Rencontres organisées dans le cadre de l'exposition
Claude Simon, l'inépuisable chaos du monde
du 2 octobre 2013 au 6 janvier 2014
Bpi, espaces de lecture, niveau 2

Claude Simon au Centre Pompidou

Claude Simon photographe, extension de durée

Accrochage de photographies

Du 2 octobre 2013 au 10 mars 2014 • Niveau 4 • Musée national d'art moderne • Centre Pompidou • Entrée payante selon les conditions du Musée
voir www.centrepompidou.fr

De Claude Simon on croyait tout connaître : ses livres, sa distinction par le prix Nobel de littérature en 1985, son compagnonnage auprès des auteurs du Nouveau Roman. On savait moins qu'il avait aussi été photographe.
Réa Simon, la veuve de l'écrivain, a récemment fait don au Musée national d'art moderne, d'un ensemble exceptionnel de trente de ses photographies, qui seront présentées en salle 32 du Musée pendant toute la durée de l'exposition de la Bpi.

Visites guidées

Des visites guidées sont proposées durant toute la durée de l'exposition :

• Visites de groupes le matin (sauf mardi et week-end), sur réservation

• Visites individuelles le matin ou l'après-midi (sauf mardi et week-end), sur réservation

• Visites « découverte » pendant les heures d'ouverture de la bibliothèque, sans réservation

Des pistes pédagogiques pour préparer et accompagner la visite sont disponibles sur le site de la bibliothèque : www.bpi.fr

Contact, renseignements et horaires pour les visites
01 44 78 13 83
01 44 78 44 45
visites@bpi.fr
www.bpi.fr

Contacts
emmanuele.payen@bpi.fr
jerome.bessiere@bpi.fr

Conseil scientifique
Dominique Viart professeur à l'université Paris-Ouest Nanterre, et directeur scientifique de l'exposition

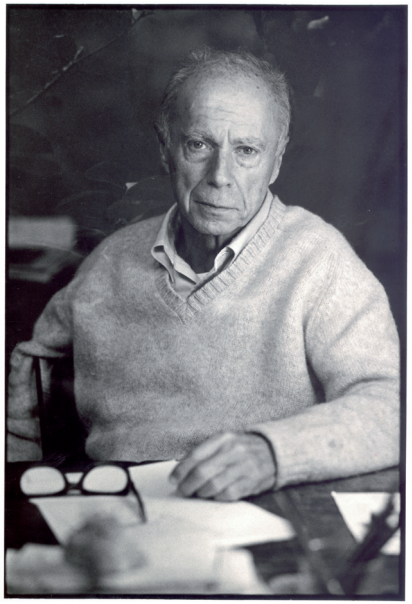
Centre Pompidou · alcs · m · IUF · France Culture · un événement Télérama

Rencontres

15 et 16 novembre

Claude Simon, au présent de l'écriture

Vendredi 15 novembre • 14h à 19h30 •
Entrée libre • Petite Salle • Niveau -1
Samedi 16 novembre • 14h à 18h30 •
Entrée libre • Petite Salle • Niveau -1



Claude Simon © Roland Allard

Le 20ème siècle fut celui de la modernité et des avant-gardes. Il fut aussi celui des révolutions et des guerres mondiales. C'est au cœur de ce brassage que s'est trouvé Claude Simon et que, sans vouloir en témoigner, il a inventé une écriture inouïe dont la modernité prend en charge le chaos du monde, son non-sens absolu comme son imparable séduction.
L'œuvre que couronne le prix Nobel en 1985 tient cela tout ensemble : l'art et l'archive, les livres et les œuvres, l'harmonie des lumières et des paysages, les brisures et faillites de l'Histoire, le désir de tout voir et la mélancolie de tout perdre.

Dominique Viart

Deux journées de rencontres organisées en parallèle de l'exposition *Claude Simon, l'inépuisable chaos du monde*, pour interroger l'écriture simonienne, sa postérité, sa relation à la peinture, aux arts plastiques et à la musique.

