

# Polemos

POLEMOS est porté par les axes du CSLF « Renaissance » (Mathilde Bernard) et « Interférences de la Littérature, de l'Histoire, des Arts et des Médias » (Laurence Campa).

POLEMOS travaille sur les *interactions entre littératures en langue française et guerres* (comment la littérature représente ou présente la guerre, comment elle l'accompagne, comment la guerre agit sur la littérature).

*Projet de recherche littéraire trans-séculaire, interdisciplinaire et international sur la littérature et les guerres du Moyen-Âge à nos jours*, POLEMOS a pour objectifs :

- d'*historiciser l'enquête sur le temps long de manière à élaborer une histoire littéraire de la guerre* (théorisation, construction de corpus). La réflexion collective tente de dégager des invariants sans nier les spécificités de chaque période.
- de *théoriser une littérature de guerre* (en dégager les genres, les formes, les écritures).
- de mener une *réflexion épistémologique, méthodologique et interdisciplinaire* sur les écrits de guerre en croisant principalement les approches *littéraires et historiques*, que viennent compléter les apports d'autres champs disciplinaires (histoire de l'art, études cinématographiques, arts visuels, philosophie, sciences politiques, littératures et civilisations étrangères etc.)
- de prendre appui sur le centre de gravité qu'est la littérature française afin de *rayonner* en direction des littératures francophones et de privilégier une *approche globale* qui tienne compte, le cas échéant, de la *dimension internationale* des conflits.

## Séminaire 2020-2021 : Sources et modèles

### 31 janvier 2020

- Bénédicte Milland-Bove (Littérature, Université de Paris 3) : « Le récit de guerre médiéval. Modèle ou repoussoir pour l'écriture de la guerre ? ». Répondant : David Dominé-Cohn (Histoire, EHESS)
- Jean-Louis Fournel (Littérature, Université de Paris 8) : « Le cas des guerres d'Italie ». Répondante : Ninon Grangé (Philosophie, Université de Paris 8)
- Sylvain Ledda (Littérature, Université de Rouen) : « Le modèle des guerres civiles dans la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle ». Répondant : Alain Vaillant (Littérature, Université Paris Nanterre)

### 20 novembre 2020

- Nicolas Pitsos (Histoire et civilisation grecques, Inalco), « À l'ouest de l'Eden : perceptions de la vie en Anatolie, dans la littérature grecophone postérieure au traité de Lausanne ». Répondant : Stéphane Sawas (Littérature grecque, Inalco)
- Annette Becker (Histoire, Université Paris Nanterre) : « Nommer les morts et les survivants, de la Grande Guerre à la Shoah. (Dire, représenter) ». Répondante : Laurence Campa (Littérature, Université Paris Nanterre)
- Clément Sigalas (Littérature, Université Paris Est Marne-la-Vallée) : « Le Roman de France comme on disait en d'autres siècles le Roman de Troie : formes et enjeux de la référence épique dans les écrits sur la Résistance ». Répondant : Jean Kaempfer (Littérature, Université de Lausanne)

### 16 avril 2021

- David J. O'Brien (Histoire de l'art, University of Illinois Urbana-Champaign), « Les Napoléons de la Restauration et de la Monarchie de Juillet dans l'iconographie française. »
- Katie Hornstein (Histoire de l'art, Dartmouth University), « Horace Vernet et le soldat napoléonien après Napoléon. »
- Commentaire et questions de Franck Laurent (Littérature, Le Mans université)

### 15 octobre 2021

▶ Animation scientifique

[Bernard](#)  
[Campa](#)

▶ Activités



[SEMINAIRE "Polemos" - David J. O'Brien et Katie Hornstein - EN LIGNE, 2021](#)

16 avril 2021

<https://csf.parisnanterre.fr/recherches/projets-transversaux/polemos/polemos-1022736.kjsp?RH=1624981342082>