

Membre de l'université Paris Lumières

# Morgane KIEFFER

## **Le romanesque paradoxal.**

*Formes et usages contemporains de l'esthétique romanesque  
chez Leslie Kaplan, Jean-Philippe Toussaint, Tanguy Viel et  
Christine Montalbetti  
(1982-2018)*

Thèse présentée et soutenue publiquement le *12 octobre 2018*

en vue de l'obtention du doctorat de littérature française de l'Université Paris Nanterre  
sous la direction de M. Dominique VIART (Université Paris Nanterre)

### **Jury :**

Rapporteur·e :	Madame Nathalie PIEGAY	Professeure, Université de Genève, Suisse.
Rapporteur·e :	Monsieur Laurent DEMANZE	Professeur, Université Stendhal, Grenoble.
Membre du jury :	Monsieur Dominique VIART	Professeur, Université Paris Nanterre.
Membre du jury :	Madame Tiphaine SAMOYAUULT	Professeure, Université Sorbonne Nouvelle.
Membre du jury :	Monsieur Frank WAGNER	Maître de Conférences, Université Rennes 2.

## Résumé

Cette thèse s'attache à mettre au jour les formes et les usages du romanesque dans des fictions narratives écrites à partir de la fin du XX<sup>e</sup> siècle. Les œuvres de Jean-Philippe Toussaint et de Leslie Kaplan (venus à l'écriture autour des années 1980), et celles de Christine Montalbetti et de Tanguy Viel (dont les premières publications remontent au tournant des années 2000), me servent d'observatoire pour une ligne de force des écritures romanesques contemporaines. Celle-ci oscille entre une posture de réticence, face à l'esthétique romanesque mise à mal par les formalismes de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle mais aussi par toute une veine antiromanesque pluriséculaire, et un désir d'embrassement du romanesque, entendu comme répertoire narratif et imaginaire collectif. À partir de cette dynamique, l'étude dégage les modalités d'une présence indicielle du romanesque dans la production contemporaine, qui relève d'une écriture de la notation. Ce romanesque apparaît dès lors comme paradoxal sur trois niveaux : historique d'abord, puisqu'il ne cesse de redynamiser ses modalités d'écriture malgré des remises en question permanentes ; esthétique, puisqu'il s'affranchit de ses structures canoniques pour s'actualiser dans un rapport au lecteur fondé sur la reconnaissance et la familiarité ; axiologique et ontologique enfin, puisque l'imaginaire romanesque traditionnellement tourné vers une polarisation et une dramatisation extrêmes se trouve décentré, dans ces fictions, vers une attention au quotidien et au minuscule. Le romanesque devient ainsi un canal sensible qui informe les renouvellements contemporains de la mimésis, et fonde dans la fiction un espace d'empathie et de mise en circulation de l'expérience singulière.

**Mots-clés** : littérature contemporaine, romanesque, fiction, récit, littérature et société.

## Summary

This dissertation investigates the forms and uses of the romanesque in fictional narratives written starting at the end of the twentieth century. The works of Jean-Philippe Toussaint and Leslie Kaplan (who began their writing careers in the 1980s) and those of Christine Montalbetti and Tanguy Viel (whose early publications begin around the year 2000) serve as a point of observation for contemporary romanesque writing. This oscillates between a position of reticence, as the romanesque aesthetic was weakened by the formalism seen in the second half of the twentieth century as well as a long-term tradition of the "antiromanesque", and a desire to embrace the romanesque. Starting from this dynamic, this work distinguishes the modalities by which there is an indicatory presence of the romanesque in contemporary fiction, highlighted through fragmentary writing that I show uses the romanesque as both a repository of narrative and a collective imagery. There the romanesque appears as paradoxical on three levels. First, on the historical level it never ceases to reinvigorate its modalities of writing despite being permanently questioned. Then on the aesthetic level it breaks away from its canonical structures to modernize itself through a relationship with the reader based upon recognition and familiarity. Finally, there is the axiological and ontological level, as romanesque imagery, traditionally turned toward an extreme polarization and dramatization, now encompasses the everyday and the minuscule. The romanesque thus becomes a significant channel that informs contemporary renewals of mimesis and establishes a place of empathy and singularity within fiction.

**Keywords**: contemporary literature, romanesque, fiction, narrative, literature and society.