

N°34-35. Sottise et ineptie, de la Renaissance aux Lumières



- Avant-Propos : le chemin des ânes, Nicole Jacques-Lefèvre et Anne-Pascale Pouey-Mounou

I. Représentations de l'homme : enjeux ontologiques et anthropologiques

- La sottise, la stupidité dans les Adages d'Érasme, Jean Céard
- Le Naufrage des fous : universalité et marginalité dans le Narrenschiff de S. Brant, et ses adaptations par J. Locher et P. Rivière, Anne-Laure Metzger-Rambach
- Le fol proverbial en France au XVIe siècle, Jean Vignes
- De l'ignorance des doctes à la docte ignorance : le savoir selon les libertins érudits, Sophie Feller
- Sottise et inadaptation : le philosophe dans le monde, Dinah Ribard
- Rire et sottise : l'Histoire des Abdéritains de Christoph Martin Wieland, Geneviève Espagne
- « Le sommeil de la raison » : pour une archéologie de l'idée d'« éducation négative », de L'École des femmes à l'Émile, Christophe Martin
- Comment peut-on penser à « rien » : Rousseau, « idiot » des Lumières, Gisèle Berkman
- La sottise moquée de Lazarille, de Sancho, d'Arlequin : échos redressés dans l'oeuvre de Rousseau, Jacques Berchtold

II. Figures de sots : paroles et personnages

- L'ineptie de Socrate dans quelques textes de la Renaissance, Daniel Ménager
- L'Hecatelegium autobiographique de Pacifico Massimi d'Asoli : la sottise et l'ineptie comme base d'une poétique, Perrine Galand-Hallyn
- Rusticus : les naïvetés du poète Ange Politien, Emilie Séris
- Politique des sotties, Louis-George Tin
- Redire ce qu'a dit l'idiot : enjeux d'un dispositif narratif au XVIe siècle, Michel Jourde
- Le curieux, le fou et l'innocent dans Le Palais des Curieux de Béroalde de Verville, Véronique Luzel
- Fables et portraits de sottise chez deux moralistes : La Bruyère et La Fontaine, Marine Ricord
- Bêtise et amour dans les contes de fées de Perrault à Leprince de Beaumont, Jean-Paul Sermain
- De la folie à la sottise : réécriture du personnage de Don Quichotte dans le roman français de la première moitié du XVIIe siècle, Amélie Blanckaert
- Le sot lecteur et l'auteur facétieux. Elaboration d'une fiction critique dans les premières adaptations françaises de Don Quichotte, Michèle Rosellini
- "Pas si bête, pourtant, pas si bête !" : figures de niais et formes de bêtise dans la trilogie de Beaumarchais, Anne Coudreuse
- La Peinture victime de la sottise : représentations et discours de l'ineptie au Salon, Florence Ferran

Mis à jour le 01 juillet 2013

<https://csf.parisnanterre.fr/publications/publications-du-csf/litterales/n-34-35-sottise-et-ineptie-de-la-rennaissance-au>