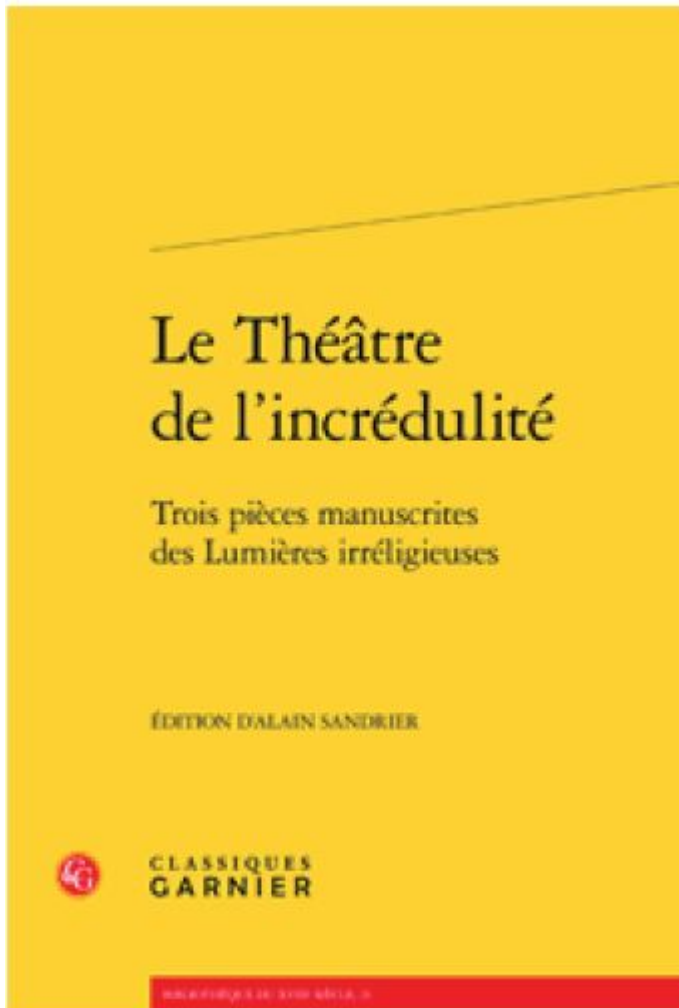


# LE THÉÂTRE DE L'INCRÉDULITÉ

ÉD. ALAIN SANDRIER

Trois pièces manuscrites des Lumières irréligieuses Paris, Classiques Garnier 2012, 338 p. 32 €



Voici trois pièces inédites et jusqu'alors manuscrites qui, de 1737 à 1764, mettent en scène avec irrévérence la religion: à la manière du théâtre de foire, dans *La Mort de Mardi-Gras* de Charles Duclos, sous forme de variation biblique iconoclaste, avec *L'Embrasement de Sodome*, ou d'allégorie philosophique, dans *La Religion*, toutes deux anonymes. Influencées par l'esprit philosophique, elles mettent très savoureusement la croyance reçue sur le gril, faisant preuve d'un esprit critique et satirique toujours réjouissant deux siècles plus tard.

Alain Sandrier enseigne la littérature française à l'université. Spécialiste du combat antireligieux des Lumières, il a publié *Le Style philosophique* du baron d'Holbach (Paris, 2004), une étude sur le *Dictionnaire philosophique* de Voltaire (Paris, 2008), ainsi que plusieurs articles sur la littérature clandestine, l'hétérodoxie classique et son héritage

