

Littérature enjeux contemporains Droits de Cité

Maison des écrivains
et de la littérature

|24|
|01|
|18|
Centre
Pompidou,
19, rue Beaubourg
75004 Paris

Entrée
gratuite

24
du

|25|
|01||18|
Université Paris-Nanterre
200, avenue de la République N

27 janvier
2018

{26|27|01|18|
Théâtre du Vieux-Colombier
Comédie-Française
21, rue du Vieux-Colombier 75006 Paris

11ème édition

Date(s)

du 24 janvier 2018 au 27 janvier 2018

Mercredi 24 janvier 2018 : 19h-21h

Jeudi 25 janvier 2018 : 10h-17h45

Vendredi 26 janvier 2018 : 9h30-16h45

Samedi 27 janvier 2018 : 9h30-16h45

Lieu(x)

Mercredi 24 janvier 2018:

Centre Pompidou — Petite salle
Place Georges Pompidou, 75004 Paris

Jeudi 25 janvier 2018 :

Université Paris Nanterre — salle de conférence Max Weber – Bat W-
200, avenue de la République, 92000 Nanterre

Vendredi 26 janvier et Samedi 27 janvier 2018 :

Théâtre du Vieux-Colombier
21, rue du Vieux-Colombier 75006 Paris

Littérature, Enjeux contemporains — 11ème Édition

Droits de Cité

Introduction

La cité, c'était chez les Grecs à la fois la ville, rassemblée autour de ses lieux sacrés ou civiques, et la contrée, un territoire plus ou moins vaste qui lui était associé. C'était aussi une communauté politique, et à Athènes une communauté de citoyens, une démocratie des hommes libres, excluant les femmes, les esclaves et les étrangers, les « métèques » – le mot vient de là, avant de prendre une dimension péjorative. Depuis, la démocratie est devenue un régime élargi de la manière d'être ensemble. Nous n'excluons plus les femmes et nous avons aboli l'esclavage, mais qu'en est-il aujourd'hui de l'exclusion ? Qu'en est-il de l'étranger ? Et qu'en est-il de ceux qu'une économie aveugle réduit à ne plus être que de simples forces de travail, sans forces politiques, de moins en moins citoyens, de plus en plus proches des esclaves ?

L'Europe, où se joua le destin démocratique et s'inventèrent les Droits de l'Homme, subit aujourd'hui des bouleversements à échelle tellurique. Les structures étatiques s'affaiblissent, les représentations parlementaires semblent ne plus être capables de représenter, les forces économiques échappent de plus en plus à tout contrôle, et nous entrons peut-être dans une nouvelle ère de grandes migrations. Faire société, faire une société n'est plus une évidence, un héritage, mais un chantier inédit tant les conditions qui sont maintenant faites à nos existences nous obligent à réinventer la vie ensemble et imaginer des formes contemporaines pour l'assemblage des « animaux politiques » que nous sommes.

Ces conditions, politiques, économiques et sociales, coïncident avec une mutation colossale du territoire de la cité, la ville et sa contrée, l'une et l'autre étendues à des dimensions sans commune mesure avec ce que l'on connaissait encore il y a moins d'un siècle. L'échelle urbaine est maintenant insaisissable, la traversée des mégapoles est celle de véritables régions bâties qui exigent de nouveaux livres de géographie et appellent de nouveaux récits de voyage. Quant aux contrées que dominent ces « villes tentaculaires », la désolation y croît, que ce soit sous la forme des accumulations chaotiques des proches alentours ou sous celle de l'abandon des champs et des villages à l'état de friches agricoles et sociétales. Qu'est-ce qu'un urbain aujourd'hui en Europe ? Tout le monde, mais qu'y a-t-il de commun entre ceux qui profitent des qualités de la ville ancienne et ceux qu'on a relégués dans le débridé des banlieues, ou plus loin encore, dans une périphérie lassante et délaissée ?

