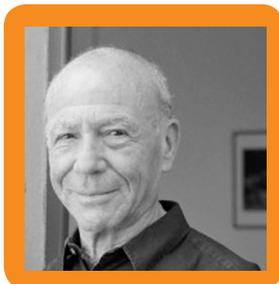
Son dernier ouvrage, *Le Soleil*, Prix Wepler 2014, se présente comme une vaste enquête, multipliant les pistes et les voies narratives, où la vérité ne se livre qu'à travers les chemins les plus imprévisibles.



© Benjamin Colombel

Christian Garcin

Né en 1959, vit à Aubagne. Il a publié romans, nouvelles, poèmes, essais et quelques livres inclassables (lexiques, évocations littéraires ou picturales, fictions biographiques). Son œuvre, nourrie de déambulations, voyages intérieurs ou pérégrinations géographiques, s'aventure parfois jusqu'au fantastique. Un premier récit, *Vidas* (1992), est publié dans la collection de J.-B. Pontalis «L'Un et l'autre» chez Gallimard. Bien d'autres livres suivront, chez Verdier, Champ Vallon, L'Escampette, Stock... En 2012, il a reçu le Prix Roland de Jouvenel de l'Académie française pour son roman *Des femmes disparaissent* (Verdier, 2011) et le Prix Roger Caillois pour son essai *Borges, de loin* (Gallimard, 2012). Ses derniers ouvrages : un carnet de voyage, *Ienisseï* (suivi de *Russie blanche*), (Verdier, 2014) et deux romans : *Les Nuits de Vladivostok* (2013) et *Selon Vincent* (2014) chez Stock.



DR

Éric Hazan

Né à Paris en 1936, Éric Hazan est écrivain et éditeur. D'abord Professeur agrégé de chirurgie, il a repris les éditions d'art fondées par son père avant de créer, en 1998, sa propre maison : La Fabrique éditions. Homme engagé, notamment pendant la guerre d'indépendance algérienne puis durant le conflit du Liban où il sert comme médecin, il écrit, traduit et édite « des livres de combat et des livres qui regardent vers l'avenir ». Il publie, entre autres, les philosophes Jacques Rancière, Alain Badiou, Edward Saïd... Amoureux de Paris et chantre de l'insurrection, il a notamment écrit *L'Invention de Paris* (Seuil, 2002), *Paris sous tension* (La Fabrique, 2011), *Une histoire de la Révolution française* (La Fabrique, 2012) ou *La barricade : histoire d'un objet révolutionnaire* (Autrement, 2013).



© Renaud Montfoumy

Frédéric-Yves Jeannet

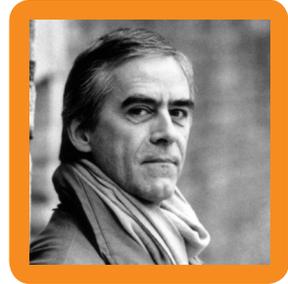
Né à Grenoble en 1959. Il vit principalement au Mexique, pays dont il a adopté la nationalité depuis 1977 mais d'où il s'est aussi beaucoup absenté. Il a notamment enseigné la littérature française aux E.U. et en Nouvelle-Zélande. Auteur d'une œuvre romanesque unique, née d'une élaboration très lente, qui est sa méthode de travail: *Si loin de nulle part* (Le Castor Astral, 1985), *Cyclone* (Le Castor Astral, 1997, rééd. Argol 2010), *Charité* (2000, Flammarion) et *Recouvrance* (2007, Flammarion). Il est également l'auteur de livres d'entretiens: *De la distance* avec Michel Butor (Éditions Ubac, 1990), *L'écriture comme un couteau* avec Annie Ernaux (Stock, 2003, rééd. Gallimard 2011), *Rencontre terrestre* avec Hélène Cixous (Galilée, 2005) et *Jeannet Frédéric-Yves, rencontre* avec Robert Guyon (Argol, 2006). Son dernier ouvrage *Osselets* est paru en 2010 aux éditions Argol.



© Quidam éditeur

Gabriel Josipovici

Né en 1940 en France, Gabriel Josipovici est un écrivain de langue anglaise. Il publie de la fiction (romans nouvelles, théâtre et pièces radiophoniques), des essais et des ouvrages critiques. Il vit un temps au Caire avant d'émigrer en Angleterre à la fin des années 50. Diplômé d'anglais, il a d'abord enseigné la littérature comparée à l'université d'Oxford puis est devenu professeur-chercheur à l'École supérieure des sciences humaines de l'université de Sussex à Brighton jusqu'en 1998. Il collabore régulièrement au *Times Literary Supplement*. Il est l'auteur d'une trentaine d'ouvrages, traduits dans de nombreux pays européens. En France, il a notamment publié *Moo Pak*, (traduit par Bernard Hoepffner, Quidam Éditeur, 2011) et *Tout passe* (traduit par Claro, Quidam Éditeur, 2012). Son dernier ouvrage *Goldberg: variations*, traduit par Bernard Hoepffner, est paru chez Quidam en 2014.



© POL

Jacques Jouet

Né en 1947, Jacques Jouet est membre de l'Oulipo (Ouvroir de Littérature Potentielle fondé par François Le Lionnais et Raymond Queneau) depuis 1983. Poète, romancier, nouvelliste, dramaturge, essayiste, et artiste plasticien, Jacques Jouet recherche souvent la prouesse stylistique par le biais des contraintes, mais ne dédaigne aucune forme littéraire et pratique tous les genres. Il est l'un des participants de l'émission «Des Papous dans la tête» sur France Culture. Ses livres sont principalement publiés aux éditions P.O.L. Il compose, depuis le 1^{er} avril 1992, un poème quotidien, *Le Poème du jour* (4 volumes parus, dont *Du jour*, 2013). Par ailleurs, son roman-feuilleton *La République de Mek-Ouyes*, compte près de deux mille épisodes. Ses derniers ouvrages: *La seule fois de l'amour* (2012), *Un dernier mensonge* (2013), *Le Cocommuniste* (2014).



Luba Jurgenson

Écrivain d'origine russe, née en 1958 à Moscou, Luba Jurgenson a émigré en 1975 à Paris. Elle est actuellement maîtresse de conférences à l'université Paris IV-Sorbonne et codirectrice de la collection « Poustiaki » aux éditions Verdier. On lui doit des traductions, entre autres, de Ivan Gontcharov, Vassili Grossman, Nina Berberova ou Julius Margolin. Auteur de nouvelles, romans, essais, elle travaille notamment sur les totalitarismes (allemand et russe) et leur impact sur l'esthétique et l'éthique européennes, traquant aussi ce réel dans la langue, les langues. Son dernier roman *Au lieu du péril : récit d'une vie entre deux langues* (Verdier, 2014) fait la chronique de son propre bilinguisme.



