

## Colloque international - La Poésie hors le livre



Avatars écrits de la communication poétique / Poésie et performance orale / La poésie à l'âge de l'audio-visuel / Poésie graphique, poésie urbaine / La chanson à l'âge de l'enregistrement / La poésie numérique. Avec un spectacle de de Germain Roesz et Gaëtan Gromer : « Hors la voix, dans la voix. Les mots et les songes »

Date(s)

du 16 octobre 2013 au 18 octobre 2013

Lieu(x)

- Université Paris-Ouest Nanterre la Défense

Salle des conférences, bâtiment B  
200, avenue de la République,  
92001 Nanterre cedex  
RER A, station « Nanterre université

- **Université de Versailles Saint-Quentin en Yvelines**

Auditorium de la Bibliothèque universitaire,  
45 boulevard Vauban,  
78280 Guyancourt  
RER C, station « Saint-Quentin-en-Yvelines (Montigny le Bretonneux)

- **Maison de la poésie,**

10 place Bérégovoy,  
78280 Guyancourt.

▣ **Comité scientifique**

Stéphane Hirschi (UVHC, université de Valenciennes et du Haut Cambrésis), Serge Linarès (UVSQ, université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines), Alexandra Saemmer (université Paris 8), Alain Vaillant (Université Paris Nanterre la Défense).

▣ **16 OCTOBRE. UNIVERSITÉ DE VERSAILLES SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES (Auditorium de la Bibliothèque universitaire).**

- **Matin**

8h 45 – accueil des participants.

9h15 – ouverture du colloque par Alain Vaillant, au nom du comité d'organisation.

**I – Avatars écrits de la communication poétique.**

**Président de séance : Serge Linarès (UVSQ).**

9h30 – Jean-Yves Mollier (UVSQ), « La poésie dans la littérature du trottoir à la belle Époque »

10h – Denis Saint-Amand (FNRS-université de Liège), "Expérimentations manuscrites : lettres, albums et livres d'or".

10h30 – Alain Vaillant (université Université Paris Nanterre), « Le journal du XIXe siècle, creuset de l'invention poétique ».

11h30 – Évanghélia Stead (UVSQ), « La chanson illustrée en revue : analyse de quelques exemples ».

12h – Jean-Michel Maulpoix (université Paris III), « La publication poétique en revue depuis 1950, quelques exemples ».

- **Après-midi**

**Présidente de séance : Évanghélia Stead (UVSQ).**

**II – Poésie et performance orale.**

14h15 – Hugues Marchal (université de Bâle), "Une archéologie des "dupeurs d'oreilles" : les pratiques de lectures sous l'Empire au regard de la performance contemporaine".

14h45 – Vincent Vivès (université de Valenciennes), « Larynx lyrique (désir musculaire, désir poétique au XIXe siècle) ».

15h15 – Serge Linarès (UVSQ), « "On veut de nouveaux sons" : poésie et oralité à l'orée du XXe siècle ».

16h15 – Pascal Brissette (université McGill), "Happenings poétiques et mouvements sociopolitiques: les Nuits de la poésie (Québec)"

17h05 – Jean-Pierre Bobillot (Grenoble 3), « Poésie et *medium* : l'enseignement du "sonore" ».

- **Soirée**

19h 30 – « Hors la voix, dans la voix. Les mots et les songes », spectacle de **Germain Roesz** et **Gaëtan Gromer** à la Maison de la poésie de Saint-Quentin, dans le cadre du festival « Ville en poésie ».

 **17 octobre. université Université Paris Nanterre (Salle des conférences, bâtiment B).**

- **Matin**

**III – la poésie à l'âge de l'audio-visuel.**

**Président de séance : Stéphane Hirschi (UVHC).**

9h – Pierre-Marie Héron (IUF – Montpellier III), « Poésie et radio au XXe siècle : repères et enjeux ».

9h50 – Céline Pardo (Paris-Sorbonne), « Poésie et télévision : la rencontre rêvée ».

10h40 – Nadja Cohen (MDRN, université K. U. Leuven), « le cinéma, *medium* poétique de l'homme moderne (1910-1920) ».

11h40 – Magali Nachtergaele (Paris 13), « "This is so contemporary!" - poésies, performances et dispositifs visuels dans les arts contemporains ».

- **Après-midi**

**IV – Poésie graphique, poésie urbaine.**

**Président de séance : Pascal Brissette (université McGill).**

14h30 – Patrick Suter (université de Berne), « Par-delà les frontières du codex, nouveaux espaces du livre poétique ».

15h – Fanny Delbreilh (Équipe Anthropologie de l'écriture – EHESS), « Les écritures situationnistes dans la ville : poésie, action, contestation (1952-1972) ».

15h30 – Jennifer K. Dick (université de Haute-Alsace), « Poésie vs publicité: les espaces limitrophes entre le design, l'image et la littérature dans l'époque de la prédominance économique ».

16h30 – Camille Vorger (université de Lausanne), « Essai de slamologie ».

17h20 – Karim Hammou (Centre Norbert Elias), « Approches du rap comme forme poétique ».

- **Soirée**

Dîner du colloque à Paris.

 **18 octobre. université Université Paris Nanterre (Salle des conférences, bâtiment B).**

- **Matin**

**V – La chanson à l'âge de l'enregistrement.**

**Président de séance : Alexandra Saemmer (université Paris 8).**

9h – Yves Borowice (Paris 1), « "Petite suite sans fil" : les mutations de la chanson à l'âge de la fée électricité (années 1920-1930) ».

9h50 – Marine Wisniewski (Lyon 2), « La récitation poétique à l'épreuve du cabaret ».

10h20 – Pascal Pistone (Bordeaux 3), « chanson et musicologie ».

11h20 – Jean-Pierre Zubiante Toulouse 2), « Diction et chanson: la poésie hors de ses gonds ».

11h50 – Stéphane Hirschi (université de Valenciennes), « "le temps d'une chanson" : poétique de l'enregistrement ».

12h20 – Peter Szendi (Université Paris Nanterre), « Tautégories – de la chanson ».

- **Après-midi**

**VI – la poésie numérique.**

**Président de séance : Patrick Suter (université de Berne).**

14h15 – Alexandra Saemmer (Paris 8). « La poésie numérique animée. Approche sémio-rhétorique du mouvement ».

15h – Serge Bouchardon (université de technologie de Compiègne). « Les gestes de manipulation dans la poésie numérique ».

16h – Philippe Bootz (Paris 8), « Poésie numérique : un dispositif programmé ».

16h45 – Jérôme Fletcher (université de Falmouth, Royaume-Uni). La poésie numérique en performance.

Mis à jour le 11 avril 2018

**Contact :**

Alain Vaillant : [alain.vaillant@parisnanterre.fr](mailto:alain.vaillant@parisnanterre.fr)

**Fichier joint**

[programmePHL-déf.pdf](#) (PDF, 363 Ko)

<https://cslf.parisnanterre.fr/axes-equipes/phistem/colloque-international-la-poesie-hors-le-livre-481750.kjsp?RH=14>