

CALENDRIER



16 OCTOBRE

**UNIVERSITÉ DE VERSAILLES
SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES**

(Auditorium de la Bibliothèque universitaire)

Matin

8h 45 – *accueil des participants.*

9h15 – *ouverture du colloque par Alain Vaillant, au nom du comité d'organisation.*

I – Avatars écrits de la communication poétique.

Président de séance : Serge Linarès (UVSQ).

9h30 – Jean-Yves Mollier (UVSQ),

« La poésie dans la littérature du trottoir à la belle Époque »

10h – Denis Saint-Amand (FNRS-université de Liège),

“Expérimentations manuscrites : lettres, albums et livres d’or”.

10h30 – Alain Vaillant (université Paris Ouest),

« Le journal du XIX^e siècle, creuset de l’invention poétique ».

11h30 – Évanghélia Stead (UVSQ),

« La chanson illustrée en revue : analyse de quelques exemples ».

12h – Jean-Michel Maulpoix (université Paris III),

« La publication poétique en revue depuis 1950, quelques exemples ».

Après-midi

Présidente de séance : Évanghélia Stead (UVSQ).

II – Poésie et performance orale.

14h15 – Hugues Marchal (université de Bâle),

« Une archéologie des “dupeurs d’oreilles” : les pratiques de lectures sous l’Empire au regard de la performance contemporaine ».

14h45 – Vincent Vivès (université de Valenciennes),

« Larynx lyrique (désir musculaire, désir poétique au XIX^e siècle) ».

15h15 – Serge Linarès (UVSQ),

« “On veut de nouveaux sons” : poésie et oralité à l’orée du XX^e siècle ».

16h15 – Pascal Brissette (université McGill),

« Happenings poétiques et mouvements sociopolitiques : les Nuits de la poésie (Québec) »

17h05 – Jean-Pierre Bobillot (Grenoble 3),

« Poésie et *medium* : l’enseignement du “sonore” ».

Soirée

19h 30 –

« Hors la voix, dans la voix. Les mots et les songes », spectacle de Germain Roesz et Gaëtan Gromer à la Maison de la poésie de Saint-Quentin, dans le cadre du festival « Ville en poésie ».



17 OCTOBRE

**UNIVERSITÉ PARIS OUEST
(Salle des conférences, bâtiment B)**

Matin

III – la poésie à l’âge de l’audio-visuel.

Président de séance : Stéphane Hirschi (UVHC).

9h – Pierre-Marie Héron (IUF – Montpellier III),

« Poésie et radio au XX^e siècle : repères et enjeux ».

9h50 – Céline Pardo (Paris-Sorbonne),

« Poésie et télévision : la rencontre rêvée ».

10h40 – Nadja Cohen (MDRN, université K. U. Leuven),

« le cinéma, medium poétique de l’homme moderne (1910-1920) ».

11h40 – Magali Nachtergaele (Paris 13),

« “This is so contemporary!” - poésies, performances et dispositifs visuels dans les arts contemporains ».

Après-midi

IV – Poésie graphique, poésie urbaine.

Président de séance : Pascal Brissette (université McGill)

14h30 – Patrick Suter (université de Berne),

« Par-delà les frontières du codex, nouveaux espaces du livre poétique ».

15h – Fanny Delbreilh (Équipe Anthropologie de l’écriture – EHESS), « Les écritures situationnistes dans la ville : poésie, action, contestation (1952-1972) ».

15h30 – Jennifer K. Dick (université de Haute-Alsace),

« Poésie vs publicité: les espaces limitrophes entre le design, l’image et la littérature dans l’époque de la prédominance économique ».

16h30 – Camille Vorger (université de Lausanne),
« Essai de slamologie ».

17h20 – Karim Hammou (Centre Norbert Elias),
« Approches du rap comme forme poétique ».

Soirée

Dîner du colloque à Paris.



18 OCTOBRE

**UNIVERSITÉ PARIS OUEST
(Salle des conférences, bâtiment B)**

Matin

V – La chanson à l’âge de l’enregistrement.

Président de séance : Alexandra Saemmer (université Paris 8).

9h – Yves Borowice (Paris 1),

« “Petite suite sans fil” : les mutations de la chanson à l’âge de la fée électricité (années 1920-1930) ».

9h50 – Marine Wisniewski (Lyon 2),

« La récitation poétique à l’épreuve du cabaret ».

10h20 – Pascal Pistone (Bordeaux 3),

« chanson et musicologie ».

