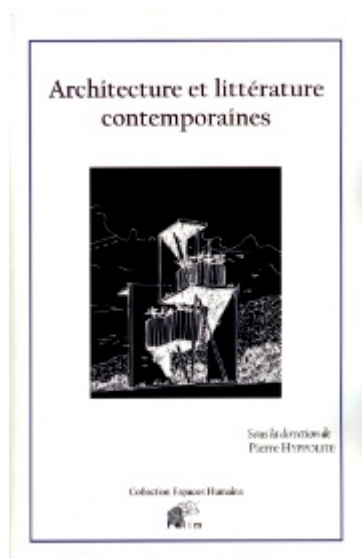


ARCHITECTURE ET LITTÉRATURE CONTEMPORAINES

DIR. PIERRE HYPPOLITE

Limoges : Presses universitaires de Limoges, coll. "Espaces Humains", 2012, 417 p. 25€



L'architecture est liée au contexte social dans lequel elle est produite, à l'imaginaire de son époque, aux développements de la pensée et des arts contemporains. Qu'en est-il de l'influence de la littérature sur l'architecture ? A l'inverse, comment mesurer l'impact de l'architecture sur l'évolution de la littérature contemporaine ?

Les objets architecturaux (cathédrales, labyrinthes...), les lieux (seuils, chambres privées, chambres d'hôtel...), les non-lieux de l'architecture contemporaine (tours, ponts, rocares, aires d'autoroute...) ont favorisé le renouvellement des dispositifs de la narrativité romanesque depuis le début du XXe siècle. Les oeuvres de Marcel Proust, James Joyce, Michel Butor, François Bon, Jorge Luis Borgès, Edgar Lawrence Doctorow, Carol Dunlop et Julio Cortazar, Jean Echenoz, Patrick Lapeyre, Michel Lebrun, Yoko Ogawa, Georges Perec, Olivier Rolin..., analysées dans ce volume, en témoignent. La littérature contemporaine permet d'appréhender les liens entre le sujet et l'espace qu'il habite. Elle met en évidence les rapports étroits entre topologie, topographie, anthropologie et fiction.

La critique et la pratique littéraires sont fortement liées à la pensée et à la conception de l'architecture contemporaine. Celle-ci offre de nombreux exemples de l'utilisation du livre par les architectes (Rachel Whiteread...) et de la littérature par les historiens ou les théoriciens de l'architecture postmoderne notamment (Robert Venturi, Peter Collins, Charles Jencks...). L'architecture et la littérature font ainsi l'objet d'un échange sans cesse renouvelé par les architectes et les universitaires qui s'engagent dans une démarche réflexive et créative à l'égard de leur propre discipline. Les contributions des architectes, des historiens de l'architecture, des chercheurs en littérature française et étrangère, publiées dans ce recueil, permettent d'approfondir l'étude de ces dynamiques interdisciplinaires qui nourrissent l'évolution des formes littéraires et architecturales ainsi que leur pensée critique.

Mis à jour le 27 février 2015

Sommaire

Préface de Pierre Hyppolite

I - Littérature, conceptions et réalisations architecturales

Alain Pélissier, Le Génie du Lieu de Michel Butor. Essai d'interprétation

Aurélié Baetz, Mise en espace d'un texte : Les Enfants terribles de Jean Cocteau

Sabine Porada, Architecture potentielle : analogies et génération de sens

Guillemette Mathieu, La construction du mythe des Forges

Heddy Boulkroune, Les lectures du parcours urbain

Marie Wozniak, Les maux de la création, des mots sur l'architecture : de la fiction au récit, de la conception à la destruction. L'hôtel Into de Heinz Julen à Zermatt

Lucie Taïeb, Le livre et le monument : lecture du Mémorial viennois de la Judenplatz

II - Architecture et narrativité

Cyrille Simonnet, Figures territoriales de l'hospitalité, Homère, Defoe, Kafka

Stéphanie Glaser, Labyrinthe et cathédrale : architecture médiévale et écriture moderne

Catherine D'Humières, L'oeuvre de Dédale dans la littérature contemporaine

Moshé Tabachnick, Dimensions temporelles dans l'architecture de l'univers narratif

Cécile Barrère, Les romans des jardins publics : un parcours urbain sensible

III - Les modalités de l'habité

François Alexandre, Une maison pour écrire, une maison à écrire ? d'Une chambre à soi au labyrinthe du monde

Philippe Madec, éventuellement (une consolation). Histoire et fragments

Frédérique Villemur, La Petite Pièce hexagonale de Yoko Ogawa

Stéphanie Orace, Du côté de chez soi

Véronique Montémont, Topographies pérecquiennes

Frédéric Yvan, Espèces d'espaces, arpenter l'inhabitable

Pierre Hyppolite, Olivier Rolin : Suite à l'Hôtel Crystal, chambres ouvertes sur la fiction

Sonia Florey, Décor Ciment de François Bon - la cité, lieu de l'a-ban-don ?

Antoine Leygonie, Echenoz et l'architecte, l'occupation des sols ou l'occupation des vies ?

Christine Jérusalem, Échangeurs, ponts et rocade : traversées dans la littérature contemporaine

Frédéric Briot, Les aires d'autoroutes à la pliure du privé et du public ou entretien sur la pluralité des mondes

Anna Marchioni Cucchiella, Archi-texte : analyse des interférences entre architecture et littérature dans la dernière décennie du XXe siècle

Sophie Denis, Un lecteur sans domicile fixe ? Le roman français de la fin du XXe et du XXIe siècle est-il habitable ?

Olivier Bessard-Banquy, L'architecture graphique de la littérature contemporaine

IV - Architecture, littérature et postmodernité

Simon Harel, Ces architectures qui nous font violence

Hervé Saint-Aubert, Les conquêtes managériales de la postmodernité

Laurent Viala, La confusion des temps ou la modernité urbaine contestée

Claude Massu, Post-modernisme architectural et littérature dans Complexer and Contradiction in Architecture (1996) de Robert Venturi

Serge Dawans, Le minimum, une nouvelle utopie de l'écriture architecturale contemporaine ?

Elisabeth Rallo-Ditche, Y a-t-il une théorie de la transposition ? L'exemple de l'Architecture et de la Littérature

<https://csf.parisnanterre.fr/axes-equipes/litterature-et-architecture-ilam-/architecture-et-litterature-contemporaines-4>