Hadrien Laroche

Né en 1963 à Paris, Hadrien Laroche a soutenu son doctorat de philosophie sous la direction de Jacques Derrida à l'École des hautes études en sciences sociales. Ses travaux (fictions et essais) reposent sur le concept de « l'homme orphelin de l'humanité » et interrogent les liens entre la création artistique et la vie. Il a publié des essais sur Jean Genet – dont il a dirigé le colloque « Pour Genet » organisé par la Maison des écrivains étrangers et des traducteurs à Fontevraud en 2010. Il est également auteur de poésie et de trois fictions *Les Orphelins* (Allia, 2005), *Les Hérétiques* (Flammarion, 2006) et *La Restitution* (Flammarion, 2009). *Duchamp Déchets, Les hommes, les objets, la catastrophe* est paru aux Éditions du Regard en 2014. Son prochain roman *Qui va là ?* paraît aux éditions Rivages, début 2015.



Raphaël Liogier

Raphaël Liogier est né en 1967. Il est professeur des universités en sociologie à l'Institut d'études politiques d'Aix-en-Provence où il dirige depuis 2006 l'Observatoire du religieux. Il est également diplômé en philosophie de l'université d'Edinburgh et de l'université de Provence et il enseigne à Paris au Collège international de philosophie. Il travaille sur les cultures, les valeurs, la théorie de la connaissance, les religions, la globalisation culturelle. Dans le cadre d'une réflexion sur la construction et l'émergence de l'islamophobie en Europe, il a prolongé ses travaux en analysant les ressorts du populisme dans les partis politiques européens. Ses derniers ouvrages : *Souci de soi, conscience du monde. Vers une religion globale ?* (Armand Colin, 2012), *Le Mythe de l'islamisation, essai sur une obsession collective* (Seuil, 2012), *Ce populisme qui vient* (Textuel, 2013).



© Murielle Clément

Andreï Makine

C'est *Le Testament français* (Mercure de France), lauréat des Prix Goncourt, Goncourt des lycéens et Médicis en 1995, qui attire l'attention sur Andreï Makine. Né en 1957 à Krasnoïarsk (Russie), orphelin de parents probablement déportés par le régime soviétique, il est élevé par sa grand-mère dans la langue française. Bénéficiant dès son jeune âge du bilinguisme, il découvre les classiques littéraires français du XIX^e siècle et soutient une thèse de doctorat en littérature française contemporaine à l'université de Moscou. Il s'installe en France en 1987, écrit ses premiers romans en français, qui sont publiés chez divers éditeurs (R. Laffont, Belfont, Le Félin). Depuis l'année faste du *Testament français*, il a publié une douzaine de romans, jusqu'au *Pays du lieutenant Schreiber* (Grasset, 2014), sans oublier quatre autres romans écrits sous le pseudonyme de Gabriel Osmonde.



DR

Dominique Manotti

Spécialiste de l'histoire économique contemporaine, enseignante à Paris-VIII Saint-Denis, militante politique à la fin des années 50, elle devient romancière. Dans l'intention de raconter le vécu de sa génération, elle choisit la forme du roman noir et s'appuie sur sa pratique d'historienne pour tenter l'expérience de l'écriture romanesque. Son premier roman, *Sombre Sentier*, paraît en 1995 chez Seuil Policiers. Suivront, entre autres, *Nos fantastiques années fric*, (Rivages 2001), Prix du roman noir du Festival de Cognac 2002 (adapté au cinéma sous le titre *Une affaire d'État*) et dans la célèbre Série Noire Gallimard, *Bien connu des services de police* (2010), *L'Honorable Société* (2011), co-écrit avec DOA, Grand Prix de littérature policière 2011 ou *L'Évasion* (2013). Son dernier roman : *Le Rêve de Madoff* (Allia, 2013). *Carnet rose* paraîtra chez Terra Ferma, en 2015.



DR

Jean-Yves Masson

Né en 1962. Poète, traducteur et critique littéraire, il est professeur de littérature comparée à l'université Paris-Sorbonne où il dirige le Centre de Recherche en Littérature Comparée. Il est directeur de la collection de littératures germaniques «Der Doppelgänger» chez Verdier et responsable de la collection «Le Siècle des poètes» chez Galaade. Il a traduit Yeats, Hofmannsthal, Rilke, Luzi, Sinisgalli... Auteur, notamment, de *L'Isolément* (1996, 2014), *Hofmannsthal : Renoncement et métamorphose* (essai d'interprétation) chez Verdier, son œuvre poétique est, entre autres, publiée chez Cheyne Éditeur, *Neuvains du sommeil et de la sagesse* (2007), *Le Chemin de ronde, carnets* (Voix d'encre, 2003). Il a récemment publié un roman *L'Incendie du théâtre de Weimar* (Verdier, 2014) et dirige avec Yves Chevrel le projet *Histoire des traductions en langue française*.



© H. Bamberger / P.O.L.

Brice Matthieussent

Écrivain, traducteur et directeur de collection, Brice Matthieussent est professeur d'esthétique aux Beaux-Arts de Marseille. Il a traduit de nombreux auteurs anglo-saxons dont Charles Bukowski, John Fante, Paul Bowles, Jack Kerouac, Richard Ford ou encore Jim Harrison, dont il est le traducteur attitré.

Il a obtenu plusieurs prix, dont, en 2001, le Prix UNESCO François Gallimard pour sa traduction d'*Eureka Street*, de Robert McLiam Wilson (Christian Bourgois) ainsi que le Prix de traduction de l'Académie française 2013 pour l'œuvre de Jim Harrison. Depuis 1990, il dirige la collection « Fictives » chez Christian Bourgois et y publie de la fiction essentiellement américaine. Il a publié chez P.O.L. *Vengeance du traducteur* (Prix du style, 2009), et récemment *Good Vibrations, Chronique pour quatre personnages* (2014). *Luxuosa* paraît en janvier chez P.O.L.



© Guillaume de Sardes

Patrick Mauriès

Né en 1952, Patrick Mauriès est écrivain, éditeur, critique littéraire et collectionneur. Un temps journaliste littéraire à *Libération*, il a fondé une revue, *Le Promeneur*, en 1981, qui deviendra une maison d'édition, aujourd'hui dans le giron de Gallimard, où il édite ou réédite des auteurs anglo-saxons, italiens ou français comme Lytton Strachey, Thomas de Quincey, Pierre Herbard, Louise de Vilmorin, Marcel Schwob...

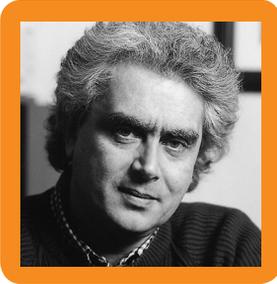
Il s'intéresse aux choses rares, subtiles et précieuses. Auteur d'une quarantaine d'ouvrages, il est coauteur de plusieurs livres avec Christian Lacroix, Jean-Paul Goude, Edward Gorey ou encore Pierre Le-Tan. On lui doit notamment, *Les Cabinets de curiosités* (Gallimard, 2002, Prix André Malraux en 2002, rééd. 2011), *Dans la baie des Anges* (Gallimard, 2012), *Fragments d'une forêt*, premier volet d'une série intitulée *Disparates*, chez Grasset, 2013.



