

## TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT . . . . .	9
PRÉFACE . . . . .	11
INTRODUCTION . . . . .	15
Circonscrire l'avidité . . . . .	20
Carrières littéraires : entre frénésie d'écriture et laconisme exemplaire . . . . .	23
Analyses comparatistes . . . . .	32
Délimiter le corpus . . . . .	34
Corpus secondaire . . . . .	39
Cheminement . . . . .	41

### PREMIÈRE PARTIE

### AVIDITÉ ET DÉSINDIVIDUATION

INTRODUCTION À LA PREMIÈRE PARTIE . . . . .	49
Incertitudes identitaires . . . . .	53
Enfermements physiques : le corps empêché . . . . .	64
VOLUBILITÉ ET INCONSISTANCE . . . . .	77
GESTES RÉPÉTITIFS, DÉLIBIDINISATION ET SUBLIMATION (BECKETT ET BERNHARD) . . . . .	93
Compulsion de répétition, plaisir et pulsion de mort . . . . .	94

Délibidinisation . . . . .	101
Démeseure et désir de savoir chez Thomas Bernhard . . . . .	111
AVIDITÉS FICTIONNELLES ET ARDEUR NARRATIVE . . . . .	131
L'avidité fictionnelle dans <i>Molloy</i> . . . . .	131
L'ardeur narrative : ne pas finir d'en finir . . . . .	141

DEUXIÈME PARTIE  
POÉTIQUE DE L'AVIDITÉ

INTRODUCTION À LA DEUXIÈME PARTIE . . . . .	155
L'EXALTATION DU LANGAGE ET LA TENTATION DU SILENCE (LOUIS-RENÉ DES FORÊTS) . . . . .	161
<i>De copia</i> . . . . .	163
<i>Non multa, sed multum</i> ou l'ascèse forestienne . . . . .	173
UN STYLE HÉTÉROGÈNE (SAMUEL BECKETT) . . . . .	181
Avidité et Pénurie . . . . .	183
Dépasser les bornes du langage . . . . .	193
Hétérogénéité poétique et musicalité . . . . .	198
Le fragment : décomposer, briser le texte . . . . .	200
UNE POÉTIQUE DE L'EXCÈS (THOMAS BERNHARD) . . . . .	209
Un style copieux, emphatique et rageur . . . . .	210
Musicalité . . . . .	221
Le baroquisme ou la délinéarisation de la prose au profit de la boucle musicale et sans fin . . . . .	229
PLURIVOCALITÉ, INTERTEXTUALITÉ ET IPSOPHAGIE, LA CITATION COMME PRATIQUE AVIDE . . . . .	237
Les greffons indiscrets du Bavard : l'unité en question . . . . .	239

L'aliénation identitaire chez Thomas Bernhard . . . . .	248
Intertexte et parodie (Beckett) . . . . .	260
Avidités intratextuelles . . . . .	262
Reliques . . . . .	268

## TROISIÈME PARTIE

## L'EMPRISE DE LA FICTION AVIDE

INTRODUCTION À LA TROISIÈME PARTIE . . . . .	275
INFLATIONS MÉTATEXTUELLES, LA FICTION IMPRÉVISIBLE . . . . .	281
Préambule : une « vérité qui glisse » . . . . .	284
Miroitements (Louis-René des Forêts) . . . . .	288
La déstabilisation des certitudes (Thomas Bernhard) . . . . .	293
<i>Molloy</i> ou la métafiction parodique . . . . .	297
LA « DOUBLE OPTIQUE » . . . . .	309
RIRE BAS, RIRE NOIR ET RIRE DANS L'ÂME . . . . .	319
Déflagrations comiques : l'humour ou la « politesse du désespoir » (Beckett) . . . . .	321
La satire et le <i>Witz</i> (Bernhard) . . . . .	327
Des Forêts : la blague supérieure du <i>Bavard</i> . . . . .	334
PLASTICITÉ DE LA FICTION . . . . .	337
LA LECTURE EXCESSIVE . . . . .	349
Agressivité orale et anthropophagie . . . . .	350
Mises à l'épreuve du lecteur . . . . .	366
Addiction . . . . .	371
Successeurs . . . . .	373

CONCLUSION .....	377
BIBLIOGRAPHIE .....	389
INDEX DES AUTEURS .....	413
INDEX DES ŒUVRES .....	419