Le débat est constant sur toutes ces questions, les médias en témoignent en composant des bouquets de savoirs censés y répondre, des élus, des experts et des "gens" extraits on ne sait comment de la "société civile". Rarement des philosophes, encore moins des écrivains ! Pourtant, sur ce sujet comme sur d'autres, la littérature explore, regarde et parle. Elle prend sa part du chantier de la conscience du monde où nous avançons à tâtons. Et ce faisant, elle s'essaye à de nouvelles écritures, sa manière d'appréhender ce qui étonne et déconcerte reste une aventure des mots, de la phrase et du chant, ainsi que le XXe siècle n'a pas cessé de le montrer, d'avant-garde en avant-garde, en abordant la ville sous tous ses aspects, écrivant Dublin, Vienne, New York ou Paris avec une langue chaque fois singulière. Comment aborde-t-elle maintenant ce qu'on appelle, chez les architectes, la « ville générique », nommant ainsi un innommé qui n'est peut-être qu'un innommable, mais qui attend de nouvelles convergences du voir et du décrire ?

Comment écrire cette ville en essayant d'écrire la « cité » ? La possibilité même de la cité, au croisement des flux qui la traversent – les gens, les idées, l'argent et les choses – et dans une matérialité inédite ? Comment penser, repenser, imaginer la forme contemporaine des Droits de cité ? C'est à ces questions que la Maison des écrivains et de la littérature a décidé de consacrer ses onzièmes Enjeux contemporains, en invitant poètes et romanciers, philosophes et historiens, architectes et géographes, écrivains de l'essai ou de la fiction, de l'ici ou de l'ailleurs, à débattre et confronter leurs recherches et leurs œuvres.

Claude Eveno – *Président* de la *Mél*
Sylvie Gouttebaron – *Directrice*
Dominique Viart – *Professeur à l'université Paris-Nanterre, co-fondateur des Enjeux*

Programme



Mercredi 24 janvier 2018

Centre Pompidou — Petite salle
Place Georges Pompidou, 75004 Paris

OUVERTURE DES ENJEUX 11

19h00 | **Claude Eveno, Sylvie Gouttebaron, Dominique Viart**

19h30 – 20h15 | **Jacques Rancière**
avec *Ismaël Jude*

20h15 – 21h00 | **Mathias Enard**
avec *Dominique Viart*



Jeudi 25 janvier 2018

Université Paris Nanterre — salle de conférence Max Weber – Bat W-200 avenue de la République 92000 Nanterre