Roland Hallard

Laurent Mauvignier

Laurent Mauvignier est né à Tours en 1967. Il est diplômé des Beaux-Arts en Arts Plastiques. Il vit aujourd'hui à Toulouse. Il publie son premier roman, *Loin d'eux*, aux Éditions de Minuit en 1999. Depuis, tous ses livres ont été publiés chez ce même éditeur. On peut citer notamment : *Apprendre à finir* (2000), Prix Wepler 2000 et Prix du Livre Inter 2001, *Ceux d'à côté* (2002), *Seuls* (2004), *Des hommes* (2009), *Ce que j'appelle oublié* (2011), *Tout mon amour*, théâtre (2012). En 2014 son dernier roman *Autour du monde* a reçu le Prix Amerigo-Vespucci. Ses romans fouillent le réel, les drames individuels, collectifs ou historiques en se confrontant, dans le langage, à ce que l'on ne peut dire.



DR

Olivier Mongin

Né en 1951, Olivier Mongin a suivi des études pluridisciplinaires avant de diriger la revue *Esprit* (1989-2012). Il a co-dirigé les collections «La couleur des idées» au Seuil et «Questions de société» chez Hachette. Il a enseigné la philosophie politique à Lyon II, au centre Sèvres à Paris, à l'École du paysage de Versailles. Il réfléchit sur les ruptures à l'œuvre dans nos sociétés, sur la démocratie, la violence, le rire ou la ville et la mondialisation. Il a écrit, entre autres, *Face au scepticisme. Les mutations du paysage intellectuel* (La Découverte, 1994; rééd. Pluriel, 1998), *Vers la troisième ville ?* (Hachette, 1995), *La Condition urbaine, la ville à l'heure de la mondialisation*, (Seuil, 2005; rééd. Points Seuil, 2007). *De quoi rions-nous ? La société et ses comiques* (Plon, 2006; rééd. Pluriel/Hachette, 2007). *La Ville des flux: L'envers et l'endroit de la mondialisation urbaine*, est paru chez Fayard en 2013.



DR

Philippe Morier-Genoud

Né en 1944, Philippe Morier-Genoud est comédien. Sa carrière commence en 1973, au CDNA (Centre dramatique national des Alpes) de Grenoble, sous la direction de Georges Lavaudant, où il interprétera des textes de Shakespeare, Brecht, Pierre Bourgeade ou Jean-Christophe Bailly. Il a travaillé également avec Roger Planchon au TNP de Villeurbanne. François Truffaut le fait «entrer» au cinéma avec *La Femme d'à côté* en 1981 et *Vivement dimanche!* en 1983. Il a tourné régulièrement avec des metteurs en scène de tous horizons (Ruiz, Rivette, Malle, Tavernier, Kieslowski...), ainsi que pour la télévision. Son intérêt pour la littérature l'a conduit fréquemment à faire des lectures lors de rencontres littéraires. En 2014, il joue dans *Je ne me souviens plus très bien de et mis en scène* par Gérard Watkins, au Théâtre du Rond-Point.



© Encalredo

Jean-Luc Nancy

Né en 1940, Jean-Luc Nancy a enseigné la philosophie à l'université de Strasbourg et a été professeur invité dans de nombreuses universités étrangères dont Berlin et Berkeley. Proche de Derrida, marqué par la pensée de Deleuze ou Althusser, élève de Paul Ricœur, il est l'auteur de nombreux ouvrages, dont plusieurs avec son ami Philippe Lacoue-Labarthe, comme *L'absolu littéraire* (Seuil, 1978). Il a notamment travaillé sur les thèmes de la communauté, du corps et de l'Adoration, le travail ou les arts. Il co-dirige la collection «La Philosophie en effet» chez Galilée où il est aussi l'auteur d'une trentaine de titres. Il a publié, entre autres, *L'Intrus* (Galilée, 2000), *La Communauté désœuvrée* (Christian Bourgois, 1986) ou récemment *Le Philosophe boîteux* (Franciscopolis). Paraissent en janvier, *Demande: littérature et philosophie* (Galilée) et *Inventions à deux voix: Danielle Cohen-Levinas et Jean-Luc Nancy* (Le Félin).



© Irma Rosentalski

Valère Novarina

Valère Novarina, né en 1947 près de Genève, étudie la philosophie et la philologie avant de devenir écrivain, dramaturge, peintre et dessinateur. Sa première pièce, *L'Atelier volant*, est mise en scène en 1974 par Jean-Pierre Sarrazac. Il met lui-même en scène plusieurs de ses pièces. En 1980 et 1994, il donne sur France Culture des ateliers de création radiophonique associant textes et instruments de musique. Son œuvre est riche de plus de 50 titres : poésie, théâtre, essai. Dernières publications : *La Quatrième Personne du singulier* (2012) et *Observez les logaèdres!* (2014) chez P.O.L, ainsi que *Je, tu, il* (Arfuyen, 2012), *L'Organe du langage, c'est la main. Dialogue avec Marion Chénétier-Alev* (Argol, 2013), *Personne n'est à l'intérieur de rien* (Correspondances avec J. Dubuffet, *L'Atelier contemporain*, 2014). Dans *L'Envers de l'esprit* (P.O.L, 2009), il cherchait, à travers dix chapitres ou dix scènes, à « défigurer l'homme »... Il est entré au répertoire de la Comédie Française en 2006.



© Finitude

Gilles Ortlieb

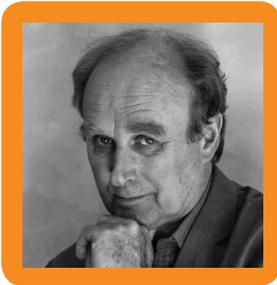
Gilles Ortlieb est né en 1953 au Maroc. Poète, prosateur, essayiste et traducteur, il a publié une vingtaine d'ouvrages. Il a suivi des études de Lettres classiques à la Sorbonne avant de se consacrer au grec moderne à l'Institut des langues orientales. Il a exercé divers métiers et beaucoup voyagé, notamment en Grèce, avant de s'installer au Luxembourg où il est traducteur pour les services de l'Union européenne. Ses premiers textes sont parus dans la NRF en 1977. Suivent dès lors récits, poèmes, notes de carnets, études ou traductions d'auteurs. Parmi les derniers titres parus, *Le train des jours* (Finitude, 2010), *Tombeau des anges* (Gallimard, collection « L'Un et l'autre », 2011), *Vraquier* (Finitude, 2013), *Soldats et autres récits* (Le Bruit du temps, 2014).



DR

Carlo Ossola

Né en 1946 à Turin, Carlo Ossola a été professeur de littérature italienne aux universités de Genève, de Padoue et de Turin, avant de devenir titulaire de la chaire de Littératures modernes de l'Europe néolatine au Collège de France. Membre de l'Accademia Nazionale dei Lincei (Rome), il est l'auteur de nombreux livres dont : *Miroir sans visage. Du courtisan à l'homme de la rue* (Seuil, 1997), *En pure perte. Le renoncement et le gratuit* (Payot & Rivages, 2011), *À vif. La création et les signes* (Imprimerie nationale/Actes Sud, 2013) et *Le Continent intérieur* (Le Félin, 2013). Sur l'œuvre de Michel Butor, il a également fait paraître *Conversation sur le temps* (La Différence, 2012). Cet automne est paru *Érasme et l'Europe* (Le Félin). Actuellement, son cours au Collège de France s'intitule *Paradigmes pour une métaphorologie. I : « Le végétal est le modèle de l'homme »*.



