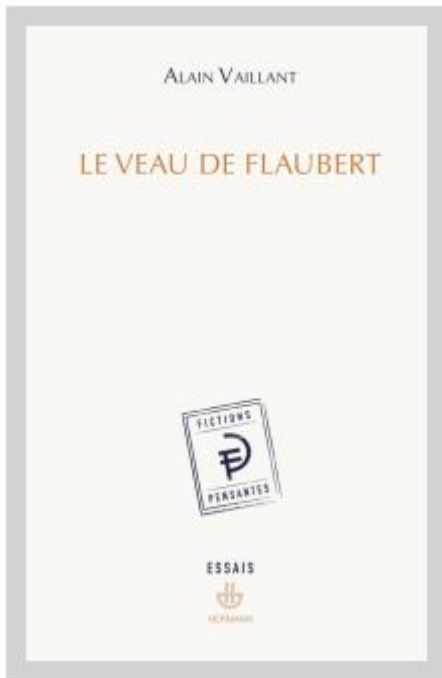


# LE VEAU DE FLAUBERT

ALAIN VAILLANT

Paris, Hermann, 2013, 220 p.



Et si le secret de Madame Bovary se dissimulait derrière un simple calembour, une burlesque histoire de veau ? Le soupçon circule secrètement depuis une quarantaine d'années dans la critique, mais Alain Vaillant mène jusqu'à ses ultimes développements une enquête qui touche à la métaphysique insciente de Flaubert et qui révèle la vraie signification de son célèbre « comique qui ne fait pas rire ». L'étude du rire flaubertien s'accompagne d'une méditation historique sur la passion du romantisme pour le comique ; esquissant par-delà le XIXe siècle une anthropologie générale du rire, elle convoque les plus grandes autorités intellectuelles, d'Aristote à Freud, mais trouve son meilleur emblème dans la « blague supérieure » de l'ermite de Croisset. Entre les lignes, on y lira enfin un manuel pratique d'herméneutique littéraire, qui prend joyeusement à rebrousse-poil les gloses sérieuses des « pédagogues tristes » pour dresser l'éloge iconoclaste mais réfléchi de l'art du rire.

Alain Vaillant, professeur de littérature française à l'université Paris-Ouest, est directeur de la revue *Romantisme*. Il a écrit ou dirigé de nombreux ouvrages (notamment le *Dictionnaire du Romantisme*, CNRS éditions, 2012) sur le XIXe siècle français, la poétique historique des formes littéraires et le rire en littérature

Mis à jour le 15 mai 2017

<https://csf.parisnanterre.fr/axes-equipes/phistem/le-veau-de-flaubert-481589.kjsp?RH=1424363233078>