LA CITÉ DÉMOCRATIQUE

10h00 – 10h30 | **Dominique Viart**

—

10h30 – 11h00 | **Pierre Judet de La Combe**

—

11h00 – 11h45 | **Claude Eveno et Jean-Pierre Le Dantec**

—

12h00 – 12h45 | **Michel Deguy, Jean-Claude Pinson**
avec *Francesca Isidori*

13h00 – 14h30 *Pause déjeuner*

LES MUTATIONS URBAINES

14h30 – 15h15 | **Nicole Caligaris, Muriel Pic**

avec *Laurent Demanze*

15h15 – 16h00 | **Anne Savelli, Delphine Bretesché**

avec *Alain Nicolas*

16h15 – 17h00 | **Frédéric Valabrègue, Gilbert Vaudey**

avec *Jean Kaempfer*

17h00 – 17h45 | **Didier Daeninckx**

avec *Dominique Viart*

SOIRÉE

20h00 – 22h00 | **68, L'imagination au pouvoir**

avec *La nuit des idées*



Vendredi 26 janvier 2018

Théâtre du Vieux-Colombier
21, rue du Vieux-Colombier 75006 Paris

LES PÉRIPHÉRIES

9h30 – 10h15 | **Nicolas Bouyssi, Fanny Taillandier**

avec *Agathe Novak-Lechevalier*

10h15 – 11h00 | **Simon Johannin, Dominique Fabre**

avec *Johan Faerber*

11h15 – 12h00 | **Xavier Boissel, Jérôme Meizoz**

avec *Élodie Karaki*

12h00 – 13h30 | *Pause déjeuner*

EXILS, EXODES, DÉPLACEMENTS

13h30 – 14h15 | **Linda Lê, Régine Robin**

avec Wolfgang Asholt

14h15 – 15h00 | **Emmanuel Ruben, Jakuta Alikavazovic**

avec Alain Nicolas

15h15 – 16h00 | **Patrick Deville**

avec Pierre Schoentjes

16h00 – 16h45 | **Patrick Chamoiseau**

avec Jean-Marc Moura



Samedi 27 janvier 2018

Théâtre du Vieux-Colombier

21, rue du Vieux-Colombier 75006 Paris

DANS LES MOTS DES AUTRES

9h30 – 10h15 | **Paulina Spiechowicz, Yolande Zauberman et Anna Moï**

avec Jean-Marc Moura

10h15 – 11h00 | **Heinz Wismann**

avec Antoine Perraud

11h15 – 12h00 | **Camille de Toledo, Juan Carlos Mondragón**

avec Dominique Rabaté

12h00 – 13h30 | *Pause déjeuner*

EXCLUSION / RELÉGATION

13h30 – 14h15 | **Arno Bertina, Juliette Kahane**

avec Alexandre Gefen

14h15 – 15h00 | **Koffi Kwahulé, Julien d'Abrigeon**

avec Isabelle Rüf

15h15 – 16h00 | **Marielle Macé et Catherine Coquio**

16 h00 – 16 h45 | **Projection du film Vienne avant la nuit, en présence de l'auteur Robert Bober**

Partenaires :

DIACRITIK

— LE MAGAZINE DES ÉCRITAINS — ACCENT SUR LA CULTURE —

LE NOUVEAU
Magazine
Littéraire

CNL
CENTRE
NATIONAL
DU LIVRE

 **FONDATION
JAN MICHALSKI
POUR
L'ÉCRITURE
ET LA
LITTÉRATURE**

IOEC
OBSERVATOIRE DES ÉCRITURES
CONTEMPORAINES

sofia 

cslf
DU FRANÇAIS À
L'ÉCRITURE
EN LANGUE
FRANÇAISE



 la culture avec
la copie privée

 **Université
Paris Nanterre**

 **institut
universitaire
de France**


CONGOLE-FRANÇAISE
VX-COLOMBIER
RICHOLBU
STUDIO


UNIVERSITÉ
PARIS LUMIÈRES

Mis à jour le 05 septembre 2018

▶ **Contact**

...n des écrivains et de la littérature
Montmorency – Paris 16
60 90 – www.m-e-l.fr

▶ **Liens et documents**



[ger le programme des Enjeux 2018](#)

▶ **Remerciements**

le national du livre, la Fondation JanMichalski, la Sofia, le Centre Pompidou, l'Université Paris Nanterre, le Théâtre du Vieux-Colombier/La Comédie-Française, l'Observatoire des écritures contemporaines françaises et francophones, le Centre des littératures en langue française, l'académie de Versailles, Diacritik, les Films de France, les éditeurs des auteurs invités.

▶ Conseil d'administration

Alphand, vice-présidente
Commengé
Faerber
Eveno, président
Ferrucci
Gouttebaron
Lemoine, secrétaire général
Lamiot Enos, trésorier
Lemoine
Masson
Pinson
Rouvière
Toussaint

▶ Conception et collaboration scientifique

Rouvière, Nicole Caligaris, Claude Eveno, Johan Faerber, Sylvie Gouttebaron, Agathe Novak-Lechevalier, Dominique Viart et l'équipe de l'Observatoire des écritures contemporaines françaises en littérature française sous sa direction, dans le cadre du « Centre des littératures en langue française ». Ecole doctorale 138 « Lettres Langues et Civilisations » de l'université Paris Nanterre.

▶ Crédits

Conception, organisation, communication
Rouvière, Robert Martin, Catherine Riza
Conception du visuel et de la maquette
Rouvière
Page de couverture
Riza
Illustration
Paris Nanterre
Beauregard décembre 2017

www.cslf.fr/recherches/equipes-du-cslf/observatoire-des-ecritures/litterature-enjeux-contemporains-c