© Bénédicte Petit

Jérôme Prieur

Jérôme Prieur, né en 1951, est écrivain et cinéaste. Son cinéma, documentaire, porte sur l'histoire, de l'Antiquité à la période contemporaine, les arts, la littérature. Il a notamment réalisé une histoire du christianisme (avec Gérard Mordillat), mais aussi des portraits d'écrivains créant une série documentaire pour l'Ina, en 1980 : *Les Hommes livres* (Artaud, Mauriac, Fargue, Paulhan, Chappaz, Michon...) On retrouve certaines de ses thématiques dans ses écrits : le personnage de Jésus (trois essais avec G. Mordillat), celui de l'écrivain (Proust) ou de l'artiste (Ingres). En 2013, il a publié son premier roman, *Une femme dangereuse* (Le Passage). Son œuvre est peuplée de fantômes, d'ombres du passé, silhouettes perdues, spectrales comme en témoigne, entre autres, son long métrage : *Hélène Berr; une jeune fille dans Paris occupé*.



© John Foley

Jean-Benoît Puech

Né à Aurillac, il vit à Orléans, où il enseigne à l'université l'histoire de la critique et de la théorie littéraire. Son œuvre met en scène un personnage imaginaire, l'écrivain Benjamin Jordane. En collaboration avec d'autres personnages de son invention, éditeurs scientifiques fictifs comme lui, Stefan Prager, Yves Savigny, Michel Lhéritier..., J.-B. Puech établit, annoté et commente des écrits de Jordane. Il imagine ainsi une biographie de Benjamin Jordane réalisée par Yves Savigny, dont il se fait le critique. Son premier ouvrage *La Bibliothèque d'un amateur* est paru chez Gallimard en 1979. Chez Champ Vallon sont parus *Benjamin Jordane*, *L'Apprentissage du roman* (1993), *Benjamin Jordane, Toute ressemblance...* (1995), *Jordane revisité* (2004) ou *Benjamin Jordane, une vie littéraire. Une biographie autorisée* (2010) et *Le Roman d'un lecteur* (2013) sont parus chez P.O.L. *Fonds de miroirs* sortira en avril 2015 chez Champ Vallon.



© Anja Fonseka

Noëlle Revaz

Noëlle Revaz est une romancière suisse francophone née en 1968. Après des études de lettres à l'université de Lausanne, elle enseigne le latin pendant quelques années et publie dès 1999 des nouvelles dans des revues littéraires. En 2002 paraît son premier roman, *Rapport aux Bêtes* (Gallimard), qui obtient plusieurs prix, dont le Prix Schiller et le Prix Marguerite Audoux. Elle en écrit l'adaptation théâtrale, et l'œuvre est montée en 2004 au théâtre Le Poche de Genève. Le roman fait ensuite l'objet d'une adaptation cinématographique franco-suisse : *Corps animal*, de Séverine Cornemusaz. Suivent un second roman, *Efina* (Gallimard, 2009) et une pièce de théâtre, *Quand Mamie* (Zoé, 2011). Paru en 2014, *L'infini livre* (Zoé) nous parle d'un monde où l'on continue de publier des livres que l'on n'écrit plus, qui ne sont que boîtes et surfaces...



© Bernard Biébel

Alain Rey

Lexicographe et linguiste, Alain Rey, né en 1928, est le rédacteur en chef des publications des éditions Le Robert. En observateur attentif de la langue française et de son évolution, il anime ou a animé des chroniques dans lesquelles il décortique un mot, une expression, de son origine à ses acceptions contemporaines, que ce soit sur les ondes de France Inter, entre 1993 et 2006 (*Le Mot de la fin*), à la télévision (en 2004-2005 sur France 2), ou dans la presse écrite (*Le dernier mot*, dans *Le Magazine littéraire*). Son analyse du vocabulaire et des phénomènes de langue porte un regard pertinent sur notre société. Alain Rey est membre de la Commission générale de terminologie et de néologie. En novembre 2014, il a publié *Le voyage des formes : l'art, la matière et la magie*, avec des calligraphies de Lassaâd Métoui, aux éditions Guy Trédaniel.



© Philippe Petitot

Caroline Sagot Duvaux

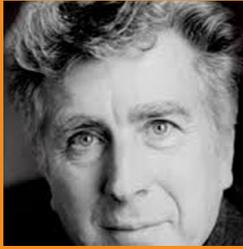
Poète et peintre, née à Paris où elle a suivi des études de Lettres classiques, de théâtre et d'arts plastiques, Caroline Sagot Duvaux vit aujourd'hui dans la Drôme où elle s'occupe d'un marché annuel de petits éditeurs de création. Elle a fait de nombreux livres d'artistes, réalisé de multiples expositions en France et en Europe. Elle a surtout publié ses livres chez les Ennemis de Paternie Berrichon et chez José Corti. Sont notamment parus chez cet éditeur *Hourvarié dans la lettre* (2002), *Atatao* (2003), *Vol-ce l'est* (2004), *Köszönöm* (2005), *Aa, Journal d'un poème* (2007), *Le Vent chaule* (2009, Prix Théophile Gautier de l'Académie 2010). Ses derniers ouvrages : *Le Buffre* (Éditions Barre Parallèle, 2010) et chez José Corti : *Le Livre d'El ; D'où* (2012) et *Canto rodado* (2014).



© Stéphane Haskell

Anne Serre

Née à Bordeaux en 1960, Anne Serre fait ses études de Lettres modernes à la Sorbonne. Elle publie ses premières nouvelles dans des revues littéraires, dont la *NRF*, le *Nouveau Recueil, Obsidiane...* Son premier roman, *Les Gouvernantes* (Champ Vallon) paraît en 1992. Douze livres suivront. Les premiers mettent en scène des personnages et des situations sans qu'y apparaisse clairement la part autobiographique de l'auteur. Dans *Au secours* (Champ Vallon, 1998), son sixième livre, apparaît un narrateur féminin qui s'exprime à la première personne. Puis avec *Le Narrateur* (Mercure de France, 2004), elle crée un personnage de fiction, le narrateur, qui réapparaît dans *Un chapeau léopard* (2008, Prix de la Fondation del Duca). Ses derniers ouvrages : *Petite table, sois mise!* (Verdier, 2012) et *Dialogue d'été* (Le Mercure de France, 2014).



