



Composition - Impression : DSHN PSM Université Bordeaux Montaigne

**30-31
mai &
1^{er} juin**

Colloque international

Femmes artistes à l'âge classique

(arts du dessin - peinture,
sculpture, gravure)

- Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, Université Paris Nanterre, Université Bordeaux Montaigne et avec le soutien du Musée du Louvre
- **Mercredi 30 mai**, Université Paris Nanterre, bâtiment Max Weber (Amphithéâtre)
- **Judi 31 mai**, Musée du Louvre, Salle des 80
- **Vendredi 1^{er} juin**, Musée du Louvre, salle du département des peintures et salle des 80

Inscription obligatoire pour les journées au Musée du Louvre.
Organisation et contacts : elise.pavy@u-bordeaux-montaigne.fr / stephane.pujoli@parisnanterre.fr / pawalas@hotmail.com



Mercredi 30 mai

Université Paris Nanterre, bâtiment Max Weber (Amphithéâtre)

- 14h accueil et ouverture du colloque

Portrait de l'artiste en (jeune) femme : les conditions de vie

Présidence de séance : **Catriona Seth**, Université d'Oxford, All Souls College

- 14h30-15h : **Véronique Meyer** (Université de Poitiers)
« Les sœurs Bouzonnet-Sella, Marie Briot, Claudine Brunand, Madeleine Masson : les femmes graveurs en France au XVIIIe siècle »
- 15h-15h30 : **Kim de Beaumont** (Hunter College, City University of New-York, USA)
« Les femmes artistes dans la famille et dans l'œuvre de Gabriel de Saint-Aubin (1724-1780) »
- 15h30-16h : discussion et pause

Présidence de séance : **Christophe Martin**, Université Paris Sorbonne

- 16h-16h30 : **Lydia Vázquez** (Université du Pays Basque en Espagne) « Pourquoi il n'y a pas eu de femmes peintres en Espagne au XVIIIe siècle »
- 16h30-17h : **Catriona Seth** (Université d'Oxford, All Souls College)
« Le parcours singulier de Katherine Read (1723-1778) »
- 17h-17h30 : discussion
- 18h : fin de la première journée

Jeudi 31 mai

Musée du Louvre, Salle des 80

- 9h : accueil

Carrières féminines

Présidence de séance : **Michel Delon**, Université Paris Sorbonne

- 9h30-10h : **Juan Ibeas** (Université du Pays Basque en Espagne)
« La sacralisation de la boue par 'la Roldana' (1652-1706) : aux origines du rococo hispanique »
- 10h-10h30 : **Charlotte Guichard** (CNRS/ENS)
« Se faire un nom. Catherine Luserier (1752-1781), une carrière féminine à la veille de la Révolution »
- 10h30-11h : discussion et pause

Présidence de séance : **Dena Goodman**, University of Michigan

- 11h-11h30 : **Cécilie Champy-Vinas** (Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris)
« Marie-Anne Collot (1748-1821) et Jean-Baptiste Lemoyne (1704-1778) : influences croisées de deux portraitistes d'exception »
- 11h30-12h : **Catherine Cardinal** (Université Clermont Auvergne)
« Adélaïde Labille-Guiard (1749-1803), les succès et les échecs d'un parcours exemplaire »
- 12h-12h30 : discussion
- 12h30-14h30 : déjeuner « Le Louvre Ripaille », 1 Rue Perrault, 75001 Paris

Les contraintes du genre : de la nature morte au portrait

Présidence de séance : **Guillaume Faroult**, Musée du Louvre

- 14h30-15h : **Katalin Kovács** (Université de Szeged, Hongrie)
« Une femme peintre des "choses muettes" au XVIIe siècle : Louise Moillon (1609 ?-1696) »
- 15h-15h30 : **Catherine Voiriot** (Musée du Louvre, Département des Objets d'art)
« Nouveau regard sur Marie-Anne Loir (1705-1783) »
- 15h30-16h : discussion et pause
- 16h-17h : visite des collections XVIIIe et XIXe femmes artistes du Musée du Louvre
- 17h : fin de la deuxième journée

Vendredi 1er juin

Musée du Louvre, salle du département des Peintures (matin) et salle des 80 (après-midi)

- 9h accueil

Formation et réception

Présidence de séance : **Richard Wrigley**, University of Nottingham

- 9h30-10h : **Émilie Hamon-Lehours** (Université de Nantes)
« Du paratexte à la monographie : Elisabetta Sirani (1638-1665) et Giulia Lama (1681-1747), peintres italiennes à l'âge classique »
- 10h-10h30 : **Patrick Wald Lasowski** (Université de Paris 8-Vincennes-Saint-Denis)
« Élisabeth Vigée-Lebrun (1755-1842) : Mais que veulent les roses ? »
- 10h30-11h : discussion et pause
- 11h-11h30 : **Anne Perrin Khelissa** (Université Toulouse Jean Jaurès)
« L'éloge funèbre de M^{lle} Chéron (1648-1711) par Jean-Baptiste Fermeil'huis (1712), un discours refusé par l'Académie royale de peinture et de sculpture : un rendez-vous manqué dans la reconnaissance institutionnelle des femmes artistes ? »
- 11h30-12h : discussion
- 12h-14h : déjeuner « Le Louvre Ripaille », 1 Rue Perrault, 75001 Paris

Création et fiction

Présidence de séance : **Élisabeth Lavezzi**, Université Rennes II

- 14h-14h30 : **Florence Boulerie** (Université Bordeaux Montaigne, CLARE EA 4593)
« La femme peintre : modèle de vertu dans le théâtre de madame de Genlis (1746-1830) »
- 14h30-15h : **Marie-Laure Delmas** (Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis)
« Les femmes de l'art dans les gravures des Contemporaines (1780) de Rétif de la Bretonne »
- 15h-15h30 : discussion et pause
- 15h30-16h : **Anna Rigg** (Victoria University of Wellington, Nouvelle-Zélande)
« Dibutades au Salon de 1783 : écrire la voix féminine dans la critique d'art »
- 16h-16h30 : discussion
- 17h : mot de clôture - fin du colloque

Comité scientifique

Michel Delon, Université Paris Sorbonne
Guillaume Faroult, Musée du Louvre
Dena Goodman, University of Michigan
Huguette Krief, Université de Provence
Élisabeth Lavezzi, Université Rennes II
Christophe Martin, Université Paris Sorbonne
Madeleine Pinault Sorensen, Musée du Louvre
Catriona Seth, University of Oxford, All Souls College
Richard Wrigley, University of Nottingham

Organisation et contacts

Élise Pavy-Guilbert, université Bordeaux Montaigne, CLARE (EA 4593, Cultures, Littératures, Arts, Représentations, Esthétiques)/ CEREC (Centre de Recherche sur l'Europe Classique)
elise.pavy@u-bordeaux-montaigne

Stéphane Pujol, université Paris Nanterre, CSLF (EA 1586, Centre des Sciences de la Littérature Française)
stephane.pujol@parisnanterre.fr

Patrick Wald Lasowski, université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, (EA 7322, Littérature, Histoires, Esthétique)
pawalas@hotmail.com