

## SÉMINAIRE GÉNÉRAL DU PHisTeM (2014)

(Équipe de Poétique Historique des Textes Modernes, CSLF)

### Présentation :

Inauguré cette année, le Séminaire général du PHisTeM veut interroger l'épistémologie de la poétique historique, indépendamment de ses objets concrets de recherche.

Rappelons que, à côté du vaste mouvement de recherches qui privilégie les interactions nombreuses entre la littérature et les savoirs ou les idées, la poétique historique, comme la stylistique historique dont elle partage l'intérêt pour les problèmes esthétiques, s'attache prioritairement aux réalités formelles, mais elle le fait en prenant en compte l'ensemble des discours sociaux ou le fonctionnement des institutions littéraires et des modes de communication. Plus précisément, elle étudie les évolutions du *faire* littéraire ainsi que l'émergence de nouvelles formes ou de nouveaux styles d'écriture, la formation ou la mutation des procédés, des pratiques d'écriture, des genres.

Quant à l'expression même de « poétique historique », elle traduit une double préoccupation : non seulement la volonté d'éviter toute confusion avec la poétique formelle, où la description abstraite des phénomènes textuels reporte au second plan l'historicité et la nature proprement artistique de la littérature, mais encore le souci de se démarquer des diverses lectures qui, plus ou moins directement inspirées de la sociocritique ou de la sociopoétique, annexent de fait les questions de forme et d'écriture à l'interprétation idéologique des textes.

### Programme :

*Les séances sont organisées autour d'une communication suivie d'une discussion générale. Elles se tiennent le vendredi de 14h à 17h, en salle R5 du bâtiment L.*

**7 février : Alain Vaillant, « La Poétique historique de la communication littéraire : pour en finir avec quelques malentendus ».**

**28 mars : Matthieu Letourneux, « Pour une poétique historique des textes sériels ».**

**18 avril, Agathe Lechevalier, « Du *theatrum mundi* à la société du spectacle ».**

**30 mai : Nelly Wolf, « Roman et démocratie : critique et perspectives ».**