DK

Victor I. Stoichita

Né en Roumanie en 1949, émigré en Allemagne en 1982, Victor I. Stoichita enseigne l'histoire de l'art des Temps modernes à l'université de Fribourg en Suisse. Il a été professeur invité auprès de plusieurs grandes institutions et intervient dans différents musées du monde. Il a animé un cycle de conférences, *L'image de l'autre*, à la Chaire du Louvre en 2014. Ses recherches portent sur l'herméneutique et l'anthropologie de l'image, et plus particulièrement sur les arts italien et espagnol. Il a travaillé sur la représentation de l'ombre, *Brève histoire de l'ombre* (Londres, 1997; Genève, 2000) et a notamment été le commissaire de l'exposition *La Sombra* (Shadows) au Musée Thyssen-Bornemisza de Madrid (2009). Parmi ses derniers ouvrages, *L'Œil mystique: peindre l'extase dans l'Espagne du Siècle d'or* (Le Félin, 2011), *Oublier Bucarest* (Actes Sud, 2014).



© Ulf Andersen

Chantal Thomas

Chantal Thomas est née en 1945 à Lyon. Elle a étudié la philosophie et suivi les cours de Roland Barthes. Spécialiste du XVIII^e siècle, en particulier de Sade, Casanova et Marie-Antoinette, elle a enseigné dans plusieurs universités (États-Unis, France) et est directrice de recherche au CNRS. Essayiste, romancière, auteur de pièces de théâtre, elle a notamment publié *Thomas Bernhard* (Seuil, 1990), *Les Adieux à la Reine* (Seuil, Prix Femina, 2002), *Souffrir* (Payot, 2003), *Le Palais et la Reine* (Actes Sud-Papiers, 2005). Ses derniers ouvrages : *L'Esprit de conversation* (Rivages Poche, 2011), *L'Échange des princesses* (Seuil, 2013) et *Un air de liberté. Variations sur l'esprit du XVIII^e siècle* (Payot & Rivages, 2014). Elle a reçu en 2014 le Prix Roger Caillois.



© Phil Joumé

Camille de Toledo

Né en 1976, Camille de Toledo a étudié à Paris, Londres, New-York et vit à Berlin. Il a notamment fondé la revue *Don Quichotte* (1996), entrepris l'écriture d'une « archéologie fictionnelle » : *Strates* (2005), publié des essais divers : *Visiter le Flurkistan* (PuF, 2008), *l'Adieu au XX^e siècle* (2002)... Il crée en 2008 la Société Européenne des Auteurs pour promouvoir une culture de toutes les traductions. Ce qu'il nomme l'« entre-des-langues », qui s'affirme dans *Le Hêtre et le Bouleau, essai sur la tristesse européenne* (Seuil, Librairie du XXI^e siècle, 2009), *L'Inquiétude d'être au monde* (Verdier, 2012) ou *Sécession* (inédit, juin 2011), finit par devenir le lieu même de l'écriture, l'« entre » où se croisent les genres : micro-fictions, fables du XX^e siècle, récits autobiographiques, exégèses, scolies. En 2011 paraît *Vies potentielles* (Seuil), roman en fragments.



© Jean-Marc de Samie

Véronique Vassiliou

Poète, Véronique Vassiliou est née en 1962. Elle vit et travaille à Marseille. Après un doctorat de littérature, elle commence sa carrière comme ingénieur au CNRS avant de devenir conservatrice des bibliothèques. Elle est désormais directrice des médiathèques de Vitrolles et vice-présidente du Centre international de poésie *Marseille* (CipM).

Sa poésie est à son image : « elle collectionne, archive, assemble, observe, aligne, bricole, fabrique, monte... »

Elle a notamment écrit *Seuils* (éd. Harpo, 2000), *L'almanach Vassiliou* (Argol, 2009), *Movies* (Publie.net, 2011) et plus récemment *Échantillons* (Bleu du Ciel, 2013) et, en collaboration avec Fabienne Yvert, *Rose et Madeleine* (Éditions le Tripode, 2014).



© Hermance Tréay

Alain Veinstein

Écrivain et poète, né en 1942 à Cannes, Alain Veinstein a longtemps été la voix des Nuits de France Culture, où il fut notamment producteur des émissions *Nuits magnétiques*, *Surpris par la nuit* ainsi que des entretiens littéraires *Du jour au lendemain*, autant de grands rendez-vous de la culture radiophonique.

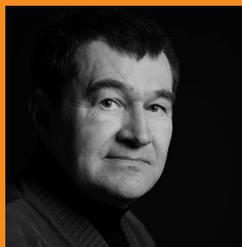
Il a reçu le Prix Mallarmé en 2001 pour *Tout se passe comme si* (Mercure de France) et en 2010 le Prix de la langue française pour l'ensemble de son œuvre. Parmi ses derniers ouvrages : aux éditions du Seuil, *Radio sauvage* (2010), *Voix Seule* (2011), *Scène tournante* (2012), *L'introduction de la pelle*, *Poèmes 1967 – 1989* et *Du jour sans lendemain* (2014) et aux éditions Grasset *Cent quarante signes* (2013).



© Mathieu Bourgois

Enrique Vila-Matas

Né à Barcelone en 1948, Enrique Vila-Matas est romancier et essayiste. Dans les années 70, il écrit des critiques de films dans des revues de cinéma et publie ses premiers livres, puis, dans les tout derniers temps du franquisme, il s'installe à Paris quelques années. De retour en Catalogne, il connaît le succès avec *Impostura* (1984, traduit en français : *Imposture*, Bourgois, 1996). En 1985, son *Abrégé d'histoire de la littérature portative* (Bourgois, 1990) connaît un vif succès en France. Il obtient le Prix Médicis étranger en 2003 pour *Le Mal de Montano*. Son œuvre, traduite par André Gabastou, est régulièrement publiée chez Bourgois. Derniers ouvrages parus : *Docteur Pasavento* (2013) et *Impressions de Kassel* (2014). Il est présenté parfois comme un faussaire qui pulvérise les conventions d'écriture en se jouant d'elles, modifiant la réalité par tous les moyens mis à sa disposition.

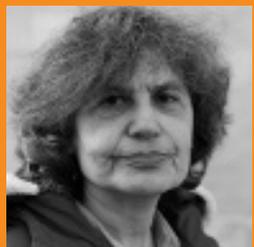


© Hermance Triay

Antoine Volodine

Antoine Volodine, né en 1949, fut enseignant de russe avant de se consacrer à l'écriture et à la traduction. Il fonde le « post-exotisme », univers littéraire singulier et violent où cohabitent onirisme, fiction politique et humour du désastre. À l'écart des normes, son œuvre brouille les frontières entre réel et imaginaire, entre auteur et personnages, entre endroit et envers des langues.

Sous le nom d'Antoine Volodine, son principal pseudonyme, il est l'auteur d'une vingtaine de romans dont *Alto Solo* (Minuit, 1991), *Nuit blanche en Balkhyrie* (Gallimard, 1997) ou, au Seuil, *Des anges mineurs* (Prix du Livre Inter en 2000), *Bardo or not Bardo* (2004) ou encore *Terminus radieux*, lauréat du Prix Médicis 2014. Plusieurs de ses « sur-narrateurs » deviennent eux-mêmes auteurs, publiant sous les hétéronymes de Manuela Draeger et Elli Kronauer, ou encore Lutz Bassmann.



