

SÉMINAIRE - LIRE, COMMENTER, RÉÉCRIRE - Atelier de travail, lecture collective du livre de Harold Bloom: L'Angoisse de l'influence (1973), Aux forges de Vulcain, 2013.



Zepo Atho Ecriture
automatique -
<http://www.zepoze.com/art-vivant/ecriture-automatique-et-symboles>

Séminaire - Lire, Commenter, Réécrire

Date(s)

le 10 mars 2014

Lieu(x)

Les activités que sont la lecture, le commentaire et la réécriture, considérées ensemble, selon qu'elles paraissent comme des démarches presque simultanées (dans le cas d'une lecture plume à la main, ou dans les manuscrits philosophiques clandestins, où le commentaire et la réécriture sont parties intégrantes de la démarche de composition), se succéder (c'est le cas de commentaires de poésie érudits), ou bien comme scindées (comme dans la rédaction d'une suite, d'une traduction, adaptation, paraphrase, etc.), révèlent des usages de la lecture et des pratiques des textes qui tendent à mettre en question les définitions courantes des notions d'auteur, de texte, d'œuvre, de tradition, de filiation et de modèle. A un âge de réécriture, où domine le modèle de l'imitation, mais où des catégories comme celles d'« innovation » et d'« originalité » se font cependant graduellement jour, c'est un pan complexe des rapports à la littérature dans l'Ancien Régime que les travaux de l'équipe visent à mettre au jour.

Mis à jour le 10 janvier 2018

Programme du séminaire

25 novembre

Guillaume Peureux, "Remarques sur les commentaires et la réécriture de vers, entre la fin du XVIe et la fin du XVIIe siècle"

16 décembre

Alain Sandrier : "Réécrire et/ou commenter : l'atelier irrégulier des Lumières"

20 janvier

Cécile Alvarez : "Montaigne dans l'oeuvre de Diderot"

10 février

Stéphane Pujol : "Ecriture et réécriture dans l'*Encyclopédie*: de l'article 'Droit de la Nature' ou 'Droit naturel' de Boucher d'Argis à l'article 'Droit naturel' de Diderot"

10 mars

Atelier de travail, lecture collective du livre de Harold Bloom: *L'Angoisse de l'influence* (1973), Aux forges de Vulcain, 2013.

07 avril

Séance de travail de propositions pour l'année suivante.