

# Ville et architecture en perspective

2018 – 364 pages – Format : 19x25 cm / ISBN: 978-2-84016-279-7 – Prix : 25€ / Illustration N & B – Langue : français



## Ville et architecture en perspective

*Coordination éditoriale de Philippe Cardinali et Marc Perelman*

▣ L'objectif de cet ouvrage est de s'intéresser aux liens et affinités multiples et complexes qui se sont développés depuis la Renaissance jusqu'à aujourd'hui entre la perspective et l'architecture et plus généralement la ville. Les articles publiés dans ce livre s'organisent autour de plusieurs thèmes.

La perspective est d'abord appréhendée et appréciée en tant qu'outil, instrument, ou encore comme une technique de maîtrise ou de manipulation de l'espace à l'usage des peintres, des architectes ou des urbanistes. Elle est ensuite analysée en tant que structures ou dispositifs techniques plus sophistiqués : appareil de

photographie, cinéma, télévision, et à travers la multiplication infinie des écrans. Elle est une machine à être vue et à voir. Elle est enfin identifiée à une vision du monde qui oeuvre matériellement dans l'architecture et dans la ville et dont on saura que la peinture a été le moment anticipateur.

Deux textes inédits de Giulio Carlo Argan (interview) et d'Erwin Panofsky contribuent à l'approfondissement théorique de cet ouvrage.

## ☛ **S o m m a i r e**

Préface en guise de perspective - Philippe Cardinali et Marc Perelman

Giulio Carlo Argan - L'histoire mise en perspective

Michèle Humbert - Projet et urbanité. Giulio Carlo Argan (1909-1992) et la perspective sous toutes ses formes. Résister autrement avec l'histoire de l'art

Entretien de Michèle Humbert avec Giulio Carlo Argan sur la ville. L'expérience de Rome

## **Construction vs déconstruction**

Céline Flécheux et Claude Lothier - Retour sur quelques fondamentaux de la construction en perspective. Dialogue entre une philosophe et un perspecteur

Jérémie Elalouf - La perspective comme forme du réel

Jean-Louis Déotte - Walter Benjamin : la perspective comme fantasmagori

Alain Milon - La folie de l'oeil : sans plat ni volume, encore moins avec de la perspective

Andrea Lombardi - Magie des mots. La nouvelle du charpentier Grasso et la perspective

## **M i s e e n s c è n e**

Stéphane Poliakov - Perspective plastique et perspective théâtrale. De la construction de la boîte scénique à la théorie du jeu de l'acteur

Pierre Hyppolite - Scénographies urbaines : Canaletto, Richard Estes

Christian Biet - La perspective impossible des salles de théâtre sous l'Ancien Régime

Irena Latek - Sortie du cadre

## **Surface et profondeur architecturales**

Jean-Luc Antonucci - Pré-voir, pour maîtriser l'oeuvre

Bruno Queysanne - Perspective, dessin de peintre, dessin d'architecte ?

Pieter Uyttenhove - La surface de séparation et l'invisibilité perspective : l'urbanisme moderne face à ses limites

Alice Hattenville - Son et espace. Une réécriture de la perspective dans l'essai radiophonique. *Ce que j'ai vu et entendu à Rome* d'Ingeborg Bachmann (1955)

## **Limites et dépassements**

Édouard Rolland - L'Art dans l'espace public : contraintes et enjeux en perspectives

Frédérique Villemur - L'architecture en chambre optique : Georges Rousse à Chambord

## **T r a d u c t i o n**

Frédéric Weinmann - Le procédé perspectif de Leon Battista Alberti

## **B i b l i o g r a p h i e**

### **Présentation**

### **Index**

### **des des**

### **auteurs noms**

Mis à jour le 11 mars 2019

▶ **Documents en ligne**

[l'ouvrage sur le site de l'éditeur](#)

[www.lam.fr/axes-equipes/litterature-et-architecture-ilam-/ville-et-architecture-en-perspective-827292](http://www.lam.fr/axes-equipes/litterature-et-architecture-ilam-/ville-et-architecture-en-perspective-827292)