



séminaire 2017-2018

Littérature contemporaine, arts et sciences humaines

jeudi 30 novembre.

Salle de Conférences, Bâtiment B, 16h-18h

Séance exceptionnelle : l'Observatoire et l'Université Paris Nanterre reçoivent **Jean-Max Colard**, critique d'art et Responsable du Service de la Parole au Centre Pompidou, pilote du projet de l'École du Centre Pompidou et membre associé de l'Observatoire, qui présentera **l'École du Centre Pompidou**, avec D. Viart, membre du Conseil scientifique de l'École.

Mercredi 13 décembre

Salle 321, bâtiment L, 13h30 – 16h30

Ecrivain invité : **Eric Chauvier**

(en partenariat avec la Maison des Écrivains et de la Littérature et le séminaire de Master 2)
Écrivain et anthropologue, Eric Chauvier développe une anthropologie de l'ordinaire attentive aux pratiques sociales du langage. Ses textes s'installent délibérément dans un espace intermédiaire entre littérature et science sociale qu'ils contribuent à élargir.

Du Mercredi 24 janvier au Samedi 27 janvier

Littérature : enjeux contemporains 11^e édition : « Droits de cité »

Séance d'ouverture le mercredi soir au Centre Pompidou
Jeudi 25 salle de conférences Max Weber, Université Paris Nanterre
Vendredi 26 et samedi 27 : Théâtre du Vieux Colombier, Paris 6^e
Le programme détaillé sera publié en décembre

Jeudi 25 janvier

Université Paris Nanterre, salle à préciser, 18h30 – 19h30

En collaboration avec la Nuit des Idées, l'Institut français et la Vice Présidence Culture de Paris Nanterre, ouverture des commémoration du cinquantenaire de mai 68

Urbanisme et architecture : ce que mai 68 a changé

Débat avec les écrivains, urbanistes et architectes :

Claude Eveno, Roland Castro, Jean-Pierre le Dantec

Rencontre animée par Pierre Hyppolite et Dominique Viart

Mercredi 21 février

Salle 419, Bâtiment L, 13h30 – 16h30

Ecrivain invité : **Eric Vuillard**

(en partenariat avec la MEL et le séminaire de Master 1)

Eric Vuillard développe une œuvre aux confins de la littérature et de l'Histoire : ses ouvrages traitent de partage colonial du monde, de la première guerre mondiale, de la prise de la Bastille vue par le petit peuple, du soutien accordé par les puissances d'argent et d'industrie à l'avènement d'Hitler au pouvoir : *La Bataille d'Occident, Tristesse de la terre, 14 juillet, L'ordre du jour*.

(note : l'obtention du prix Goncourt pour *L'Ordre du jour* bouleverse l'agenda de l'auteur : la date est sujette à modifications)

mercredi 7 mars

Salle 419, Bâtiment L, 13h30 – 16h30

Collègue invitée : **Silvia Disegni**, professeur à l'Université Federico II, Naples

Conférence : « Littérature et Révolution : de *Quatrevingt Treize* de Victor Hugo aux *Onze* de Pierre Michon. »

(en partenariat avec le séminaire de Master 1 et le Programme de recherches croisées de l'Observatoire et des deux Universités de Naples sur le dialogue des œuvres contemporaine avec celles du passé).

Mardi 3 avril

Salle de réunion, Bâtiment L (à confirmer). 14h – 17h

Ecrivain invité : **Michael Ferrier**

(en partenariat avec la MEL et le séminaire de Master 1)

Ecrivain des passages culturels et géographiques, Michaël Ferrier vit au Japon (il est professeur à l'université Chuo de Tokyo, où il dirige le groupe de recherches « Figures de l'étranger », sur les représentations de l'altérité dans les sociétés contemporaines). Il sera notre invité à double titre : pour son récit de filiation *Mémoires d'outre mer* et pour ses publication sur la catastrophe de Fukushima : *Fukushima, récit d'un désastre* et *Penser avec Fukushima* (dirigé avec C.

Doumet).

vendredi 4 mai

Université Paris Nanterre, salle à déterminer

Commémoration de Mai 68 : « **Global 68** », Prague/ Paris/ Nanterre/Berlin en collaboration avec la Maison des Sciences de l'Homme Paris (Chaire d'études mondiales Françoise Vergès), Pittsburg University (Marcus Rediker), Université Paris Nanterre (Sylvie Robic), l'Axe « Interférences de la littérature et des arts (L. Campa), l'Observatoire des écritures contemporaines (D. Viart), partenariat avec l'UMIFRE de Prague (CEFRES Prague Clara Riyer) et peut-être l'institut français de Berlin.

Carte blanche à l'écrivain **Jean-Pierre Martin**.

Ancien militant maoïste de mai 68, membre de la Gauche Prolétarienne, Jean Pierre Martin a eu une carrière d'établi en usine, de pianiste de jazz, de marchand de sabots suédois, d'universitaire (membre de l'IUF), d'essayiste et d'écrivain. Auteur notamment du *Laminoir*, qui témoigne de sa période d'ouvrier en usine, et d'*Eloge de l'apostat* sur les revirement philosophiques, politiques et existentiels, il a réuni un volume de la revue des *Temps Modernes* consacré aux « Ouvriers volontaires » de 1968.

Jean-Pierre Martin accueillera écrivains et artistes en compagnie de Laurence Campa et de Dominique Viart.