© Mathieu Bourgois

Cécile Wajsbrot

Née en 1954, Cécile Wajsbrot est un écrivain passionné d'art, de littérature et d'histoire, elle est aussi traductrice de l'allemand et de l'anglais (*Les Vagues* de Virginia Woolf). Dans ses romans, elle s'attache à rendre compte des liens entre l'individu et la société, la politique et l'histoire. Cécile Wajsbrot explore aussi la création artistique et sa perception dans son cycle *Haute Mer* qui comporte quatre titres à ce jour : *Conversations avec le maître* (Denoël, 2007, rééd. Bourgois, 2013), consacré à la musique, *L'Île aux musées* (Denoël, 2008, rééd. Bourgois) à la peinture et à la sculpture, *Sentinelles* (Bourgois, 2013), autour de la vidéo et du microcosme de l'art contemporain et *Totale Éclipse* (Bourgois, 2014) où chansons et photographies se mêlent en souvenirs formant paysage.



DR

Jean-Claude Zancarini

Professeur émérite d'Italien à l'ENS de Lyon et traducteur. Ses travaux ont d'abord porté sur la littérature du XVI^e siècle et notamment le théâtre ; ses thèmes actuels de recherche concernent les liens entre histoire, langue et politique dans l'Italie du XVI^e siècle, notamment à propos de la pensée politique florentine, à l'époque des guerres d'Italie. Il a traduit de nombreux auteurs dont Savonarole, Francesco Guicciardini, Machiavel, ainsi que des romanciers ou essayistes contemporains. Il a écrit des ouvrages collectifs avec Jean-Louis Fournel, dirigé plusieurs autres et rédigé de nombreux articles. Il est membre du comité scientifique ou éditorial de plusieurs revues dont *Mots*. *Les langages du politique*, *Laboratoire italien*. *Politique et société*, *Astérior*...



© Agence Opale

Matthias Zschokke

Né à Berne en 1954, il aurait pu être comédien. Mais l'expérience menée pendant quelques années au Schauspielhaus de Bochum le dissuade de se lancer dans cette voie. En 1980, il s'installe à Berlin. Là, il est à la fois écrivain, dramaturge et cinéaste. Dramaturge, on lui doit par exemple *Les Éléphants ne peuvent pas faire de cabrioles parce qu'ils sont trop gros – ou n'en auraient-ils pas envie ?*, comédie en cinq actes ou *Die Alphabeten*. Son premier roman, *Max*, obtient le Prix Robert Walser en 1981. En 2009, il reçoit le Prix Femina étranger pour son roman *Maurice à la poule* (Zoé) qui a obtenu le Prix Schiller lors de sa parution en Allemagne. *Courriers de Berlin*, traduit par Isabelle Ruf, paru chez Zoé, son éditeur, en 2013, réunit 1500 courriels sélectionnés (mais non retravaillés) envoyés entre 2002 et 2009 de Berlin à son ami Niels Höpfner. Les éditions Zoé publient aujourd'hui *L'homme qui avait deux yeux*.

en conversation avec



DR

Wolfgang Asholt

Professeur émérite de Littératures romanes à l'université d'Osnabrück et Professeur honoraire à l'université Humboldt à Berlin, Wolfgang Asholt a été professeur invité à Orléans, Paris IV, Paris III et Clermont-Ferrand, «Fellow» (c'est-à-dire chercheur associé) au FRIAS (Freiburg Institute for Advanced Studies) en 2012 et directeur de la revue *Lendemains* (2000 - 2012). Parmi ses sujets de recherche : les littératures française et espagnole des XIX^e et XX^e siècles, la théorie de l'avant-garde et les relations entre littérature et histoire (régimes d'historicité). Dernières Publications : *Cahier de l'Herne* «Kafka» (avec Jean-Pierre Morel) 2014, *Avantgarde und Modernismus. Dezentrierung, Subversion und Transformation im literarisch-künstlerischen Feld*, Berlin : de Gruyter 2014.



DR

Emmanuel Bouju

Professeur de littérature comparée à l'université Rennes 2 et Visiting Professor à Harvard University. Il exerce la responsabilité des activités et publications aux PUR du Groupe Phi : *Littératures sous contrat* (2002), *L'engagement littéraire* (2005), *Littérature et exemplarité* (avec A. Gefen, G. Hautcœur et M. Macé, 2007) et *L'autorité en littérature* (2010). Il est aussi l'auteur de *Réinventer la littérature : démocratisation et modèles romanesques dans l'Espagne post-franquiste* (préface de Jorge Semprún, PUM, 2000) et de *La transcription de l'histoire. Essai sur le roman européen de la fin du vingtième siècle* (PUR, 2006). Il a écrit plusieurs articles sur Enrique Vila-Matas que l'on peut trouver sur le site de l'auteur (<http://www.enriquevilamatas.com/escriitores.html>).



DR

Michèle Cohen-Halimi

Maître de conférences en philosophie à l'université de Paris Ouest Nanterre. Elle est notamment l'auteur de : *Stridence spéculative*, *Adorno*, *Lyotard*, *Derrida* (Payot, 2014). *L'Anagnoste* (Éric Pesty éditeur, 2014), *L'Histoire cachée du nihilisme* (avec J.-P. Faye, La fabrique, 2008). Elle a consacré deux livres au travail poétique de Claude Royet-Journoud, *Seul le renversement* (éditions de L'Atente, 2006) et *Figuren* (Éric Pesty, 2009), ainsi qu'une étude, « Claude Royet-Journoud et la lisibilité seconde », dans la *Revue de Métaphysique et de Morale* (n° 3, juillet 2013). Elle a également traduit des auteurs allemands (Kant, Kleist, Nietzsche). Sa traduction la plus récente est celle de Werner Hamacher, *Anataxe. Virgule. Balance* (Éric Pesty, 2009) ainsi que « Suggestions – des merrances », postface de Werner Hamacher au livre de Jean Daive, *Paul Celan – Les jours et les nuits* (Nous, 2015).



© Remi Ferrante

Jean-Max Colard

Maître de conférences à l'université de Lille 3 où il enseigne et étudie la littérature contemporaine, notamment dans ses relations avec l'art contemporain, il est également critique d'art et commissaire d'expositions. Responsable de la page « arts » du magazine *Les Inrockuptibles*, auteur de plusieurs manifestations (« Perpetual Battle » au Baibakov Arts Center de Moscou en 2010, « Offshore » à la Fondation d'entreprise Ricard à Paris en 2005, « La Nuit des tableaux vivants » conçue avec Christian Bernard à Toulouse en 2009, à Paris en 2012 et à Genève en 2014), il a été le commissaire de l'exposition « Duras Song » à la Bpi du Centre Pompidou à l'automne 2014, consacrée à l'œuvre de Marguerite Duras. Après un recueil de rêves critiques *L'exposition de mes rêves* (Mamco, 2013), paraît une étude du roman *Cinéma de Tanguy Viel: Une littérature d'après*, (Les Presses du réel, 2015).