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère Culture Communication

Bibliothèque Centre Pompidou publique d'information

Claude Simon, au présent de l'écriture

Vendredi 15 novembre 2013

14h Ouverture
Emmanuel Aziza, directeur par interim de la Bpi
Le désir de tout voir et la mélancolie de tout perdre :
Dominique Viart, professeur à l'université Paris-Ouest, membre de l'Institut Universitaire de France, directeur scientifique de l'exposition
La cohérence d'une œuvre :
Alastair b. Duncan, directeur scientifique des ouvrages *Claude Simon. Œuvres* (Pléiade), conseiller scientifique de l'exposition
Comment exposer un écrivain ?
Alain Fleischer, écrivain, cinéaste, artiste et photographe, directeur artistique de l'exposition

15h00 Un écrivain dans l'Histoire
Table ronde animée par **Jean Kaempfer,** professeur honoraire à l'université de Lausanne, auteur de *Poétique du récit de guerre*
Avec
Pierre Bergounioux, écrivain, enseignant
Louis Hincker, historien, université de Valenciennes
Jean Rouaud, romancier

16h15 Claude Simon et la peinture
Table ronde animée par **Patrick Longuet,** maître de conférences à l'université de Savoie, auteur de *Lire Claude Simon,* conseiller scientifique de l'exposition
Avec
Brigitte Ferrato-Combe, maître de conférences à l'université Stendhal-Grenoble 3, auteur de *Écrire en peintre. Claude Simon et la peinture*
Yves Peyré, écrivain, spécialiste des relations arts-littérature

17h15 Claude Simon, photographe
Clément Chéroux, conservateur, cabinet photographique du MNAM, Centre Pompidou

17h45 Claude Simon, cinéphile
Bérénice Bonhomme, université de Toulouse, auteur de *Claude Simon, la passion cinéma*
Tanguy Viel, écrivain
Dialogue animé par **Anne-Yvonne Julien,** professeur de littérature française contemporaine, université de Poitiers, directrice des Cahiers Claude Simon

18h30 Claude Simon et la musique
Projection de l'émission *Apostrophes* au cours de laquelle Pierre Boulez dialogue avec Claude Simon (Ina)
présentée par **David Christoffel,** auteur d'opéras parlés, docteur en musicologie de l'EHESS, chroniqueur à Radio France

Clôture à 19h30

Samedi 16 novembre 2013

14h L'art de la phrase : une révolution dans l'écriture
Table ronde animée par **David Zemmour,** professeur de littérature française, auteur de *Claude Simon, une syntaxe du sensible,* conseiller scientifique de l'exposition
Avec
Yves Boudier, poète, président de la Maison des écrivains et de la littérature
Michel Deguy, poète et philosophe
Bernard Pingaud, écrivain et critique

15h30 Un écrivain dans le monde
Table ronde animée par **Pierre Schoentjes,** professeur à l'université de Gand, spécialiste de Claude Simon et de littérature contemporaine
Avec
Karin Holter, professeur émérite, université d'Oslo, auteur de *Texte et réalité. Ouvertures dans les romans de Claude Simon*
Luc Lang, écrivain
Jean-Yves Laurichesse, universitaire et écrivain, auteur de *La bataille des odeurs : l'espace olfactif des romans de Claude Simon,* éditeur scientifique de *Claude Simon géographe.*

17h00 Un écrivain dans la littérature contemporaine
Table ronde animée par **Dominique Viart**
Avec
Arno Bertina, écrivain
Maylis de Kérangal, écrivain
Yves Ravey, écrivain
Lydie Salvayre, écrivain

Clôture à 18h30

Partiellement retransmis en direct sur www.bpi.fr

Détail / Feuillet du manuscrit de *la Route des Flandres.* Coll. Chancellerie des Universités de Paris. Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, Paris, SMN5-3-001