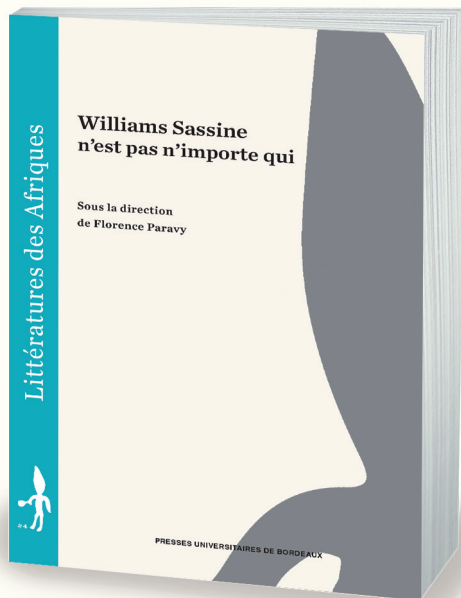


Williams Sassine n'est pas n'importe qui

Sous la direction de Florence PARAVY

Cet ouvrage collectif, partiellement issu d'un colloque organisé à l'Université de Paris-Nanterre, entend rendre justice à l'écrivain guinéen Williams Sassine (1944-1997), qui n'a sans doute pas bénéficié jusqu'à présent de toute l'attention qu'il méritait. Par ce titre en forme de clin d'œil à l'un de ses romans, il s'agit de rappeler que son œuvre, riche, diverse et surprenante par ses changements de ton, de genre, de registres et de thèmes, fait de lui l'un des auteurs majeurs de la littérature africaine francophone d'après les Indépendances. L'ouvrage aborde l'ensemble de sa création littéraire, inaugurant ainsi l'analyse de ses œuvres dramatiques. Ses textes sont soumis à des éclairages variés qui mettent en lumière certains aspects de son esthétique romanesque, soulignent le caractère novateur et postcolonial de son écriture théâtrale ou encore révèlent les enjeux éthiques, politiques et philosophiques qui sous-tendent et déterminent en profondeur l'évolution de l'ensemble de l'œuvre – romans, pièces de théâtre, nouvelles ou chroniques – depuis la première parution (1973) jusqu'à l'ultime publication, posthume (1998). Complétant l'apport des contributions universitaires, le volume propose enfin d'autres regards sur l'écrivain et son œuvre : celui de sa biographe, des écrivains Tierno Monémbo et Alioum Fantouré, ses compatriotes, et de comédiens qui ont choisi de mettre en scène les textes de W. Sassine.



210 pages

Format : 16 x 24 cm

ISBN : 979-10-300-0265-2

20 €

Table des matières

Introduction - FLORENCE PARAVY

Première partie - Espaces et parcours romanesques

De sable et de sang : Williams Sassine et la question du corps - BERNARD MOURALIS

L'espace urbain de Williams Sassine : une ville fantôme - STEFANIA CUBEDDU-PROUX

À absurde, absurde et demi. *Du zéhéros n'est pas n'importe qui* comme contre-discours - ABDOULAYE IMOROU

Williams Sassine et Sami Tchak : l'écriture d'un monde « fendillé » - SONIA LE MOIGNE-EUZENOT

Deuxième partie - Une écriture théâtrale postcoloniale

Le théâtre de Williams Sassine : écriture des indépendances, indépendance dans l'écriture - EDWIGE GBOUABLÉ

Dramaturgie du déplacement et mutations postcoloniales dans le théâtre de Williams Sassine - DOMINIQUE TRAORÉ

Le théâtre de Williams Sassine : portrait d'une époque - PÉNÉLOPE DECHAUFOUR

Troisième partie - De la foi au cynisme

L'hagiographie au second degré dans *Saint Monsieur Baly* - ANICETTE QUENUM

Les dieux noirs de Williams Sassine : une religion panafricaine laïque - ALIMOU CAMARA

Le héros sassinien : une lucidité toute sisyphienne ? - RAMON A. FONKOUÉ

Sassine, Diogène à Conakry - NICOLAS MARTIN-GRANEL

Quatrième partie - Regards

Williams Sassine, de Kankan à Conakry : itinéraires d'un indigné - ÉLISABETH DEGON

Exils - ALIOUM FANTOURÉ

Entretien avec Tierno Monénembo - FLORENCE PARAVY (propos recueillis par)

Entretien avec Ibrahima Bah - FLORENCE PARAVY ET STEFANIA CUBEDDU-PROUX (propos recueillis par)

Entretien avec Charles-Henry Peler et Eriq Ebouaney - FLORENCE PARAVY (propos recueillis par)

Présentation des auteurs

Bibliographie

Florence Paravy est maître de conférences à l'Université de Paris-Nanterre. Spécialiste des littératures d'Afrique francophone, sur lesquelles porte l'essentiel de ses publications, elle est Vice-présidente de l'Association pour l'étude des littératures africaines (APELA) et a dirigé plusieurs ouvrages dont, avec Pierre Halen, *Littératures africaines et spiritualité* (Presses Universitaires de Bordeaux, coll. «Littératures des Afriques», 2016).

Vous pouvez acheter cet ouvrage en librairie ou le commander en ligne :

- Presses Universitaires de Bordeaux : www.pub-editions.fr

- Le Comptoir Des Presses d'Universités : www.lcdpu.fr

Distribution : SODIS