Laurent Demanze

Laurent Demanze est enseignant-chercheur en littérature contemporaine à l'École normale supérieure de Lyon. Ses premiers travaux ont porté sur les métamorphoses de l'écriture de soi et les transformations des écritures du savoir. Il a consacré à la littérature contemporaine de nombreux articles et deux essais parus aux Éditions Corti : *Encres orphelines: Pierre Bergounioux, Gérard Macé et Pierre Michon* (2008) et *Gérard Macé: l'invention de la mémoire* (2009). Ses travaux de recherche les plus récents portent sur les formes actuelles de l'érudition, et plus particulièrement sur les devenir de l'encyclopédisme depuis Bouvard et Pécuchet. En mars prochain, parution chez Corti de l'essai *Les Fictions encyclopédiques de Gustave Flaubert à Pierre Senges*.



Sylviane Dupuis

Née à Genève en 1956, est poète, auteur de théâtre, essayiste et critique. Depuis 2004, elle est chargée de cours au Département de français moderne de l'université de Genève. Lauréate en 1986 du Prix Ramuz de Poésie pour *Creuser la nuit*, elle séjourne un an (en 1988-89) à l'Institut suisse de Rome. Ont paru depuis sept livres de poésie (dont *Poème de la méthode*, en 2011) et six pièces de théâtre (dont *La Seconde Chute*, traduite en six langues, et *Les Enfers ventriloques*, Prix des Journées de Lyon des Auteurs de théâtre 2004). Engagée dans la politique culturelle suisse (elle a siégé cinq ans à Pro Helvetia), membre fondateur des EAT-Suisse (Écrivains associés du théâtre) en 2004, elle est aussi co-fondatrice de la Maison de Rousseau et de la Littérature à Genève. En 2012, elle est nommée Chevalier de l'Ordre des Palmes académiques.



Éric Dussert

De tempérament archéologique, Éric Dussert est à l'origine de la redécouverte d'écrivains tels que Marc Stéphane, Fernand Combet, Régis Messac, Théo Varlet, ou Bienvenu Merino via ses activités de directeur de collection chez L'Arbre Vengeur ou de critique dans les revues *Brèves*, *La Revue des Revues* et *Le Matricule des Anges*, ou sur son *Alamblog*. Il s'intéresse en particulier à la question de la réception des œuvres, ainsi qu'à certains aspects de l'histoire du livre, de l'édition ou de la poétique. Il est l'auteur de *La Littérature est mauvaise fille* (L'Atelier du Gué, 2006), d'*Une forêt cachée* (La Table ronde, 2013) qui réunit les « 156 portraits d'écrivains oubliés » publiés ces vingt dernières années dans *Le Matricule des Anges*, et des *1001 Vies des livres* (Vuibert, 2014). Il rédige actuellement une *Lapidaire Histoire du pamphlet* (Mille et une nuits, à paraître).



Christine Ferniot

Christine Ferniot est journaliste littéraire pour le magazine *Lire* et l'hebdomadaire *Télérama*. Elle anime de nombreux débats et entretiens avec des écrivains. Elle est membre du jury du Grand Prix de Littérature Policière et collabore à des salons littéraires tels Étonnants voyageurs, Quais du polar, Festival America.



Francesca Isidori

Journaliste et critique, elle a été productrice à France Culture dès son arrivée en France dans les années 70. Elle a fait partie, notamment, de l'équipe de *Panorama* (de 1987 à 1997) et de celle de *La suite dans les idées*. Conseillère des programmes à la direction de France Culture entre 1997 et 1999, elle a coordonné *Les mardis du cinéma*, *Séance tenante* et produit l'émission *Transformes-cinéma* en 1999-2000 puis *Affinités électives* de 2003 à 2011. Auteur de plusieurs émissions sur FR3 dans le cadre d'*Océaniques* et plus récemment du documentaire *La Hongrie de Péter Esterházy et Péter Nádas* pour Arte, elle a enseigné l'histoire de l'art à Paris IV, après avoir été lectrice d'italien à l'université Rabelais de Tours et maître de conférences à l'Institut d'études politiques de Paris. Aujourd'hui, elle est journaliste et programmatrice de l'émission *28 minutes* sur Arte.



Sophie Joubert

Sophie Joubert est journaliste. Elle a travaillé pendant de nombreuses années comme productrice, chroniqueuse et reporter sur France Inter, notamment dans l'émission *L'humeur vagabonde* de Katleen Evin, puis sur France Culture auprès d'Arnaud Laporte dans le magazine *Tout arrive*. Elle a ensuite collaboré pendant deux ans au magazine *Des mots de minuit* sur France 2, animé par Philippe Lefait. Elle anime aujourd'hui le vendredi l'émission *Autour de la question* sur RFI, collabore aux pages littéraires du quotidien *L'Humanité* et au mensuel *Transfuge*. Elle est aussi, depuis quatre ans, conseillère littéraire du festival *Hors-Limites* qui a lieu chaque printemps en Seine-Saint-Denis.



DR

Jean Kaempfer

Professeur honoraire de littérature française moderne à l'université de Lausanne, il effectue des recherches et travaux portant sur les théories et pratiques du roman, les rapports entre la littérature et les imaginaires sociaux, ainsi que sur le roman contemporain. Il est l'auteur de *Émile Zola, d'un naturalisme pervers* (José Corti, 1988), de *Poétique du récit de guerre* (José Corti, 1998) et a dirigé une dizaine d'ouvrages collectifs consacrés notamment à l'engagement littéraire, à Pierre Michon, à Marie-Hélène Lafon ou au roman policier depuis Manchette. Parmi ses nombreuses publications, plusieurs portent sur des auteurs contemporains : Claude Simon, Robert Pinget ou Maryline Desbiolles, Yves Ravey, Luc Lang, Jean Rolin, Dominique Manotti, etc.



© C. Hélié / Gallimard

Patrick Kéchichian

Né en 1951, Patrick Kéchichian a été critique littéraire au *Monde* de 1985 à 2008. Il travaille aujourd'hui pour *La Croix*. La spiritualité est un thème essentiel de son œuvre dont font partie *Les Usages de l'éternité : essai sur Ernest Hello* (Seuil, 1993), *Les Origines de l'alpinisme : exercices spirituels* (Seuil, 2001), *Petit éloge du catholicisme* (Gallimard, 2009) ou encore *Saint Paul* (Points, 2012). Avec *Des princes et des principautés : pamphlet* (Seuil, 2006), puis avec *Paulhan et son contraire* (Gallimard, 2011) il interroge la figure de l'écrivain et celle du critique littéraire. C'est sur ce dernier thème qu'il travaille actuellement et prépare un essai.



DR

Alain Nicolas

Journaliste et critique littéraire, Alain Nicolas est responsable des pages « Littérature » de *L'Humanité*. Depuis 2002, il dirige et anime les rencontres du *Village du Livre* à la Fête de l'Humanité. Il est membre du jury du Prix Laure-Bataillon délivré par la Maison des écrivains étrangers et des traducteurs et s'entretient régulièrement en public avec divers auteurs contemporains.