11h20 – Jean-Pierre Zubiaste Toulouse 2),

« Diction et chanson: la poésie hors de ses gonds ».

11h50 – Stéphane Hirschi (université de Valenciennes),
« “le temps d’une chanson” : poétique de l’enregistrement ».

12h20 – Peter Szendi (Paris Ouest),

« Tautégories – de la chanson ».

Après-midi

VI – la poésie numérique.

Président de séance : Patrick Suter (université de Berne).

14h15 – Alexandra Saemmer (Paris 8),

« La poésie numérique animée. Approche sémiotique du mouvement ».

15h – Serge Bouchardon (université de technologie de Compiègne). « Les gestes de manipulation dans la poésie numérique ».

16h – Philippe Bootz (Paris 8),

« Poésie numérique : un dispositif programmé ».

16h45 – Jérôme Fletcher (université de Falmouth, Royaume-Uni).

La poésie numérique en performance.

Lieux du colloque :

16 octobre

Université de Versailles Saint-Quentin en Yvelines,
Auditorium de la Bibliothèque universitaire,
45 boulevard Vauban, 78280 Guyancourt
- RER C, station « Saint-Quentin-en-Yvelines
(Montigny le Bretonneux) ».

17-18 octobre

Université Paris-Ouest Nanterre la Défense,
Salle des conférences, bâtiment B
(200, avenue de la République, 92001 Nanterre
cedex - RER A, station « Nanterre université »).

Maison de la poésie,
10 place Bérégovoy, 78280 Guyancourt.

Comité d'organisation :

Stéphane Hirschi (UVHC, université de Valenciennes et du Haut Cambrésis), **Serge Linarès** (UVSQ, université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines), **Alexandra Saemmer** (université Paris 8), **Alain Vaillant** (université Paris Ouest Nanterre la Défense).

Contact :

Alain Vaillant alain.vaillant@u-paris10.fr

Avec le soutien

du **Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines** (CHCSC, UVSQ), du **Centre des sciences de la littérature française** (CSLF, université Paris Ouest), du **Laboratoire de culture, arts, littératures, histoires des sociétés et des territoires étrangers** (CALHISTE, UVHC), ainsi que de la **Communauté d'agglomération** (CASQY) et de la **Maison de la poésie de Saint-Quentin-en-Yvelines**.



A Relations Internationales - Scolarité - Diplômes, équivalences, inscriptions, transferts - IPAG	L UFR PHILLIA (Philosophie, information et Communication; Langage, Littérature, Arts du spectacle; Affaires Culturelles; Théâtre Bernard Marie-Koltès - Espace Pierre Reverdy
BSL Services logistiques (courrier, reprographie, CRL...)	R Maison de l'étudiant
B Administration - Présidence - Salle des Conseils Salles des thèses - Amphithéâtre Pierre Grappin Amphithéâtre Henri Lefebvre (cinéma)	S UFR STAPS (Sciences et techniques des activités physiques et sportives)
C UFR SPSE (Sciences psychologiques et sciences de l'éducation) - UFR SSA (Département d'Ethnologie)	T Equipes de recherche Max Weber
DD UFR SSA IAES, Géographie, Histoire de l'art, Histoire, Sociologie	V UFR LCE (Langues et civilisations étrangères)
E COMETE - CACIOPE - Bourses Service de médecine préventive	IAE Maison de l'Archéologie et de l'Ethnologie René Ginouvès (IMAE)
F UFR DSP (Droit, Sciences politiques); Division financière et comptable	P Points de restauration
H Bâtiment de sport (UFR STAPS)	SUAPS Installations sportives (SUAPS)
I COSOM (Complexe omni-sports)	B Bâtiment en projet
G UFR SEGMI (Sciences économiques, Gestion, Mathématiques, Informatique)	P Parking
M CREFOP (Centre des relations avec les entreprises et de la formation permanente)	+ Infirmierie
N SUFOM (Formation des maîtres) - Métiers du livre (IUT)	♿ Service handicapés et accessibilité
	▶ Accès Piétons
	→ Circulation

Colloque international LA POÉSIE HORS LE LIVRE

16 - 18 octobre 2013



sous la direction de

**Stéphane Hirschi, Serge Linarès,
Alexandra Saemmer et Alain Vaillant**



UNIVERSITÉ PARIS OUEST NANTERRE LA DÉFENSE
200 avenue de la République | 92001 Nanterre | Tél. 01 40 97 72 00

www.u-paris10.fr