Antoine Perraud

Diplômé du CFJ (Centre de formation des journalistes) en 1983, il travaille depuis 1986 à France Culture, où il produit l'émission *Tire ta langue* depuis 1991 (avec une interruption de 2006 à 2009 consacrée à *Jeux d'archives*). Il est l'auteur de documentaires historiques et littéraires : *Une vie, une œuvre* (Jacques Bainville, Confucius...), *Le Bon Plaisir* (Bronislaw Goremek, Pierre Combescot...), *Miterrand pris aux mots*, ainsi que de séries d'été. De 1987 à 2006, il a été critique et grand reporter à *Télérama* et a également passé deux ans au Korea Herald (Séoul). Membre du comité de lecture de la revue *Médium* depuis 2005, il contribue depuis 2006 au supplément littéraire du quotidien *La Croix* et a rejoint *mediapart.fr* fin 2007. La même année, il a publié *La Barbarie journalistique* (Flammarion).



Dominique Rabaté

Dominique Rabaté, essayiste et critique, est professeur de littérature française du XX^e siècle à l'université Paris 7. Membre senior de l'Institut universitaire de France, il dirige la revue *Modernités*, et une collection chez Classiques Garnier. Il a écrit de nombreux livres : sur Louis-René des Forêts, Pascal Quignard, Marie NDiaye, sur le roman et le récit au XX^e siècle, ou le sujet lyrique. Derniers titres parus chez Corti : *Le Roman et le Sens de la vie*, en 2010, et *Gestes lyriques*, en 2013. Il prépare un livre sur le désir de disparaître dans le roman contemporain.



Pierre Schoentjes

Pierre Schoentjes est professeur à l'université de Gand, où il enseigne la littérature française. Spécialiste de l'ironie (*Poétique de l'ironie*, Seuil, 2001 ; *Silhouettes de l'ironie*, Droz, 2007) et de la représentation littéraire de la (Grande) guerre (*Fictions de la Grande Guerre*, Classiques Garnier, 2009 ; *La Grande Guerre : un siècle de fictions romanesques*, Droz, 2008 ; « J'ai tué ». *Violence guerrière et fiction*, Droz, 2010), il interroge la littérature des XX^e et XXI^e siècles dans une perspective européenne. S'intéressant de près à la littérature de l'extrême contemporain il a lancé, en collaboration avec une équipe internationale, une publication électronique : la *Revue critique de fiction française contemporaine*. Ses derniers travaux interrogent les rapports entre littérature, nature et écologie : *Ce qui a lieu. Essai d'écopoétique* paraît à la rentrée 2015 chez Wildproject.



DR

Camille Thomine

Diplômée en littérature et en journalisme, Camille Thomine est critique au *Magazine Littéraire* depuis 2010. De 2012 à 2014, elle a été chargée de l'organisation des rencontres littéraires publiques de la Maison des écrivains et de la littérature et a également participé, dans ce même cadre, à la mise en place du *Prix littéraire des lycéens, apprentis et stagiaires* de la région Ile-de-France. En tant que journaliste, elle a également collaboré à d'autres publications parmi lesquelles *Le Monde*, le site culturel *Evene.fr*, ou *Madfor*. Aujourd'hui, elle rédige également les pages «à lire» du magazine européen *Paris-Berlin* et anime des échanges dans différents festivals de littérature.



Lefèvre

Dominique Viart

Essayiste, critique, membre honoraire de l'Institut universitaire de France et professeur à l'Université Paris Ouest, il dirige la *Revue des Sciences Humaines*. Auteur d'essais sur Jacques Dupin, Claude Simon, Pierre Michon, François Bon, Éric Chevillard, il a promu la littérature contemporaine comme objet de recherche universitaire. Il publie à cet effet *La Littérature française au présent* (avec B. Vercier, 2005) et fait paraître en 2013 une *Anthologie de la littérature contemporaine française, romans et récits depuis 1980* (Armand Colin). Il a également dirigé de nombreux ouvrages collectifs parmi lesquels : *Littérature et sociologie* (avec D. Rabaté et P. Baudorre, 2007), *Écritures blanches* (avec D. Rabaté, 2009), *La littérature française du 20^e siècle lue de l'étranger* (2011), *Fins de la littérature* (avec L. Demanze, 2012) et *Écrire le présent* (avec G. Rubino, 2013).



Pierre Vilar

Critique littéraire et universitaire français, Pierre Vilar est maître de conférences à la faculté de Bayonne (Université de Pau et des pays de l'Adour). Il y enseigne la littérature française des XIX^e et XX^e siècles et l'histoire de l'art. Il a notamment travaillé sur Henri Michaux, Michel Leiris, Georges Henein, Claude Esteban, Aimé Césaire. Ses recherches portent par ailleurs sur les rapports entre poésie, critique et peinture depuis les années 1930. Il a animé le séminaire mensuel de la Mel «À demain la poésie», le mercredi au Petit Palais de 2011 à 2013.



mel

' 2015

l'adhésion

nom

prénom

adresse

.....

code postal

ville

tél.

mail

site

Vous pouvez soutenir nos actions en adhérant pour
40 euros à la Mel.

Merci de joindre un chèque bancaire signé à l'ordre
de la Mel, à envoyer au 67, bd de Montmorency –
Paris 16

 maison des écrivains et de la littérature
67, bd de Montmorency 75 016 Paris
t 01 55 74 60 90 www.m-e-l.fr

La Maison des écrivains et de la littérature remercie ses partenaires
le Centre national du livre, le Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris,
le Studio-Théâtre de la Comédie-Française,
la Maison de l'Amérique latine, la Maison de Rousseau et de la littérature à Genève,
les Ateliers Varan, l'Institut national de l'audiovisuel, les académies de Créteil et de Versailles,
les éditeurs des auteurs invités, les Films de l'Après-Midi, Bande à part Films

Nous tenons aussi à remercier de leur soutien amical et actif:
Francesca Isidori, Éric Ruf, Denis Podalydès, Claude Guisard, Umberto Todini,
Jérôme Prieur, Catherine Goffaux et François Vitrani

**Conception et
collaboration scientifique**

Sylvie Gouttebaron,
directrice de la Mel
Dominique Viart,
universitaire
avec des chercheurs,
des critiques et les membres
du Conseil d'administration

**Réalisation, organisation,
communication et
documentation de ces
rencontres**

Lisette Bouvier
Catherine Riza
Robert Martin
Stagiaire
Camille Laurent

Régie

Enzo di Meo

Création du visuel

Clément Bonnetin

Mise en page

Catherine Riza

Impression

Compedit Beaugard
décembre'14

Collaboration et recherches Ina

Joëlle Olivier, Sylvie Richard

**Conseil
d'administration**

Gisèle Berkman
Yves Boudier, président
Benoît Conort
David Christoffel
Céline Curiol
Christian Garcin
Isabelle Jarry
Véronique Pittolo
Jacques Rebotier
Lucien Suel
Esther Tellermann
Cécile Wajsbrot

